

**ROMÂNIA  
JUDEȚUL HUNEDOARA  
CONSILIUL JUDEȚEAN  
PREȘEDINTE**

**DISPOZITIA NR. 120 /2016**

**privind organizarea și desfășurarea concursului pentru analizarea noului proiect de management al managerului Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani**

Președintele Consiliului Județean Hunedoara;

Analizând referatul nr.5356/12.04.2016 al Biroului resurse umane, salarizare și gestiunea funcției publice privind organizarea și desfășurarea concursului pentru analizarea noului proiect de management al managerului Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani;

Având în vedere adresa Teatrului „Aureliu Manea” Turda înregistrată la Consiliul Județean Hunedoara sub nr.5355/2016, adresa Teatrului Tineretului Piatra Neamț înregistrată la Consiliul Județean Hunedoara sub nr.5154/2016, adresa Teatrului de Nord Satu Mare înregistrată la Consiliul Județean Hunedoara sub nