

CAIET DE OBIECTIVE
privind concursul de proiecte de management organizat
de Consiliul Județean Hunedoara pentru Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani

Perioada de management este de 5 ani, începând cu data prevăzută în contractul de management.

I. Tipul instituției publice de cultură, denumită în continuare instituția :
instituție publică de spectacole (de repertoriu)

În temeiul prevederilor din Hotărârea Consiliului Județean Hunedoara nr.3/1992, a fost constituit Consiliul Județean Hunedoara, ca autoritate a administrației publice județene, care are în subordine Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani - instituție publică de spectacole (de repertoriu).

Finanțarea Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani se realizează din venituri proprii și subvenții din bugetul local, prin bugetul propriu al județului Hunedoara.

Obiectivele instituției sunt următoarele :

- a) prezentarea de spectacole la sediu și în deplasare (microturnee și turnee);
- b) publicitate și informare prin editare și difuzare de afișe, caiete-program, reviste și diverse alte materiale;
- c) sesiuni, simpozioane, colocvii, seri cultural-muzicale și expoziții;
- d) festivaluri, sărbători și alte manifestări culturale;
- e) publicații și lucrări monografice;
- f) conform normativelor în vigoare, încheie contracte cu colaboratorii externi și stabilește prețurile și tarifele pentru biletele de spectacol, potrivit prevederilor legale

II. Misiunea instituției

Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani este o instituție publică de spectacole (de repertoriu), având drept scop principal promovarea și reprezentarea pe scenă a creației dramatice din patrimoniul național și universal.

Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” asigură realizarea materială și umană a repertoriului selectat din patrimoniul dramatic, creând posibilitatea manifestării potențialului artistic (regizoral, scenografic, actoricesc) și, implicit, satisfacerea exigențelor estetice în contextul mișcării teatrale naționale.

Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” asigură suma de producții artistice teatrale, în mișcare vie, cât și ca înregistrare documentară (afișe, caiete-program, fișe de creație) în așa fel, încât operele dramatice să intre în rețeaua de reprezentare, ca element valoros al culturii naționale.

În activitatea sa, Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” se conduce după următoarele principii:

a) Principiul autonomiei culturii și artei. Asigură crearea condițiilor materiale, morale și autentice necesare pentru libera manifestare a valorii, fără referințe ideologico-politice sau mercantil-comerciale.

b) Principiul libertății de creație. Protejează libertatea de creație și expresie, veghează ca orice creator să aibă libertate deplină în alegerea mijloacelor de expresie în transmiterea mesajului artistic, pentru care poartă întreaga răspundere.

c) Principiul primordialității valorii. Asigură selecția repertorială pe baza valorii estetice, înlesnind afirmarea talentelor autentice, înscrierea în circuitul național și internațional a operelor și realizărilor artistice de certă valoare.

d) Principiul șansei egale de cultură. Oferă posibilitatea afirmării tuturor angajaților implicați în programul cultural-educational, indiferent de opțiune religioasă, apartenență politică, naționalitate, sex și vârstă.

e) Principiul neangajării politice. Activitatea artistică a teatrului nu se subordonează nici unei ideologii politice și nici nu facilitează exprimarea intereselor vreunui partid sau formațiune politică.

f) Principiul identității culturale naționale. Teatrul stimulează difuzarea, în țară și străinătate, a spectacolelor în care se afirmă valorile spirituale românești și facilitează, în plan național, circulația celor universale.

Pentru aplicarea acestor principii, Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” are următoarele atribuții principale:

- concepe și realizează proiectul repertorial anual, programe culturale, stabilind, în acest sens diverse strategii și direcții de acțiune;

- stabilește norme de muncă, asigurând condiții pentru realizarea programului repertorial, pentru siguranța muncii și igienico-sanitare;

- asigură baza materială și umană necesară realizării programului repertorial și cultural;

- organizează, pe baza de proiecte, concursuri, festivaluri, diverse acțiuni artistice de creație și participă la cele inițiate de alți factori culturali din țară;
- stabilește măsuri de securitate și păstrarea integrității patrimoniului;
- organizează și îndeplinește programele anuale proprii, cât și pe cele suplimentare propuse;
- pentru sporirea competenței profesionale, asigură, prin forme specifice, perfecționarea personalului artistic și tehnic; îndeosebi, pentru meseriile care nu apar în programele de învățământ artistic care sunt pe cale de dispariție precum: peruchieri, butafori, tapițeri etc.;
- administrează, gestionează, întreține și exploatează întregul patrimoniu existent în dotare: mijloace fixe, obiecte de inventar, mijloace bănești etc.;
- protejează drepturile de autor ale realizatorilor implicați în programul său cultural;
- colaborează cu instituții de profil din țară și străinătate, cu cele de educație și învățământ, organizații obștești, pentru a evita disfuncționalități în creația teatrală și mai ales în receptarea acesteia;
- cu sprijinul Ministerului Culturii și altor organisme guvernamentale sau nonguvernamentale poate să realizeze proiecte culturale mai ample chiar pentru românii de peste granițe, facilitând dialogul cu diaspora;
- creează o bază sintetică și operativă de date necesare rețelei naționale de teatru și a cunoașterii directe a fenomenului teatral; asigură date pentru Centrul de Informatică și Memorie Culturală al Ministerului Culturii și pentru Lexiconul Teatrului din România;
- participă la programarea și evidența patrimoniului teatral românesc;
- realizează activitatea de impresariat artistic în domeniul propriu de activitate;
- urmărește realizarea cheltuielilor de personal, de producție, de capital și reparații curente și capitale;
- acționează pentru modernizarea tehnicii teatrale în scopul sporirii calității spectacolelor, implicit a tehnicii de informatică și birotică modernă, pentru a se integra în standardele profesionale competitive;
- îndeplinește orice alte atribuții în domeniul său, pentru buna desfășurare a activității.

III. Date privind evoluțiile economice și socio-culturale specifice comunității în care instituția își desfășoară activitatea

Viața socio-culturală în Valea Jiului este determinată de aurul negru. Odată cu începerea exploatării acestuia, a cărbunelui, după 1866, în toate localitățile de aici se constată o explozie socio-demografică și urbanistică. Spre deosebire de alte zone, în locul unde se exploatează cărbunele se instituie colonii etnice, minerii păstrând trăsăturile specifice comunităților de unde au venit, dar strângându-le și topindu-le într-un univers mitic și cultural propriu lumii minerești.

Situarea geografică și istorică: Teatrul Dramatic "Ion D. Sîrbu" este așezat în zona centrală a orașului Petroșani, str. Mihai Viteazul, nr. 2, având lateral un parc și în față trei biserici: ortodoxă, romano-catolică și evanghelică și edificiul ce găzduiește Compania Națională a Huilei. Municipiul Petroșani și implicit orașele din Valea Jiului (Petrița și Lonea, Livezeni și Aninoasa, Vulcan, Lupeni și Câmpul lui Neag, situate pe Jiul de Est și Jiul de Vest) se află împrejmuite de Munții Parângului, Vâlcanului, Retezatului și Șureanului. Este o depresiune deschisă la nord spre *sanctuarele dacice și romane*, iar spre sud, prin defileul Jiului, către capodopera *Ansamblul monumental de la Târgu Jiu (Masa Tăcerii, Poarta Sărutului și Coloana Infinitului)*, de Brâncuși. Localitățile de aici sunt atestate documentar prin *Diploma* regelui Vladislav, din 18 ianuarie 1493, de reînnoire a numirii lui Mihail Kendeffy ca proprietar al moșiilor din Valea Jiului. Odată cu descoperirea cărbunelui și exploatarea sa, de pe la jumătatea secolului al XIX-lea, numărul populației crește, aici strângându-se la început comunități din toate zonele Imperiului Austro-Ungar, iar, după Marea Unire, din toate provinciile românești – ceea ce a determinat formarea unui mediu multilingvistic, multiconfesional și multicultural.

Tradițiile și istoria culturală a zonei

Cultura populară: Până pe la sfârșitul secolului al XIX-lea, chiar dacă exploatarea cărbunelui a început de pe la mijlocul său, locuitorii Văii Jiului se ocupau cu păstoritul și agricultura. În mod firesc, cultura populară, obiceiurile și tradițiile lor se bazează pe aceste ocupații. Odată cu începerea exploatării cărbunelui, el este cel care dă sens plener spațiului intramontan al Văii Jiului. Se consemnează chiar începutul unei epoci cu totul deosebite, a unei epoci de radicală transformare a acesteia dintr-un ținut silvo-pastoral în cel mai important bazin carbonifer al țării din ultimul veac și jumătate. Este o transformare care s-a întins treptat, fără să lase la o parte oamenii cu satele și ocupațiile lor seculare, nimic din tradițiile ce aparțineau păstoritului și agriculturii lor. Dintre cele mai dezvoltate și care s-au păstrat până în prezent sunt nedeile și sărbătorile cinstind unele animale: lupul (lupercalia), ursul, capra, iar apoi cele religioase, creștine, pițărării, irozii etc. *Nedeile*, un obicei de mare vechime, păstrat până azi, este întrunirea periodică, de la Paști la Rusalii, în fiecare duminică în alt sat, la fiecare participând lumea din celelalte sate. Festivitatea este însoțită de pomeni în cinstea morților, cu jocuri și cântece, cu târguri de țară ale comunității.

"Nedeile aveau loc pe munți și la sate, ca petreceri intersătești tradiționale, inițial în aceeași zi cu târgul de țară cel mai important din cursul anului, iar mai târziu concomitent și cu hramul bisericii respective."

Aceste nedei "luau un caracter de adevărată expoziție etnografică vie, întrunind producțiile artistice ale unor zone foarte diferite, odată cu un belșug de unelte și obiecte de uz casnic, aduse spre vânzare și schimb în natură."

Deschiderea primelor mine de cărbune (1840), tulbură profund viața patriarhală a locuitorilor Văii Jiului, adăugându-se culturii populare a zonei determinante ale culturii celor veniți, devenind o cultură multiethnică, dar în ceea ce privește exploatarea mineritului, aceasta constituindu-și o cultură populară proprie. Epuizând un orizont specific și propriu, avea să zică Lucian Blaga lui Ion D. Sîrbu, ea își va constitui și un folclor propriu. Această cultură își va defini altfel spațiul, timpul și cauzalitatea. Spațiul se va ordona de la orizontal la vertical sus/jos; timpul se va măsura nu în zi/noapte, ci în șuturi; dimensiunea vegetală și animalieră va fi înlocuită de cea minerală; cauzalitatea va deveni "răsturnată", cei de sus sunt purtători de rău, iar cei de jos de bine. Și ontologic și etic lumea se răstoarnă: lumina, adevărul, cinstea, dreptatea, libertatea vin din adâncuri. Și Iisus va fi răstignit într-o mină, de unde înviind, lasă în locul său pe miner. Și de atunci, minerul ține cu brațele și umerii săi greutatea și răutățile celor de deasupra. Două universuri culturale se confruntă, se complinesc în conștiința și viața omului din Valea Jiului.

Învățământul: În a doua jumătate a secolului al XIX-lea se înființează în preajma bisericilor și primele școli din Valea Jiului. Astfel de școli au funcționat la Uricani (1848), Coroiști (1851), Iscroni (1860), Cîmpu lui Neag (1870), Bărbăteni (1887), Lupeni (1889). În 1886 ia ființă în Petroșani un gimnaziu particular german, care își închide porțile peste trei ani. În 1894 se înființează un nou gimnaziu care cu timpul se etatizează și se transformă în liceu. În aceste școli s-au organizat, printre altele, serbări cuprinzând recitări, scenete, cântece, dansuri etc. Odată cu sporirea populației, și după Marea Unire, învățământul se dezvoltă, cel românesc recuperând spațiile necesare. După cel de-al doilea război mondial, îndeosebi începând din anul 1948 se înființează școli noi și licee aproape în toate orașele și localitățile din Valea Jiului, inclusiv o instituție de învățământ superior, Institutul de Mine Petroșani, actualmente Universitatea Tehnică Petroșani.

Societățile și organizațiile culturale. Viața culturală cunoaște o înviorare prin înființarea, în anul 1912, a **Filialei locale a Societății Astra**, care organizează "...șezători culturale în cari s-au ținut conferințe (...) s-au executat bucăți muzicale... piese de teatru, declamări, cântări, dansuri."

După Marea Unire de la 1 decembrie 1918, apar noi asociații culturale, care își vor desfășura activitatea alături de Filiala locală a "Astrei". Astfel, în 1919 un grup de intelectuali din Lupeni, sub președinția preotului Nicolae Zugravu hotărâsc să înființeze în această localitate o "**casină română**". Statutul ei a fost aprobat în anul 1921 de către Directoratul General din Cluj al Ministerului Internelor. O asociație asemănătoare se înființează în Petroșani la sfârșitul anului 1924, sub denumirea de **Casinoul românesc**

"*Jiul*". Scopul casinourilor era de a oferi intelectualilor localuri proprii "*pentru întruniri sociale, culturale și naționale*", pentru "*a mijloci răspândirea cugetării și culturii românești*." În vederea atingerii acestor deziderate se preconiza organizarea de "*serbări, serate culturale, petreceri*", înființarea unor biblioteci. Alături de Casinoul funcționarilor (1905), Societatea Petroșani construiește și inagurează în vara anului 1925 Casinoul Muncitoresc Petroșani, cu sală și scenă de spectacole, unde mai târziu, mulți ani, va funcționa teatrul profesionist din Petroșani.

Conform datelor furnizate de barometrul cultural publicat pe site-ul www.culturadata.ro, numărul „non-consumatorilor” de teatru a scăzut în ultimii 10 ani cu aproximativ 14 puncte procentuale, fiind vorba de cea mai mare scădere înregistrată în rândul diferitelor forme de consum cultural public pentru care s-au cules date. Merg într-o mai mare măsură la teatru: femeile, persoanele tinere până în 34 de ani și cele cu un nivel mai ridicat de educație (cel puțin liceu) La fel ca în cazul majorității tipurilor de consum cultural public, persoanele din mediul rural sunt dezavantajate în ceea ce privește participarea la viața culturală. Indiferent de mediul de rezidență, cei mai mulți bărbați aleg teatru o dată la 4-6 luni (8,8%), iar cele mai multe femei participă aproape la fel de des: lunar (5,8%), o dată la 2-3 luni (5,2%) și o dată la 4-6 luni (5,3%).

Creșterea gradului de participare al anumitor categorii de public la diferitele forme ale artelor spectacolului reflectă păstrarea curiozității la nivelul societății, care continuă să acorde importanță nevoilor culturale. Trendul general pozitiv se bazează pe fenomenul de alfabetizare a respondenților și nu pe creșterea frecvenței de participare. Procentul spectatorilor fideli, mult mai selectivi și mai critici față de producțiile vizionate, s-a redus. Acest lucru poate constitui o provocare pentru profesioniștii care riscă să fie mulțumiți de numărul crescut al spectatorilor, dar nu vor mai beneficia de o receptare activă cu atitudine critică.

Creșterea procentului spectatorilor accidentali și reducerea publicului fidel pot avea efecte negative asupra instituțiilor publice de cultură, dar și asupra altor organizații culturale. Este adevărat că o progresie cantitativă de consum poate duce și la un salt calitativ, dar există pericolul pierderii publicului fidel, pentru că s-au schimbat mesajele folosite. De multe ori, succesul unei organizații din domeniul artelor spectacolului este măsurat în funcție de numărul spectatorilor unei reprezentații, ignorându-se scăderea numărului de reprezentații pentru un titlu, sau procentul redus al spectatorilor care vizionează mai multe piese.

În încercarea de a atrage un număr cât mai mare de spectatori, managerii culturali par a fi redus exigența actului artistic. Pe termen scurt și mediu aceștia din urmă ar trebui să fie preocupați de asigurarea unui echilibru între fidelizarea publicului vechi și educarea unor noi segmente de spectatori. Menținerea calității producțiilor oferite contribuie la menținerea publicului fidel. Pe de altă parte, ofertele adresate non-consumatorilor trebuie corelate cu programe educaționale adecvate.

Indiferent de obiectivele urmărite, managerii culturali ar trebui să-și construiască o strategie fundamentată pe analize și studii aplicate. În caz contrar, ei riscă să consume excesiv resursele organizaționale, ceea ce poate dezechilibra și mai mult balanța dintre

rezultat și efort, făcând din artele spectacolului o formă artistică foarte scumpă. După ani de zile de semnalare continuă a importanței atragerii tinerilor în rândul consumatorilor, după impulsionarea directă prin introducerea programelor educaționale ca obligativitate directă a managerilor culturali, se observă o pătrundere semnificativă a categoriilor de vârstă tânără printre consumatorii de spectacole. Este un semnal extrem de pozitiv al eficienței introducerii managementului în cultură, dar și al faptului că parte din inițiativele legislative din anii precedenți au început să-și arate efectele concrete. În același timp, peisajul artelor spectaculare nu pare să includă o preocupare pentru categoriile de vârstă la care se formează obiceiurile de consum, respectiv 14-18 ani.

IV. Dezvoltarea specifică a instituției

Nevoia de a coordona diferitele activități dă naștere unei ierarhii proiectate în așa fel încât să le permită managerilor să dețină controlul asupra organizațiilor, să asigure îndeplinirea nevoilor angajaților și să ia decizii mai bune. Este important modul în care organizațiile încearcă să își proiecteze structura pentru a-și atinge obiectivele și este necesară acordarea unei importanțe deosebite diferențierii activităților desfășurate în condițiile integrării lor într-un mod care să permită organizației să își atingă obiectivele.

O organizație reprezintă alocarea și utilizarea de resurse (umane, materiale și financiare) în vederea atingerii unor obiective. Rezultă din această definiție că o organizație ale căror resurse nu sunt structurate eficace sau ale cărei procese nu sunt utilizate potrivit, nu va fi eficace în a-și atinge obiectivele. Din acest motiv managerii trebuie să se preocupe de modul în care este structurată sau proiectată organizația și de modul în care corelează sau funcționează. Această abordare duală: organizațională și funcțională a fost numită abordare-funcție.

Organigrama și Regulamentul de organizare și funcționare, în vigoare, ale Teatrului Dramatic "Ion D. Sîrbu" Petroșani, sunt prevăzute în Anexa nr.1, iar Statul de funcții este prevăzut în Anexa nr.2, la prezentul Caiet de obiective.

De asemenea, în Anexa nr.3 a Caietului de obiective este prezentat Bugetul aprobat pentru Teatrul Dramatic "Ion D. Sîrbu" Petroșani în anii 2014, 2015 și 2016.

4.1. Scurt istoric al instituției, de la înființare până în prezent

Înființarea și numele teatrului

Prin Decizia nr. 2555, din 23 iunie 1948, a Ministerului Artelor și Informațiilor, ia ființă **Teatrul Poporului** – filiala Valea Jiului. Un an mai târziu, instituția își schimbă titulatura în **Teatrul de stat "Valea Jiului" Petroșani**. Iar după 1989, la 21 august 1991, în urma unui memoriu adresat Ministerului Culturii, devine **Teatrul Dramatic "Ion D. Sîrbu" Petroșani**, cinstind memoria scriitorului Ion D. Sîrbu, unul dintre cei

mai reprezentativi din a doua jumătate a secolului al XX-lea, a cărui operă mărturisește moral și estetic despre destinul poporului român.

Ion D. Sîrbu s-a născut la 28 iunie 1919, în Petrila, ca fiu al minerului Ioan Sîrbu și al Ecaterinei (Glaser) Sîrbu. Face studiile liceale la Petroșani; Facultatea de litere și filosofie de la Cluj (mutată vremelnic la Sibiu), în 1945; Seminarul Pedagogic Universitar de la Cluj în 1948; își dă doctoratul cu teza *Funcția epistemologică a metaforei*. Între anii 1946 - 1950 este asistent, apoi conferențiar la Universitatea din Cluj. Odată cu instaurarea regimului comunist, este înlăturat din învățământul superior. Între anii 1950-1955 este profesor pentru învățământul mediu. În 1955, reușește să ajungă redactor la *Revista de pedagogie*; după șase luni se mută la revista *Teatrul*. În urma unei conjurații roșu-albastre, la 16 septembrie 1957 este arestat sub pretext "omisiune de denunț". Până spre sfârșitul anului 1963 trece prin nopțile reclusiunii. Între 1963-1973 a fost vagonetar la mina Petrila, *șef de producție la Teatrul din Petroșani* și apoi secretar literar la Teatrul Național din Craiova. Locuiește în Craiova, bine supravegheat (câțiva ani încă fără drept de semnătură), până la 17 septembrie 1989, când, în urma unui necruțător cancer, se stinge din viață.

Debutează dramaturgic cu *Arca Bunei Speranțe* în 1970, pe scena Teatrului Tineretului din Piatra Neamț. Din 1967 și până în 17 septembrie 1989, a scris 17 piese de teatru: *Arca Bunei Speranțe*, *Iarna Lupului Cenușiu*, *La o piatră de hotar*, *Frunze care ard*, *Covor oltenesc*, *Simion cel Drept*, *A doua față a medaliei*, *Amurgul acela violet*, *Rapsodie transilvană*, *Catrafusele*, *Legenda naiului*, *Singurătatea mierlei*, *toamna*, *Sâmbăta amăgirilor*, *Bieții comedianți*, *Dacia 1301*, *Plautus și fanfaronii și Pragul albastru*.

Premii: în 1982, *Premiul Uniunii Scriitorilor* pentru volumul *Arca Bunei Speranțe*; în 1983, *Premiul Uniunii Scriitorilor* pentru *Șoarecele B* și alte povestiri; tot în 1983, *Premiul Academiei* pentru volumul *Arca Bunei Speranțe*; în 1985, *Premiul Asociației scriitorilor din Craiova* pentru volumul de teatru *Bieții Comedianți*; în 1988, *Premiul Revistei "Ramuri"* pentru întreaga creație; post mortem, *Premiul special pentru "Destine excepționale ale culturii românești"* acordat de Uniunea Scriitorilor, pe 1993.

În tiparele istoriei s-a făcut un pact mefistofelic deasupra popoarelor estice ale Europei; conștiința morală mai bună a acestora s-a asumat, uneori s-a și întrupat, în câte un reprezentant al lor, ca într-un Iov modern. Pentru noi, se pare că durerea metafizică dată fără vină omului fără vină, caz suprem a încercării binelui din interiorul său, strigă și strălucește cel mai mult din ființa lui Ion D. Sîrbu. Un întreg popor nu poate fi niciodată învinovățit, deși deseori este supus suferințelor; dar în sânul său rar se găsește un om fără prihană, care să fie lovit ca și cum ar fi vinovat de păcatele întregii lumii. Ion D. Sîrbu este un asemenea nedreptățit om care să ne vorbească, sau mai bine zis, care să *depună mărturie* în fața lui Dumnezeu, despre nedreptatea istoriei asupra nu doar a sa, ci a unui întreg popor. Este ales un asemenea om, tocmai ca mărturia sa să nu poată fi pusă la îndoială; este dus până la ultima treaptă a suferinței, acolo unde acesteia nu i se mai văd cauzele, decizia venind de dincolo de om, tocmai ca mărturia sa să aibă temeiul

lucidității. Conștiința morală a lui Ion D. Sîrbu se instituie pe raportul viață-moarte: își are rădăcinile în subterana minei, creșterea în “linia întâi a frontului” și în “închisorile roșii” și rodirea în subterana istoriei. Este “copil teribil” al “Cercului literar din Sibiu”, dar fiind fiul Tatălui miner și de partea șirului nesfârșit de obidiți, sublocotenentul este trimis ca sergent pe frontul anti-bolșevic, apoi și anti-fascist; absolvă studiile superioare cu magna cum laude, își dă doctoratul cu funcția epistemologică a metaforei, introduce în cultura noastră conceptele lui Jung, dar netrădându-și dascălii Lucian Blaga, D. D. Rășca și Liviu Rusu, din conferențiar ajunge învățător, cei ziși “de stânga” îl trimit “*la stuf*” pentru “*omisiune de denunț*”; eliberat într-un “stat al libertății și afirmării omului”, fiind de partea omului de jos și a cerului moral de valori de deasupra, rămâne fără libertate și fără posibilitate de afirmare. Trăiește în subterana istoriei și-a existenței. De aici aduce mărturie, nu în fața istoriei surde și viclene, ci a lui Dumnezeu, despre suferința unui popor împins spre *pierdere de ființă*. Viața sa se rotunjește într-o Operă, iar opera, atât cât a putut să ne-o comunice sau ne-a lăsat-o spre comunicare testamentară, devine partea mărturisitoare a Operei. Lui Iov, Domnul “*i-a dat înapoi de două ori cât avusese înainte*” și “*multe binecuvântări*”, lui Ion D. Sîrbu, istoria nu i-a dat nimic, iar Domnul doar posibilitatea de a mărturisi *lucid*, sub privirea părinților și dascălilor săi, despre cât poate să sufere un om și cât poate să îndure un popor izbit de viclenia istoriei.

În domeniul teatrului, Ion D. Sîrbu s-a manifestat în trei domenii: critic de teatru (v. Între timp, murisem), teoretician și dramaturg în sens german (v. Obligația morală și Între Scylla și Carybda) și dramaturg. Dramele din volumul Arca Bunei Speranțe se bazează pe *memoria istorică*, formând o arhitectură în ritm dialectic, printr-o mișcare triadică din mitologie în istorie, din istorie în ontologie; din dimensiunea poetică în cea concretă, din cea concretă în cea a ființării istorice. Problematice și dense sunt: Arca Bunei Speranțe, Iarna Lupului Cenușiu și Pragul albastru. Spre deosebire de drame, comediiile din volumul Bieții comedianți sunt rezultatul *uitării istorice*. Ion D. Sîrbu pune în mișcare un comic carnavalesc, purificator, de dimensiune existențială. De reținut: Bieții comedianți, Sâmbăta amăgirilor și Plautus și fanfaronii.

Ca prozator, este *par excellence* la început *povestitor* (Concert, De ce plânge mama?, Povestiri petrolene, Șoarecele B și alte povestiri) și la sfârșit, în sens plin, testamentar și creștin al cuvântului, *mărturisor* (Dansul Ursului, Lupul și Catedrala și Adio Europa!) *Povestitorul* exaltă virtuțile minerești (cinstea, dreptatea etc.), naționale și arhăitarea. *Muntele* și *subterana* sunt simboluri etice, religioase și ontice. Despărțirea de munte înseamnă prima “fractură ontologică”, depășirea ei, înseamnă inițiere, și se va face nu pe calea obișnuită a ficțiunilor oculte, ci prin transcendentul și numinosul creștin al mărturiei. *Mărturisorul* se luptă cu mistificarea, desfășoară o largă și originală “*retorică pamfletară*”, satirică, este un adevărat “*atlet al mizeriei*” și al “*rezistenței*”, al dezbaterilor ideologice privind filosofia istoriei, a artei și a omului. Întreaga cultură, de la estetică la morală, de la literatură la artele plastice, de la filosofia istoriei la viclenia istoriei de zi cu zi, de la meditația asupra logosului, transcendentului și ființei la mizeria și suferința spiritului captiv, la teroarea și lipsa de libertate a acestuia, de la lipsa de vină

a pedepsei și suferinței la justiția divină – toate sunt strânse în favoarea semenilor ca mărturie “la bară” în fața lui Dumnezeu. Romanul Dansul Ursului oferă o lecție de morală practică despre libertate și cădere continuă în absența acesteia. Celelalte două postume, Lupul și Catedrala și Adio Europa! sunt alegorice, inițiatice, mitice, lirice, parabolice, eseistice, filosofice, “autobiografii ale istoriei”, “fenomenologii ale sufletului”, “povestiri ale lipsei de speranță”, toate acestea purtate ca o “lampă de miner” prin lunga galerie a istoriei și nu doar prin amara și comunista “noapte totalitară”. Ele sunt dincolo de efectele prozaice ale prozei, de gălăgioasa “punere în abis”, textualism și postmodernism. Literatura sa este suferită și este o mărturie despre suferința unui popor în cea de-a doua jumătate a secolului al XX-lea.

În singurătatea sa, când paginile nu i-au mai cuprins rostirea, lăsa cuvintele să plece prin pereții întunericului spre prieteni: Horia Stanca. Ion Negoïtescu,, Virgil Nemoianu, Mariana Șora, Ion Vartic ș.a. Nu aștepta răspuns. Chiar dacă îi vorbeau, Ion D. Sîrbu nu auzea decât murmurul unui popor suferind în subterană și subistorie. Când i s-a părut că nu-l mai aude nici pe acesta a început să-i scrie Bunului Dumnezeu. Nu numai cei care au primit scrisorile, ci acum, parcă printr-un deget al lui Dumnezeu îndreptat asupra noastră, cu toții spunem că sunt ale unui “geniu epistolar”. Mărturiile lui Ion D. Sîrbu nu mai au nimic personal, sunt impersonale, ale unui popor ajuns la capătul puterilor.

Edificiul Teatrului Dramatic “Ion D. Sîrbu”

Între anii 1948-1983, instituția funcționează în clădirea fostă **Casinoul Muncitoresc** din Petroșani, str. Grivița Roșie, nr. 6, având o sală de 400 de locuri, scenă, foaier și cele necesare unei instituții de spectacole. Din 31 mai 1983, trece în clădirea centrală, fostă **Cazinoul funcționarilor** și apoi **Casa de oaspeți “Gheorghe Apostol”**, str. Mihai Viteazul, nr.2. Acestei clădiri (din 1905) i s-a adăugat (construindu-se în 1981-1983) o parte nouă formată dintr-o sală cu 374 de locuri, scenă cu instalația tehnică aferentă, un foaier etajat, având împreună cu partea veche o suprafață de 2.1121,5 mp, scările și împrejurimile, 1.026,5 mp, adică o suprafață construită de 3.148 mp și o curte de 636,5 mp. Imobilul se află intabulat în C.F. 31123 Petroșani, nr. top. 331 33/1. Arhitectura întregului edificiu se poate considera clasic-modernă.

În noiembrie 2005 s-a sărbătorit, cu ocazia împlinirii a 100 de ani ai edificiului, “viețile” acestei clădiri, cu destinațiile sale, prezentându-se spectacolul de excepție, **Nora**, de Henrik Ibsen. Mai mult, se împlineau și 100 de ani de la moartea marelui dramaturg scandinav, “*acvila Nordului*”, cum l-a numit Mihai Eminescu. Se cuvine trecută în revistă și istoria acestui edificiu, fiindcă știut este faptul că edificiul determină o concepție a societății și epocii despre funcția și rolul teatrului și implicit, a teatrului despre societatea respectivă. George Banu, președintele Asociației internaționale a criticilor de teatru a scris o fascinantă carte, „**Roșu și Negru**“, despre aceste raporturi. Iar dacă este să mergem mai înapoi, dramaturgul și regizorul Victor Ion Popa a scris un **Mic îndreptar de teatru**, apărut postum (Ed. Meridiane, 1969), de fapt un adevărat op

de arhitectură a edificiului de teatru. Dar să revenim la clădirea centenară a Teatrului din Petroșani.

După cum se știe, viața socio-culturală în Valea Jiului este determinată de aurul negru. Odată cu începerea exploatării acestuia, a cărbunelui, după 1866, în toate localitățile de aici se constată o explozie socio-demografică și urbanistică. Spre deosebire de alte zone, în locul unde se exploatează cărbunele se instituie colonii etnice, minerii păstrând trăsăturile specifice comunităților de unde au venit, dar strângându-le și topindu-le într-un univers mitic și cultural propriu lumii minerești. O colonie este o lume. Un mediu multi-lingvistic și divers religios solicită o dezvoltare multi-urbanistică. Așa se explică faptul că dezvoltarea urbanistică înfloarește pe două căi: una proprie, minerească, și alta administrativă. Firește, pe deasupra se simte și spiritul timpului și al locului. În preajma anului 1898, administrația Comitatului Hunedoara și-a ridicat edificiile sale, impunătoare la Deva. În Petroșani, la trecerea în veacul următor, începe construcția Primăriei. Societatea Anonimă de Mine și Cărbune “Salgótarján”, pe lângă construcțiile proprii, de exploatare minieră și de locuire umană, înalță clădiri cu destinație socio-culturală, religioasă și pentru sănătate, care să-i asigure prestigiu. Se pare că efortul acesteia în Valea Jiului depășește cu mult pe cel al administrației.

La începutul secolului al XX-lea, Petroșaniul era format din Colonia de Sus (*Felső gyarmat*) și Colonia de Jos (*Olsó gyarmat*), despărțite de calea ferată și gară. Colonia de Sus se strângea în jurul Străzii Principale (*Fő utca*) și Străzii Bisericii (*Templom utca*), numită astfel fiindcă aici se aflau, ridicate cu sprijinul Societății “Salgótarján”, Biserica romano-catolică (1887), Biserica evanghelică a luteranilor (1892), cu casele lor parohiale și clădirea călugărițelor franciscane cu școală primară pentru fete (1893).

În 1904, la intersecția celor două străzi (v. *Petrozsény nagyközség helysinrajza*) era spațiu vacant și începea un șir de case de colonie. Aici, Societatea Anonimă de Mine și Cărbune “Salgótarján” a construit, se pare într-un singur an, cea mai impunătoare clădire din Petroșani, nedepășită până în prezent. În 1905, pe Strada Bisericii (Templom utca), oarecum în fața Bisericii evanghelice, s-a dat în folosință, Casa de Oaspeți a Societății, cum scrie Levai Lajos (1894-1974), în *Petrozsény települése, földrajzi munka / Așezarea Petroșani, lucrare geografică* (Odorheiu Secuiesc, 1926), numită de fapt, Cazinoul funcționarilor superiori ai Societății “Salgótarján” Petroșani (Arpad Schreiber, rev. *Montanistică și metalurgie*, VI, 1927, nr. 6-7, p. 5, apud. Mircea Baron, *Cărbune și Societate în Valea Jiului*, Ed. Universitas, 1998, p. 324).

Clădirea construită este sub formă de “T”, partea paralelă cu Strada Principală cuprinde la parter și la nivelul superior, de o parte și alta a coridorului boltit, spații de cazare cu cele adiacente pentru masă, săli de expoziții și bibliotecă, iar dedesubt, de-a lungul întregului spațiu, o cramă imensă cu intrarea dinspre parc, din partea de nord, unde s-a amenajat și un loc de agrement. Axul “T”-ului, paralel cu Strada Bisericii, formează sala de festivități cu 250 de locuri și cu o micuță scenă, la capătul dinspre vest. Clădirea este construită din piatră și cărămidă, acoperită cu țiglă solzi și tablă. Are o suprafață 910 mp. Arhitectura este proprie celei central-europene de sfârșit și început de

secol (XIX-XX). Intrarea principală se face din Strada Bisericii, direct pe scări și pe pasajul de forma unui arc de cerc. Portalul este apărat de o copertină din fier și sticlă susținută de două console de fier forjat cu înflorituri baroc. În stânga intrării și la capătul coridorului se află câte o scară cu balustradă de fier forjat cu ornament vegetal. Aceste case ale scării sunt despărțite de coridor cu portaluri batante. Clădirea are o simetrie perfectă. Axul format de sala de festivități împarte simetric clădirea, dându-i echilibru și stabilitate. Privită dinspre Strada Principală, se surprind ambele părți situate spre nord și sud față de ferestrele centrale (în patru canaturi), ca fiind identice: fiecare cu câte un discret balcon la etaj, flancat de ferestrele în două canaturi ale încăperilor alăturate. Privite în plan orizontal, se naște imaginea unei cruci. Spațiile se intersectează: balcon-casa scării cu coridorul, vizibil prin linia zidăriei. Fiecare parte are câte trei ferestre: cea centrală cu un canat mai mult. Ferestrele de jos sunt boltite, cele de deasupra dreptunghiulare. De jos și până sus, ele sunt despărțite de câte două coloane, ce traversează liniile orizontale, cornișa și friza, coloane generate de zidărie și culoare, ce dau clădirii ritm și vibrație, siguranță și soliditate.

La 31 mai 1983, după aproape 3 ani, se inaugurează această “nouă” clădire a teatrului. Sunt invitate mai multe teatre din țară, inclusiv Teatrul Național “I. L. Caragiale” din București. Teatrul de stat “Valea Jiului” Petroșani prezintă spectacolul, cu care deschisese și prima stagiune în 1948, O scrisoare pierdută de I. L. Caragiale, regia artistică Ion Simionescu și scenografia Aurel Florea. Distribuția: Theodor Marinescu (*Tipătescu*), Valer Donca (*Dandanache*), Mircea Pânișoară (*Trahanache*), Mircea Zabalon (*Farfuridi*), Ilie Ștefan (*Brânzovenescu*), Mihai Clita (*Cațavencu*), Felix Anton Rizea (*Ionescu*), Alexandru Codreanu (*Popescu*), Florin Plaur (*Pristanda*), Dumitru Drăcea (*Cetățeanul turmentat*) și Florica Dinicu (*Zoe*). Este de amintit că în această perioadă, când se lucra la construcția clădirii, teatrul a pregătit o serie de spectacole în foaier și sala de expoziție, spectacole importante, în premieră absolută, încununată cu premii (Pluta Meduzei, de Marin Sorescu și În căutarea sensului pierdut, de Ion Băieșu, ambele în regia artistică Florin Fătulescu și scenografia Elena Buzdugan, Ifigenia în Taurida, de Goethe, regia artistică Aureliu Manea, scenografia Elena Buzdugan, Arca Bunei Speranțe, de Ion D. Sîrbu, regia artistică și scenografia Bogdan Ulmu), ori a pregătit manifestarea Goethe, contemporanul nostru.

Între timp, și mai ales imediat după 1989, clădirea se deteriorează, îndeosebi datorită acoperișului, iar personalul artistic rămâne din ce în ce mai puțin.

În fine, la 100 de ani (1905-2005), clădirea aceasta dimensionată, trecută prin succesive faze de metamorfozare funcționale și arhitecturale, în prezent edificiu al Teatrului Dramatic “Ion D. Sîrbu”, cu un personal întinerit, găzduiește și oferă publicului din Petroșani un continuu *dialog artistic* și o neașteptată *bucurie a spiritului*.

“Teatrul, mai mult ca orice altă instituție publică este o școală de înțelepciune practică, un îndreptar pentru viața civilă, o cheie sigură pentru cele mai tainice căi ale sufletului omenesc. Dacă nu distruge viciile, dacă nu le micșorează numărul, cel puțin ne face să le cunoaștem.” – Fr. Schiller

4.2. Criterii de performanță ale instituției în ultimii trei ani :

Nr. Crt.	Indicatori de performanță*	2014	2015	2016
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri -cheltuieli de capital)/nr. de beneficiari	194,31	161,49	103,94
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	-	-	-
3.	Număr de activități specifice	1	1	8
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	102	204	130
5.	Număr de beneficiari neplătitori	-	-	-
6.	Număr de beneficiari plătitori**	21.785	22.539	31.331
7.	Număr de expoziții/Număr de evenimente/Număr de reprezentații/Frecvența medie zilnică	102	169	2 / 148
8.	Număr de proiecte/acțiuni culturale	47	47	30
9.	Venituri proprii din activitatea de bază	106.285	113.751	129.762
10.	Venituri proprii din alte activități	39.583	47.802	26.792

4.3. Scurtă descriere a patrimoniului instituției :

Între anii 1923-1925, clădirea-cazinou muncitoresc, în suprafață de 1.250 mp., cuprindea o sală de festivități cu 400 de locuri, cu scenă încăpătoare, pentru reprezentații artistice și teatrale, cu o mare sală pentru consumație, cu bufet și bucătărie, cu spații de locuit pentru angajați și cu o sală pentru bibliotecă. Pe scena acestui cazinou muncitoresc se vor perinda în perioada interbelică, și după, trupe de teatru din mai toate marile orașe ale țării, inclusiv din București. Aici va funcționa, Teatrul Poporului, filiala Valea Jiului. Un an mai târziu, în 1949, titulatura oficială a instituției se schimbă în Teatrul de stat "Valea Jiului" Petroșani.)

După 1944, întreaga activitate socio-culturală se supune propagandei politice a noului regim instaurat la conducerea țării. În 1947, clădirea pe frontul căreia scrisese SOCIETATEA ANONIMĂ ROMÂNĂ PETROȘANI devine Casa de Oaspeți "Gheorghe Apostol", în cinstea omului politic Gheorghe Apostol, care s-a implicat în activitatea Uniunii Generale a Sindicatelor din România și în deschiderea la Petroșani a Școlii de pilotaj, 1947 ("Școala de zbor fără motor Georghe Apostol"). Strada Ferdinand își schimbă numele în Strada Republicii, Strada Bisericii în Mihai Viteazul. În perioada Societății Sovieto-Română pe Acțiuni pentru exploatarea și desfacerea cărbunelui, "Sovrom-Cărbune" (4 iulie 1949 - 21 aprilie 1954), edificiul devine Casă de protocol, cu caracter "închis". Odată cu înființarea Combinatului Carbonifer "Valea Jiului" (14 septembrie 1956 - 1 aprilie 1969), primește "noi însărcinări", terasa-restaurant trece la O.C.L.-Alimentara Petroșani, căpătând un caracter "deschis". Publicul are acces "de dimineața până seara". De la 1 aprilie 1969, Combinatul Carbonifer "Valea Jiului" devine Centrala Cărbunelui, iar, după greva minerilor, din august 1977, se transformă în Combinatul Minier "Valea Jiului". Și Casa de protocol preia "noi atribuții": la 1 octombrie 1978, devine sediul Întreprinderii de administrare a căminelor și cantinelor minerești din Valea Jiului (IACCVJ).

Șef de proiect al construcției a fost Nicolae Gruescu, de la I.P.H. Deva. O construcție nouă, specifică activității de realizare și prezentare de spectacole, "s-a sudat" de edificiul vechi: sălii de festivități cu micuța ei scenă i s-au dublat pereții laterali, s-au înălțat și i s-a făcut un plafon, realizându-se un foaiet etajat, pardosit cu marmură, cu scări la ambele capete. Partea laterală a sălii de festivități, dinspre strada Mihai Viteazul, a devenit fațadă: cu patru perechi de stâlpi acoperiți cu travertin, cu arcade în decupare modernă, cu trei uși de acces și deasupra cu o terasă-balcon, încercându-se o consonanță arhitecturală cu coloanele și arcadele clădirii vechi. În fața acestora, o imensă suprafață de scări acoperite cu marmură, departajată pe două niveluri, scări ce se prelungesc, formând un tot cu cele ale intrării principale pe sub balconul clădirii vechi. Anumite jocuri de nivel ale lor rimează cu câteva jardiniere. În partea de nord a foaietului s-a construit sala de spectacol cu 372 de locuri, dreptunghiulară, cu scări laterale și o lojă de 16 locuri, și scena cu fosă și culise. Un imens turn cuprinde mecanica scenică. Sub scenă și în părțile laterale ale acesteia, la etaj, sunt spații necesare activității de scenă: ateliere, magazine pentru costume, mobilier și recuzită. Cabinele pentru actori s-au amenajat în partea de nord a clădirii vechi, iar legătura cu scena se face printr-un coridor. În stânga și-n dreapta, spre strada Horia și parc s-au construit scări de evacuare.

Clădirea are o suprafață de 2.121,5 mp, scările și împrejmuiri, 1.026,5 mp., adică o suprafață construită de 3.148 mp. Curtea, o suprafață de 636,5 mp. Situația juridică a

imobilului în Cartea Funciară veche: Imobilul apare intabulat în C.F. 3123 - Petroșani, nr. top. 331 33/1. Terenul pe care se află clădirea teatrului fiind proprietatea Statului.

Arhitectura întregului edificiu o putem considera clasic-modernă.

La 31 mai 1983, după aproape 3 ani, se inaugurează această “nouă” clădire a teatrului.

Începând cu anul 2005 spațiile existente și utilizarea acestora în cadrul instituției Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” sunt următoarele: ateliere-croitorie femei, ateliere-croitorie bărbați, ateliere tâmplărie, atelier mecanic, cabine actori, sală repetiții, magazie pentru depozitarea costumelor – femei, magazie pentru depozitarea costumelor – bărbați, magazie depozitare - decor, cabină regie tehnică, cabină – sunet, cabină – lumini, magazie – recuzită, agenție teatrală, magazie depozitare – afișe, caiete program, spațiu – centrală termică, spațiu – garaj de asemenea în cadrul instituției sunt amenajate camere de locuit (anexe, bucătărie, baie, hol), mansardă (anexe, bucătărie, baie, hol), magazie – arhivă, – partea superioară – (birouri), studio înregistrări, foayere – prezentare afișe – spectacole (parter, etaj 1), poze actori, bibliotecă, sala de spectacole (372 locuri, din care 16 locuri lojă), garderobă. De asemenea, în cadrul Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” funcționează Școala Populară de Artă (instrumente – canto).

4.4. Lista programelor și proiectelor desfășurate în ultimii trei ani.

Nr. crt.	Numele programelor și ale proiectelor	Anul	Anul	Anul
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
1	Programul: Premiera Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani	2014		
	Proiectul: CE E AMORUL?, de Mihai Eminescu HAMLET, de William Shakespeare MUZICANȚII DIN BREMEN, după o poveste de Frații Grimm, de Nicoleta Dănilă DRAGOSTE ÎN ZBOR, după Marc Camoletti, de S.Vintilă POVEȘTEA PROȘTIEI OMENEȘTI, de Ion Creangă PURICELE ÎN URECHE, de Georges Feydeau PETRU ȘI LUPUL, de Serghei Prokofiev PĂCALĂ, adaptare după I. Slavici și I. Creangă ZI CĂ-ȚI PLACE!, de Valentin Nicolau AMELIE ȘI PRINȚUL FERMECAT, dramatizare de Oana Leahu după Frații Grimm PRAGUL ALBASTRU, de Ion D. Sîrbu DUMBRAVA MINUNATĂ, după Mihail Sadoveanu JACK ȘI VREJUL DE FASOLE, după Joseph Jacobs FILUMENA MARTURANO, de Eduardo De Filippo DEGEȚICA, după H.C. Andersen ANGAJARE DE CLOVN, de Matei Vișniec DOUĂ DESTINE, de Alexandr Ghelman PRINȚUL ROWLAND ȘI MUNTELE MAGIC, dramatizarea de Alexa Băcanu			

	ALBĂ CA ZĂPADĂ, adaptare după Frații Grimm, de Andrei Mihalache LIVADA DE VIȘINI, de A.P.Cehov FRUMOASA ȘI BESTIA, după Frații Grimm JOCUL VIEȚII ȘI AL MORȚII ÎN DEȘERTUL DE CENUȘĂ, de Horia Lovinescu			
2.	Programul: „Teatrul nostru în afara granițelor”	2014		
	Proiectul: „Despre sexul femeii-un câmp de luptă în războiul din Bosnia” Festivalului de teatru și arte performative“teatROmania/emersioni scenice 2014” Roma „Despre sexul femeii-un câmp de luptă în războiul din Bosnia” Teatrul Pygmalion Viena			
3.	Programul: “Noi vă învățăm A.B.C.-ul teatrului”	2014		
	Proiectul: „În așteptarea lui Moș Crăciun”, de Mihaela Ștefania Cioc „Pijamale”, de Mawby Green și Ed Feilberg „Visul unei nopți de sânziene”, după William Shakespeare „Momente și schițe”, de I.L.Caragiale „În căutarea sensului piedut”, de Ion Băieșu „Casa Bernardei Alba”, de Federico Garcia Lorca			
4.	Programul: Festival de teatru pentru copii”Feti frumoși, Zane bune și Ilene Cosanzene”, ediția a III-a	2014		
	Proiectul: TEATRUL DE VEST REȘIȚA Spectacolul „FRUMOASA ȘI BESTIA”, de Frații Grimm TEATRUL MUNICIPAL BACOVIA BACĂU Spectacolul „ALADIN”, adaptare după un basm arab TEATRUL DRAMATIC „ELVIRA GODEANU” TÂRGU JIU Spectacolul „SÂNZIANA ȘI PEPELEA”, după Vasile Alecsandri TEATRUL MUNICIPAL TURDA Spectacolul „IVAN TURBINCĂ”, de Ion Creangă TEATRUL DE NORD SATU MARE Spectacolul „CAPRA CU TREI IEZI ȘI IEDUL CU TREI CAPRE”, adaptare liberă după TEATRUL DE NORD SATU MARE Spectacolul „PROFESORUL DE FRANCEZĂ”, de Tudor Mușatescu			
5	Programul: Festival de teatru pentru adolescenți ”Festivalul vostru, al adolescenților”, ediția a II-a	2015		
	Proiectul: TRUPA DE TEATRU „ART” – PETROȘANI Spectacolul: MOMENTE ȘI SCHIȚE, de I.L.Caragiale TRUPA DE TEATRU „SINE QUA NON” – LUPENI Spectacolul: PROFESORUL DE FRANCEZĂ, de Tudor Mușatescu TRUPA DE TEATRU „MIRAGE” – PETROȘANI Spectacolul: ÎN CĂUTAREA SENSULUI PIEDUT, de			

	<p>Ion Băieșu</p> <p>TRUPA DE TEATRU „VISE” – PETROȘANI Spectacolul: CASA BERNARDEI ALBA, de Federico Garcia Lorca</p> <p>TRUPA DE TEATRU „LUCKY STAR” – PETROȘANI Spectacolul: PIJAMALE, de Mawby Green și Ed Feilberg</p> <p>TRUPA DE TEATRU „THEATRON” – VULCAN Spectacolul: VISUL UNEI NOPTI DE SÂNZIENE, după William Shakespeare și folclorul românesc</p> <p>TRUPA DE TEATRU „TEATRUL MEU” – SIBIU Spectacolul: CEAI-HOV, de A.P.Cehov</p> <p>TRUPA DE TEATRU „ARTSY M THEATER TROUP” – TÂRGU MUREȘ Spectacolul: Musicking - rólunk szól</p>			
	<p>TRUPA DE TEATRU „TRUPA 2% A LICEULUI DE ARTE „CONSTANTIN BRĂILOIU”” – TÂRGU JIU Spectacolul: AUTORUL E ÎN SALĂ, de Ion Băieșu</p> <p>TRUPA DE TEATRU „ȘCOALA DE TEATRU PENTRU TINERET „MIRCEA ALBULESCU”” – TÂRGOVIȘTE Spectacolul: TITANIC ÎN VREO JUMA’ DE ORĂ ȘI UN PIC, de James Cameron</p> <p>TRUPA DE TEATRU „MASCA” – BAI A MARE Spectacolul: PYGMALION, de G.B.Shaw</p> <p>TRUPA DE TEATRU „PROTHA” – PANCIU Spectacolul: PRINȚESA ȘI PORCARUL, de Dumitru Solomon</p>			
6.	Programul: Premierile Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani		2015	
	Proiectul: MAI AM UN SINGUR DOR, de Mihai Eminescu DAMA CU CAMELII, de Alexandre Dumas fiul IVAN TURBINCĂ, de Ion Creangă			
	LA „IUNION”, BIRJAR!, de I.L.Caragiale MICA SIRENĂ, de H.C. Andersen GUNOIERUL, Mimi Cornel Brănescu HERGHELIA ALBAȘTRA, de Valeriu Butulescu GÂLCEVELE DIN CHIOGGIA, de Carlo Goldoni BORDERLINE, de Susanna Kaysen IUBIRE, de Lajos Barta ÎNCURCĂ LUME, de A. de Hertz MUCK CEL MIC, adaptare de A. Mihalache, după Wilhelm Hauff CANIOTA, de Eugene Labiche ANIVERSAREA, de Bill MacIlwraith UNDE FUGIM DE-ACASA?, de Marin Sorescu OPT FEMEI, de Robert Thomas TAKE, IANKE ȘI CADÂR, de Victor Ion Popa DRAGOSTELE UNUI FANTE, de Mihaela Mihai			
7.	Programul: Spectacolele Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani în cadrul festivalurilor naționale de teatru		2015	

	Proiectul: „Hergheia Albastră” Teatrul Regina Maria – Festivalul de Teatru Scurt Oradea „Hergheia Albastră” Teatrul Dramatic „Fani Tardini” Galați – Festivalul Național de Comedie			
8.	Programul: „Teatrul nostru în afara granițelor”		2015	
	Proiectul: „Hergheia Albastră” În cadrul proiectului „Teatrul nostru în afara granițelor” în perioada 11 iunie – 20 iunie 2015 în Grecia (Atena, Tolo, Salonic) la invitația Asociației Femeilor Românce din Grecia, împreună cu Asociația Eleno-Română „Sfinții Constantin și Elena” – Aspropyrgos			
9.	Programul: “Noi vă învățăm A.B.C.-ul teatrului”			
	Proiectul: „PIATRA”, de Marius von Mayenburg „ANIVERSAREA”, de Bill MacIlwraith „ELECTRA”, de Sofocle WORKSHOP – Lector Univ. Dr. Gelu Badea „PUZZLE”, bucăți din viață „A FOST...” adaptare după piesa „A fost odată...” de Marton Lili „IN GARĂ LA MEDGIDIA”, de I. Băieșu Spectacolul „O JUMĂTATE DE ...”, de Pascal Martin			
10.	Programul: Festival de teatru pentru copii”Feti frumoși, Zane bune si Ilene Cosanzene”, ediția a IV-a		2015	
	Proiectul: TEATRUL DE NORD SATU MARE Spectacolul „JOS MASCA!”, adaptare după Costin Popescu Spectacolul „ÎNDRĂGOSTIȚII DIN ANCONA”, adaptare de Radu Sas-Marinescu după Vajda Katalin TEATRUL EXCELSIOR BUCUREȘTI Spectacolul „VRĂJITORUL DIN OZ”, o întâmplare cu muzică de Petre Bokor COMPANIA DE TEATRU BECOME SIBIU Spectacolul „DOGARUL CEL ISTET”, după o poveste letonă TEATRUL DE VEST REȘIȚA Spectacolul „COCOȘELUL NEASCULTĂTOR”, de Ion Lucian			
11.	Programul: Festival de teatru pentru adolescenți ”Festivalul vostru, al adolescenților”, ediția a III-a		2015	
	Proiectul: TRUPA DE TEATRU “ART” – TÂRGU JIU Spectacolul: „Femeia ca un camp de lupta in razboiul din bosnia”, de Matei Vișniec TRUPA DE TEATRU “ABSOLUT” – PETROȘANI Spectacolul: „Piatra”, de Marius von Mayenburg TRUPA 2% A LICEULUI DE ARTE „CONSTANTIN BRĂILOIU” – TÂRGU JIU Spectacolul: „Paparazzi”, de Matei Vișniec TRUPA „DOMINO” – RÂMNICU VÂLCEA Spectacolul: „Repetabila scena a balconului”, de Dumitru Solomon			

	<p>TEATRUL MEU SIBIU Spectacolul: „Insula Sclavilor”, de Pierre Marivaux</p> <p>TRUPA DE TEATRU “THE DREAMERS” – PETROȘANI Spectacolul: „Aniversarea”, de Bill MacIlwraith</p> <p>TRUPA „MASCA” A LICEULUI TEORETIC „EMIL RACOVITĂ” – BAI A MARE Spectacolul: „Pacea cu zmeii”, de Valeriu Butulescu</p> <p>TRUPA „THEATRON” A COLEGIULUI TEHNIC MIHAI VITEAZU – VULCAN Spectacolul: „Iubitafizică”, după volumul de versuri ”Iubitafizică”, de Iulian Tănase</p> <p>TEATRUL EXCELSIOR BUCUREȘTI Spectacolul: „Clasa”, de Mihai Răzuș și Eduard Adam</p>			
	<p>TRUPA DE TEATRU „GONG” – ROMAN Spectacolul: „Satul Electronic”, de Valeriu Butulescu</p> <p>TRUPA DE TEATRU „PANDORA”, COLEGIUL NAȚIONAL „IULIA HASDEU” – BUCUREȘTI Spectacolul: „Cântăreața cheală”, de Eugen Ionescu</p> <p>TRUPA DE TEATRU „PROTHA” – PANCIU Spectacolul: “Mecanica inimii”, de Mathias Malzieu</p> <p>UNIVERSITATEA BABEȘ BOLYAI, FACULTATEA DE TEATRU ȘI TELEVIZIUNE Spectacol: „Electra”, de Sofocle Spectacol de Teatru - în afara festivalului</p>			
12.	Programul: Festivalul „La mulți ani, România!”		2015	
	<p>Proiectul: „Ca la noi la nimenea” – Sebastian Lupu „Suflet românesc” – Dan Puric „Prăvălia cu sentimente” – Teatrul de Nord Satu Mare „Pragul albastru” - Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu”</p>			
13	Programul: Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” și scopul acestuia ca instituție de cultură			2016
	<p>Proiectul: Romeo și Julieta, Povestea continuă, de Grigori Gorin</p> <p>Dincolo de zare, de Eugene O’Neill</p> <p>Nastasia. poveste de cartier, de George Mihail Zamfirescu</p> <p>Călătoria lui Victor, de Nicolas Bedos</p> <p>Infinitul Brâncuși, de Valeriu Butulescu</p> <p>Și miniștri calcă strâmb, de Ray Cooney</p> <p>Strigoii, de Henric Ibsen</p> <p>Zbor deasupra unui cuib de cuci, de Dale Wasserman</p> <p>Proștii sub clar de lună, de Teodor Mazilu</p> <p>Punguța cu doi bani, de Ion Creangă</p> <p>Vrăjitorul din Oz, de l.frank baum</p>			

	Cei trei mușchetari, Alexandr Dumas Tatăl			
14	Programul: Festivalul „La mulți ani, România!”			2016
	Proiectul: „Vis” – Dan Puric „Infinitul Brâncuși”, de Valeriu Butulescu – Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” „Cabinierul”, de Roiland Harwood – Teatrul de Nord Satu Mare „Durata medie de viața a mașinilor de spălat”, de Elise Wilk – Teatrul de Vest Reșița			
15	Programul: Spectacolele Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani în cadrul festivalurilor naționale de teatru			2016
	Proiectul „Borderline”			
	Teatrul de Vest Reșița – Festivalul ”Scena ca o stradă,, 15 – 25.02.2016 Proiectul „Dragostele unui fante” Teatrul Bacovia Bacău – Festivalul Internațional al Recitalurilor Dramatice „Valentin Silvestru” Bacău 8 –16.04.2016 Proiectul „Nastasia. Poveste de cartier” Teatrul „Regina Maria” Oradea – Festivalul Internațional de Teatru Oradea 25.09 – 02.10.2016			
16	Programul: Teatrul nostru în afara granițelor			2016
	Proiectul „Infinitul Brâncuși” În cadrul proiectului „Teatrul nostru în afara granițelor” în data de 22 iunie 2016 la invitația Consulatului General al României la Salonic, Sala de Teatru a Institutului Cultural „Vafopouleio” din Salonic.			
17	Programul: Festivalul „Feți Frumoși, Zâne Bune și Ilene Cosânzene”, ediția a V-a			2016
	Spectacolul „MICUL PRINT”, după Antoine de Saint Exupery Spectacolul „MOMENTE ȘI SCHIȚE”, de L.L.Caragiale Spectacolul „VRĂJITORUL DIN OZ”, de Frank Baum Spectacolul „MICA SIRENĂ” adaptare după H. C. Andersen			
18	Programul: Festivalul vostru, al adolescenților, ediția a IV-a			2016

TRUPA DE TEATRU „ABSOLUT” – PETROȘANI Spectacolul: „Omul pubelă”, de Matei Vișniec			
TRUPA DE TEATRU „FUTURE ACTING” – CLUJ NAPOCA Spectacolul: „Pisica Verde”, de Elise Wilk			
TRUPA DE TEATRU „AFTER HOURS” – TÂRGOVIȘTE Spectacolul: „Gaițele”, de Alexandru Chirițescu			
TRUPA DE TEATRU „ODISEU” – TÂRGOVIȘTE Spectacolul: „Preșul”, de Ion Băieșu			
TRUPA DE TEATRU „GONG” – ROMAN Spectacolul: „Cabaretul cuvintelor”, adaptare după Matei Vișniec			
TRUPA DE TEATRU „PROTHA” – PANCIU			

4.5 Programul minimal realizat pe ultimii trei ani

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul progr.	Denumirea proiectului	Buget prevăzut pe program (lei)	Buget consumat la finele anului
Anul 2014						
1	Premierele Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani	Constă în prezentarea unor spectacole noi în cadrul stagiunii în desfășurare și totodată promovarea atât la nivel local, dar și la nivel național atât prin mass media cât și prin presa de specialitate.	22	CE E AMORUL?, de Mihai Eminescu HAMLET, de William Shakespeare MUZICANȚII DIN BREMEN, după o poveste de Frații Grimm, de Nicoleta Dănilă DRAGOSTE ÎN ZBOR, după Marc Camoletti, de Simona Vintilă POVEȘTEA PROSTIEI OMENEȘTI, de Ion Creangă PURICELE ÎN URECHE, de Georges Feydeau PETRU ȘI LUPUL, de Serghei Prokofiev PĂCALĂ, adaptare după I. Slavici și I. Creangă ZI CĂ-ȚI PLACE!, de Valentin Nicolau AMELIE ȘI PRINȚUL FERMECAT, dramatizare de Oana Leahu după Frații Grimm PRAGUL ALBASTRU, de Ion D. Sîrbu DUMBRAVA	2.200.428	2.188.015

				MINUNATĂ, după Mihail Sadoveanu JACK ȘI VREJUL DE FASOLE, după Joseph Jacobs FILUMENA MARTURANO, de Eduardo De Filippo DEGEȚICA, după H.C. Andersen ANGAJARE DE CLOVN, de Matei Vișniec DOUĂ DESTINE, de Alexandr Ghelman PRINȚUL ROWLAND ȘI MUNTELE MAGIC, dramatizarea de Alexa Băcanu ALBĂ CA ZĂPADA, adaptare după Frații Grimm, de Andrei Mihalache		
				LIVADA DE VIȘINI, de A.P.Cehov FRUMOASA ȘI BESTIA, după Frații Grimm JOCUL VIETII ȘI AL MORTII ÎN DEȘERTUL DE CENUȘĂ, de Horia Lovinescu		
2	„Teatrul nostru în afara granițelor”	Acest proiect are la bază schimbul de experiență între teatre și cunoașterea altor stiluri teatrale și nu în ultimul rând promovarea Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” prin spectacolele acestuia la nivel internațional prezentate comunității românești din țara respectivă, dar și publicului de sine stătător a acesteia.	1	„Despre sexul femeii-un câmp de luptă în războiul din Bosnia” Festivalului de teatru și arte performative“teatROmani a/emersioni scenice 2014” Roma „Despre sexul femeii-un câmp de luptă în războiul din Bosnia” Teatrul Pygmalion Viena	23.402	23.013
3	“Noi vă învățăm A.B.C.-ul teatrului”	Constă în organizarea și inițierea de cursuri și spectacole cu tineri și copii, finalitatea acestui proiect constă în realizarea unor spectacole cu aceștia pe scena Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu”, regia și scenografia fiind semnate de actorii teatrului.	6	„În așteptarea lui Moș Crăciun”, de Mihaela Ștefania Cioc „Pijamale”, de Mawby Green și Ed Feilberg „Visul unei nopți de sânziene”, după William Shakespeare „Momente și schițe”, de I.L.Caragiale „În căutarea sensului piedut”, de Ion Băieșu „Casa Bernardei Alba”, de Federico Garcia Lorca	-	-
4	Festival de teatru	Constă în invitarea unor	6	TEATRUL DE VEST	38.000	37.555

	pentru copii”Feti frumoși, Zâne bune și Ilene Cosânzene”, ediția a III-a	teatre profesioniste cu spectacole pentru copii altele decât cele puse în scenă de către teatrul organizator, respectiv Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petrosani.		REȘIȚA Spectacolul „FRUMOASA ȘI BESTIA”, de Frații Grimm TEATRUL MUNICIPAL BACOVIA BACĂU Spectacolul „ALADIN”, adaptare după un basm arab TEATRUL DRAMATIC „ELVIRA GODEANU” TÂRGU JIU Spectacolul „SÂNZIANA ȘI PEPELEA”, după Vasile Alecsandri TEATRUL MUNICIPAL TURDA Spectacolul „IVAN TURBINĂ”, de Ion Creangă		
				TEATRUL DE NORD SATU MARE Spectacolul „CAPRA CU TREI IEZI ȘI IEDUL CU TREI CAPRE”, adaptare liberă după TEATRUL DE NORD SATU MARE Spectacolul „PROFESORUL DE FRANCEZĂ”, de Tudor Mușatescu		
5	Festival de teatru pentru adolescenți ”Festivalul vostru, al adolescenților”, ediția a II-a	Acest proiect constă în apropierea adolescenților de literatură și nu în ultimul rând constă în inițierea tinerilor spre artele spectacolului.	12	TRUPA DE TEATRU „ART” – PETROȘANI Spectacolul: MOMENTE ȘI SCHIȚE, de I.L.Caragiale TRUPA DE TEATRU „SINE QUA NON” – LUPENI Spectacolul: PROFESORUL DE FRANCEZĂ, de Tudor Mușatescu TRUPA DE TEATRU „MIRAGE” – PETROȘANI Spectacolul: ÎN CĂUTAREA SENSULUI PIEDUT, de Ion Băieșu TRUPA DE TEATRU „VISE” – PETROȘANI Spectacolul: CASA BERNARDEI ALBA, de Federico Garcia Lorca	38.000	37.377

				<p>TRUPA DE TEATRU „LUCKY STAR” – PETROȘANI Spectacolul: PIJAMALE, de Mawby Green și Ed Feilberg</p> <p>TRUPA DE TEATRU „THEATRON” – VULCAN Spectacolul: VISUL UNEI NOPTI DE SÂNZIENE, după William Shakespeare și folclorul românesc</p> <p>TRUPA DE TEATRU „TEATRUL MEU” – SIBIU Spectacolul: CEAI-HOV, de A.P.Cehov</p> <p>TRUPA DE TEATRU „ARTSY M THEATER TROUP” – TÂRGU MUREȘ Spectacolul: Musicking - rólunk szól</p> <p>TRUPA DE TEATRU „TRUPA 2% A LICEULUI DE ARTE „CONSTANTIN BRĂILOIU”” – TÂRGU JIU Spectacolul: AUTORUL E ÎN SALĂ, de Ion Băieșu</p> <p>TRUPA DE TEATRU „ȘCOALA DE TEATRU PENTRU TINERET „MIRCEA ALBULESCU”” – TÂRGOVIȘTE Spectacolul: TITANIC ÎN VREO JUMA’ DE ORĂ ȘI UN PIC., de James Cameron</p> <p>TRUPA DE TEATRU „MASCA” – BAIAMARE Spectacolul: PYGMALION, de G.B.Shaw</p> <p>TRUPA DE TEATRU „PROTHA” – PANCIU Spectacolul: PRINȚESA ȘI PORCARUL, de Dumitru Solomon</p>		
Anul 2015						
1	Premierele Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani	Constă în prezentarea unor spectacole noi în cadrul stagiunii în desfășurare și totodată	18	MAI AM UN SINGUR DOR, de Mihai Eminescu DAMA CU CAMELII, de Alexandre Dumas fiul IVAN TURBINCĂ, de Ion	1.623.548	1.226.629

		promovarea atât la nivel local, dar și la nivel național atât prin mass media cât și prin presa de specialitate.		Creangă LA „IUNION”, BIRJAR!, de I.L.Caragiale MICA SIRENĂ, de H.C. Andersen GUNOIERUL, Mimi Cornel Brănescu HERGHELIA ALBASTRA, de Valeriu Butulescu GĂLCEVELE DIN CHIOGGIA, de Carlo Goldoni BORDERLINE, de Susanna Kaysen IUBIRE, de Lajos Barta ÎNCURCĂ LUME, de A. de Hertz MUCK CEL MIC, adaptare de A. Mihalache, după Wilhelm Hauff CANIOTA, de Eugene		
				Labiche ANIVERSAREA, de Bill MacIlwraith UNDE FUGIM DE- ACASA?, de Marin Sorescu OPT FEMEII, de Robert Thomas TAKE, IANKE ȘI CADĂR, de Victor Ion Popa DRAGOSTELE UNUI FANTE, de Mihaela Mihai		
2	Spectacolele Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani în cadrul festivalurilor naționale de teatru	Participarea Teatrului Dramatic “Ion D. Sîrbu” cu spectacolele din repertoriu in cadrul festivalurilor de teatru (naționale si internationale)	1	„Hergheia Albastră” Teatrul Regina Maria – Festivalul de Teatru Scurt Oradea „Hergheia Albastră” Teatrul Dramatic „Fani Tardini” Galați – Festivalul Național de Comedie	3.212	3.210
3	„Teatrul nostru în afara granițelor”	Acest proiect are la bază schimbul de experiență între teatre și cunoașterea altor stiluri teatrale și nu în ultimul rând promovarea Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” prin spectacolele acestuia la nivel internațional prezentate comunității românești din țara respectivă, dar și publicului de sine stătător a acesteia.	1	„Hergheia Albastră” În cadrul proiectului „Teatrul nostru în afara granițelor” în perioada 11 iunie – 20 iunie 2015 în Grecia (Atena, Tolo, Salonic) la invitația Asociației Femeilor Romance din Grecia, împreună cu Asociația Eleno-Română „Sfinții Constantin și Elena” – Aspropyrgos	41.868	41.464

4	„Noi vă învățăm A.B.C.-ul teatrului”	Constă în organizarea și inițierea de cursuri și spectacole cu tineri și copii, finalitatea acestui proiect constă în realizarea unor spectacole cu aceștia pe scena Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu”. Atât regia și scenografia fiind semnată de actorii teatrului.	6	„PIATRA”, de Marius von Mayenburg „ANIVERSAREA”, de Bill MacIlwraith „ELECTRA”, de Sofocle WORKSHOP – Lector Univ. Dr. Gelu Badea „PUZZLE”, bucăți din viață „A FOST...”, adaptare după piesa „A fost odată...”, de Marton Lili „IN GARĂ LA MEDGIDIA”, de I. Băieșu „O JUMĂTATE DE ...”, de Pascal Martin	-	-
5	Festival de teatru pentru copii”Feti frumoși, Zane bune și Ilene Cosanzene”, ediția a IV-a	Constă în invitarea unor teatre profesionale cu spectacole pentru copii altele decât cele puse în scenă de către teatrul organizator, respectiv Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petrosani.	4	TEATRUL DE NORD SATU MARE Spectacolul „JOS MASCA!”, adaptare după Costin Popescu Spectacolul „ÎNDRĂGOSTIȚII DIN ANCONA”, adaptare de Radu Sas-Marinescu după Vajda Katalin TEATRUL EXCELSIOR BUCUREȘTI Spectacolul „VRĂJITORUL DIN OZ”, o întâmplare cu muzică de Petre Bokor COMPANIA DE TEATRU BECOME SIBIU Spectacolul „DOGARUL CEL ISTEȚ”, după o poveste letonă TEATRUL DE VEST REȘIȚA Spectacolul „COCOȘELUL NEASCULTĂTOR”, de Ion Lucian	17.500	16.988,50
6	Festival de teatru pentru adolescenți ”Festivalul vostru, al adolescenților”,	Acest proiect constă în apropierea adolescenților de literatură și nu în ultimul rând constă în	13	TRUPA DE TEATRU “ART” – TÂRGU JIU Spectacolul: „Femeia ca un camp de lupta in razboiul din bosnia”, de	32.500	32.352

	ediția a III-a	inițierea tinerilor spre artele spectacolului.	<p>Matei Vișniec</p> <p>TRUPA DE TEATRU "ABSOLUT" – PETROȘANI Spectacolul: „Piatra”, de Marius von Mayenburg</p> <p>TRUPA 2% A LICEULUI DE ARTE „CONSTANTIN BRĂILOIU” – TÂRGU JIU Spectacolul: „Paparazzi”, de Matei Vișniec</p> <p>TRUPA „DOMINO” – RÂMNICU VÂLCEA Spectacolul: „Repetabila scena a balconului”, de Dumitru Solomon</p>		
			<p>TEATRUL MEU SIBIU Spectacolul: „Insula Sclavilor”, de Pierre Marivaux</p> <p>TRUPA DE TEATRU "THE DREAMERS" – PETROȘANI Spectacolul: „Aniversarea”, de Bill MacIlwraith</p> <p>TRUPA „MASCA” A LICEULUI TEORETIC „EMIL RACOVIȚĂ” – BAIA MARE Spectacolul: „Pacea cu zmeii”, de V. Butulescu</p> <p>TRUPA „THEATRON” A COLEGIULUI TEHNIC MIHAI VITEAZU – VULCAN Spectacolul: „Iubitafizică”, după volumul de versuri ”Iubitafizică”, de Iulian Tănase</p>		
			<p>TEATRUL EXCELSIOR BUCUREȘTI Spectacolul: „Clasa”, de Mihai Răzuș și Eduard Adam</p> <p>TRUPA DE TEATRU „GONG” – ROMAN Spectacolul: „Satul Electronic”, de Valeriu Butulescu</p> <p>TRUPA DE TEATRU „PANDORA”, COLEGIUL NAȚIONAL „IULIA HASDEU” – BUCUREȘTI</p>		

				<p>Spectacolul: „Cântăreața cheală”, de Eugen Ionescu</p> <p>TRUPA DE TEATRU „PROTHA” – PANCIU Spectacolul: “Mecanica inimii”, de Mathias Malzieu</p> <p>UNIVERSITATEA BABEȘ BOLYAI, FACULTATEA DE TEATRU ȘI TELEVIZIUNE Spectacol: „Electra”, de Sofocle Spectacol de Teatru - în afara festivalului</p>		
7	Festivalul „La mulți ani, România!”	Festivalul „La mulți ani, România!” are ca principal obiectiv conștientizarea populației îndeosebi a generației tinere despre importanța acestei sărbători.	4	<p>„Ca la noi la nimenea” – Sebastian Lupu</p> <p>„Suflet românesc” – Dan Puric</p> <p>„Prăvălia cu sentimente” – Teatrul de Nord Satu Mare</p> <p>„Pragul albastru” - Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu”</p>	42.600	41.440
Anul 2016						
1	Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” și scopul acestuia ca instituție de cultură	Acest program cuprinde premierele teatrului în decursul unei stagiuni. Teatrul având drept scop principal promovarea și reprezentarea pe scenă a creației dramatice din patrimoniul național și universal, totodată aceasta asigură realizarea materială și umană a repertoriului selectat din patrimoniul dramatic, creând posibilitatea manifestării potențialului artistic (regizoral, scenografic, actoricesc) și, implicit, satisfacerea exigențelor estetice în contextul mișcării teatrale naționale.	12	<p>Romeo și Julieta, Povestea continuă, de Grigori Gorin</p> <p>Dincolo de zare, de Eugene O'Neill</p> <p>Nastasia. poveste de cartier, de George Mihail Zamfirescu</p> <p>Călătoria lui Victor, de Nicolas Bedos</p> <p>Infinitul Brâncuși, de Valeriu Butulescu</p> <p>Și miniștri calcă strâmb, de Ray Cooney</p> <p>Strigoii, de Henric Ibsen</p> <p>Zbor deasupra unui cuib de cuci, de Dale Wasserman</p> <p>Proștii sub clar de lună, de Teodor</p>	1.152.612	1.145.485

				<p>Mazilu</p> <p>Punguța cu doi bani, de Ion Creangă</p> <p>Vrăjitorul din Oz, de l.frank baum</p> <p>Cei trei mușchetari, Alexandr Dumas Tatăl</p>		
2	Festivalul „La mulți ani, România!”	<p>Festivalul „La mulți ani, România!” are ca principal obiectiv conștientizarea populației îndeosebi a generației tinere despre importanța acestei sărbători. Așa cum sublinia și istoricul Florin Constantiniu “...Marea Unire din 1918 a fost și rămâne pagina cea mai sublimă a istoriei românești. Măreția ei stă în faptul că desăvârșirea unității naționale nu este opera nici unui om politic, a nici unui guvern, a nici unui partid; este fapta istorică a întregii națiuni române, realizată într-un elan țâșnit cu putere din străfundurile conștiinței unității neamului, un elan controlat de fruntașii politici, pentru a-l călăuzi cu inteligență politică remarcabilă spre țelul dorit.”</p>	4	<p>„Vis” – Dan Puric</p> <p>„Infinitul Brâncuși”, de Valeriu Butulescu – Teatrul Dramatic</p> <p>„Ion D. Sîrbu”</p> <p>„Cabinierul”, de Roiland Harwood – Teatrul de Nord Satu Mare</p> <p>„Durata medie de viața a mașinilor de spălat”, de Elise Wilk – Teatrul de Vest Reșița</p>	23.600	23.598
3	Spectacolele Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani în cadrul	<p>Festivalul de Teatru Scurt, singurul festival dedicat piesei într-un act din România, este o manifestare culturală cu o longevitate</p>	3	<p>Proiectul „Borderline”</p> <p>Teatrul de Vest Reșița – Festivalul ”Scena ca o stradă,, 15 –</p>	11.500	11.495

	festivalurilor naționale de teatru	egalată de puține festivaluri din țară - prima ediție a avut loc în anul 1976. Din 1984, de la cea de-a VI-a ediție, Festivalul de Teatru Scurt devine internațional. Scopul acestui festival este acela de a crea un spațiu de reflecție asupra actului teatral, de a stimula creația contemporană prin reprezentarea piesei de teatru scurt, de a facilita accesul publicului la actul cultural prin valorificarea spațiilor neconvenționale de joc și de a susține și promova tinerii artiști din domeniul teatral.		25.02.2016 Proiectul „ Dragostele unui fante ” Teatrul Bacovia Bacău – Festivalul Internațional al Recitalurilor Dramatice „Valentin Silvestru” Bacău 8 – 16.04.2016 Proiectul „ Nastasia. Poveste de cartier ” Teatrul „Regina Maria” Oradea – Festivalul Internațional de Teatru Oradea 25.09 – 02.10.2016		
4	Teatrul nostru în afara granițelor	Acest proiect are la bază schimbul de experiență între teatre și cunoașterea altor stiluri teatrale și nu în ultimul rând promovarea Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” prin spectacolele acestuia la nivel internațional prezentate comunității românești din țara respectivă, dar și publicului de sine stătător a acesteia.	1	Proiectul „ Infinitul Brâncuși ” În cadrul proiectului „Teatrul nostru în afara granițelor” în data de 22 iunie 2016 la invitația Consulatului General al României la Salonic, Sala de Teatru a Institutului Cultural „Vafopouleio” din Salonic.	45.500	45.262
5	Festivalul „Feți Frumoși, Zâne Bune și Ilene Cosânzene”, ediția a V-a	Constă în invitarea unor teatre profesioniste cu spectacole pentru copii altele decât cele puse în scenă de către teatrul organizator, respectiv Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petrosani. Teatrul pentru copii oscilează între artă și pedagogie. Cei mici au ocazia să cunoască pe	4	TEATRUL DE NORD SATU MARE Spectacolul „MICUL PRINT”, după Antoine de Saint Exupery TEATRUL DE NORD SATU MARE Spectacolul „MOMENTE ȘI	20.200	20.192

		scenă modele pozitive și negative de viață. Lupta dintre Bine și Rău, dintre spiritele înălțătoare și forțele malefice, capătă, sub lumina magică a reflectoarelor, intensitate memorabilă și forță de persuasiune. Piesele pentru copii, dacă sunt scrise inspirat și jucate cu pricepere, captează atenția și polarizează gândirea micilor spectatori. Participarea lor la actul scenic se transformă în trăire autentică. Ei se solidarizează cu eroii pozitivi ai poveștii, îi însoțesc în demersul lor benefic, nobil și generos. Iar față de personajele negative simt o aversiune crescândă. Pe scenă Binele se impune mereu. Și odată cu el se impun anumite norme de conduită etică și morală. De sub luminile rampei, micii spectatori ies încrezători în idealuri, în frumosul împins până la sublim, în dragostea pentru dreptate și adevăr. Un spectacol de teatru pentru copii este o excelentă investiție sufletească. Organizarea unui asemenea festival de teatru este un adevărat regal pentru segmentul tânăr, în formare, al societății noastre.		SCHIȚE”, de L.L.Caragiale TEATRUL DE VEST REȘIȚA Spectacolul „VRĂJITORUL DIN OZ”, de Frank Baum TEATRUL „AURELIU MANEA” TURDA Spectacolul „MICA SIRENĂ” adaptare după H. C. Andersen		
6	Festivalul vostru, al adolescenților,	Acest festival dedicat adolescenților intitulat strategic „Festivalul	6	TRUPA DE TEATRU „ABSOLUT” –	12.750	12.744

	ediția a IV-a	<p>Vostru, al „Adolescenților” consta în primul rând în pregătirea tinerilor pentru facultățile de specialitate dar și în cunoașterea fenomenului teatral din interiorul acestuia. Tinerii din Valea Jiului au deschidere în ceea ce privește această profesie. Actorii teatrului desfașoară cursuri de teatru în urma cărora i-au năștere spectacole</p>		<p>PETROȘANI</p> <p>Spectacolul: „Omul pubelă”, de Matei Vișniec</p> <p>TRUPA DE TEATRU „FUTURE ACTING” – CLUJ NAPOCA</p> <p>Spectacolul: „Pisica Verde”, de Elise Wilk</p> <p>TRUPA DE TEATRU „AFTER HOURS” – TÂRGOVIȘTE</p>		
		<p>prezentate mai apoi în cadrul acestui festival. Aceste spectacole și pregătiri au scopul ca în câțiva ani să fie asigurate resursele umane (actori, regizori, scenografi) necesare desfășurării activității artistice. Această inițiativă am numit-o simplu „Întoarceți-vă acasă!”. Totodată acest festival facilitează întâlnirea tinerilor din toată țara în urma caruia au loc schimburi de experiență în domeniul teatral ca fenomen educative.</p>		<p>Spectacolul: „Gaițele”, de Alexandru Chirițescu</p> <p>TRUPA DE TEATRU „ODISEU” – TÂRGOVIȘTE</p> <p>Spectacolul: „Preșul”, de Ion Băieșu</p> <p>TRUPA DE TEATRU „GONG” – ROMAN</p> <p>Spectacolul: „Cabaretul cuvintelor”, adaptare după Matei Vișniec</p> <p>TRUPA DE TEATRU „PROTHA” – PANCIU</p>		
				<p>Spectacolul: „Oscar și Tanti Roz”, de Eric Emmanuel Schimdtt</p>		

V. Sarcini pentru management

A. Managementul va avea următoarele sarcini pentru durata proiectului de management:

1. Fiind o instituție de cultură finanțată din bani publici, Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” trebuie să adopte o strategie culturală care să deservească în primul rând publicul adresându-se gustului acestuia, dar și să țintească spre o strategie mai înaltă care să corespundă exigențelor unui public național și internațional, prin îndeplinirea sarcinilor de management:

- realizarea unui repertoriu bazat pe comedie, dramă, tragedie, muzicaluri, one man show-uri, rețeta sigură pentru atragerea publicului;
- realizarea unui număr de 5-6 premiere pe an pentru adulți și 2-3 premiere pentru copii;
- continuarea realizării festivalurilor de teatru: *Festivalul Vostru, al Adolescenților*, având ca scop promovarea dramaturgiei naționale și universale dar și a teatrului la nivel național, *Festivalul Feți frumoși Zâne bune și Ilene Cosânzene* și *Festivalul Mari Regizori ai Scenei Românești*;
- realizarea unor spectacole de cultură din programa școlară atât pentru gimnaziu cât și pentru licee;
- fiecare spectacol ar trebui să țintească spre unul din Festivalurile importante din țară;
- participarea la festivaluri și turnee internaționale;
- diversificarea formelor de teatru prin invitarea unor regizori care să propună formule de spectacol noi (teatru-dans, pantomimă, sunet și lumină, teatru religios etc.);
- sprijinirea rațională și pe criterii de valoare a dramaturgiei naționale;
- alcătuirea unui repertoriu care să pună în valoare un număr cât mai mare de actori;
- elaborarea unor chestionare adresate publicului și a unor sondaje sociologice în vederea identificării tuturor categoriilor de public și a preferințelor acestora în materie de teatru, realizate pe un eșantion mai amplu, urmărind obiectivele care interesează în acest moment: - un profil mai detaliat al spectatorului acestui teatru (vârstă, venit, categorie socială, sex, nivel de educație, etc.);
- înființarea unei săli de spectacol - studio care să cuprindă 100 de locuri, iar spectacolele puse în scenă să fie one man show-uri, oferind astfel posibilitatea de afirmare a tinerilor regizori absolvenți;
- colaborarea cu regizori, scenografi, muzicieni, actori, care au fost recunoscuți prin spectacolele făcute dar și de către persoane de specialitate (critici teatrali, dramaturgi, etc.);
- înregistrarea pe casete video în condiții profesionale a spectacolelor atât pentru arhiva teatrului cât și pentru înscrierea la festivaluri naționale și internaționale;

- folosirea eficientă a personalului tehnic și administrativ prin sprijinirea formării profesionale continue prin participarea acestuia la cursuri de formare profesională;
- înființarea unui spațiu dedicat copiilor și care să funcționeze în timpul spectacolelor pentru maturi;
- crearea vedetelor (sunt cele care atrag publicul spectator spre sala de spectacol);
- crearea unei trupe tinere, unită în jurul unei personalități mature capabilă să interpreteze o paletă cât mai largă de genuri dramatice;
- crearea unui eveniment local și național cu ocazia fiecărei premiere prin reclamă și prin invitarea unor personalități din țară și străinătate implicate în viața teatrală (critici, actori, regizori, dramaturgi);
- sărbătorirea prin spectacole aniversare la împlinirea unei vârste sau a unui număr rotund de ani în slujba scenei petroșenene, dedicate atât actorilor cât și regizorilor.

2. îndeplinirea tuturor obligațiilor care derivă din aprobarea proiectului de management și în conformitate cu ordinele/dispozițiile/hotărârile autorității, respectiv cele prevăzute în legislația în vigoare și în reglementările care privesc funcționarea instituției;

3. transmiterea către autoritate, conform dispozițiilor Ordonanței de urgență a Guvernului nr.189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare, denumită în continuare ordonanța de urgență, a rapoartelor de activitate și a tuturor comunicărilor necesare.

4. promovarea pe plan național și internațional a valorilor artistice autohtone și universale din domeniul artelor spectacolului;

5. creșterea accesului publicului la spectacole și concerte;

6. asigurarea diversificării ofertei culturale;

7. asigurarea promovării inovației, precum și a noilor metode de comunicare a actului artistic.

VI. Structura și conținutul proiectului de management

Proiectul întocmit de candidat este limitat la un număr minim de 50 pagini + anexe și trebuie să conțină punctul de vedere al candidatului asupra dezvoltării instituției pe durata proiectului de management. În întocmirea proiectului se cere utilizarea termenilor conform definițiilor prevăzute în ordonanța de urgență.

În evaluarea proiectului de management se va urmări modul în care oferta candidatului răspunde sarcinilor formulate în baza prevederilor art.12 alin.(1) din ordonanța de urgență, având în vedere următoarele prevederi, care reprezintă totodată și criteriile generale de analiză și notare a proiectelor de management:

- a) analiza socio-culturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propuneri privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent;
- b) analiza activității instituției și, în funcție de specific, propuneri privind îmbunătățirea acesteia;
- c) analiza organizării instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, după caz;
- d) analiza situației economico-financiare a instituției;
- e) strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției publice de cultură, conform sarcinilor formulate de autoritate;
- f) o previziune a evoluției economico-financiare a instituției publice de cultură, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse.

Proiectul, structurat obligatoriu pe modelul de mai jos, trebuie să conțină soluții manageriale concrete, în vederea funcționării și dezvoltării instituției, pe baza sarcinilor formulate de autoritate.

A. Analiza socio-culturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propuneri privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent:

1. instituții, organizații, grupuri informale (analiza factorilor interesați) care se adresează aceleiași comunități;
2. analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări);
3. analiza imaginii existente a instituției și propuneri pentru îmbunătățirea acesteia;
4. propuneri pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari (studii de consum, cercetări, alte surse de informare);
5. grupurile-țintă ale activităților instituției pe termen scurt/mediu;
6. profilul beneficiarului actual.

B. Analiza activității instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:

1. analiza programelor și a proiectelor instituției;
2. concluzii:
 - 2.1. reformularea mesajului, după caz;

2.2. descrierea principalelor direcții pentru îndeplinirea misiunii.

C. Analiza organizării instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, după caz:

1. analiza reglementărilor interne ale instituției și a actelor normative incidente;
2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne;
3. analiza capacității instituționale din punctul de vedere al resursei umane proprii și/sau externalizate;
4. analiza capacității instituționale din punct de vedere al spațiilor și patrimoniului instituției, propuneri de îmbunătățire;
5. viziunea proprie asupra utilizării instituției delegării, ca modalitate legală de asigurare a continuității procesului managerial.

D. Analiza situației economico-financiare a instituției:

Analiza financiară, pe baza datelor cuprinse în caietul de obiective:

1. analiza datelor de buget din caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/obținute de la instituție:

- 1.1. bugetul de venituri (subvenții/alocații, surse atrase/venituri proprii);
- 1.2. bugetul de cheltuieli (personal; bunuri și servicii din care: cheltuieli de întreținere, colaboratori; cheltuieli de capital);

2. analiza comparativă a cheltuielilor (estimate și, după caz, realizate) în perioada/perioadele indicată/indicate în caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/obținute de la instituție:

Nr. crt.	Programul/Proiectul	Devizul estimat	Devizul realizat	Observații, comentarii, concluzii
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
	Total:	Total:	Total:	

3. soluții și propuneri privind gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției:

3.1. analiza veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției (în funcție de tipurile de produse/servicii oferite de instituțiile de cultură - spectacole, expoziții, servicii infodocumentare etc.), pe categorii de produse/servicii, precum și pe categorii de bilete/tarife practicate: preț întreg/preț redus/bilet profesional/bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate;

3.2. analiza veniturilor proprii realizate din alte activități ale instituției;

3.3. analiza veniturilor realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale;

4. soluții și propuneri privind gradul de creștere a surselor atrase/veniturilor proprii în totalul veniturilor:

- 4.1. analiza ponderii cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor;
- 4.2. analiza ponderii cheltuielilor de capital din bugetul total;
- 4.3. analiza gradului de acoperire a cheltuielilor cu salariile din subvenție/alocație;
- 4.4. ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele individuale de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile);
- 4.5. cheltuieli pe beneficiar, din care:
 - a) din subvenție;
 - b) din venituri proprii.

E. Strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției, conform sarcinilor formulate de autoritate:

Propuneri, pentru întreaga perioadă de management:

1. viziune;
2. misiune;
3. obiective (generale și specifice);
4. strategia culturală, pentru întreaga perioadă de management;
5. strategia și planul de marketing;
6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management;
7. proiectele din cadrul programelor;
8. alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției publice de cultură, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

1. Proiectul de buget de venituri și cheltuieli pe perioada managementului:

Nr. crt.	Categorii	Anul.....	Anul.....
(1)	(2)	(3)	(...)	(...)
1.	TOTAL VENITURI, din care 1.a. venituri proprii, din care 1.a.1. venituri din activitatea de bază 1.a.2. surse atrase 1.a.3. alte venituri proprii 1.b. subvenții/alocații 1.c. alte venituri			

2.	TOTAL CHELTUIELI, din care 2.a. Cheltuieli de personal, din care 2.a.1. Cheltuieli cu salariile 2.a.2. Alte cheltuieli de personal 2.b. Cheltuieli cu bunuri și servicii, din care 2.b.1. Cheltuieli pentru proiecte 2.b.2. Cheltuieli cu colaboratorii 2.b.3. Cheltuieli pentru reparații curente 2.b.4. Cheltuieli de întreținere 2.b.5. Alte cheltuieli cu bunuri și servicii 2.c. Cheltuieli de capital			
----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

2. Numărul estimat al beneficiarilor pentru perioada managementului:

- 2.1. la sediu;
- 2.2. în afara sediului.

3. Programul minimal estimat pentru perioada de management aprobată

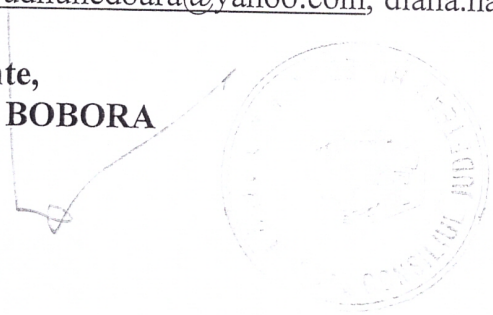
Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	Denumirea proiectului	Buget prevăzut pe program * (lei)
Primul an de management					
1					
...					
...					
Al doilea an de management					
1					
...					
...					
.....					
1					
...					
...					

*) Bugetul alocat pentru programul minimal.

VII. Alte precizări:

Candidații, în baza unei cereri motivate, pot solicita de la instituție informații suplimentare, necesare elaborării proiectelor de management (telefon 0254 541 154, e-mail: teatruidsirbu@yahoo.co.uk). Relații suplimentare privind întocmirea proiectului de management se pot obține și de la Biroul resurse salarizare și salarizare din cadrul aparatului de specialitate al Consiliului Județean Hunedoara, la telefon 0254 211350 int.183, e-mail : cjudhunedoara@yahoo.com, diana.haragus@cjhunedoara.ro.

**Președinte,
Mircea Flaviu BOBORA**



**Secretar al județului
Dumitru Sorin ȘTEFONI**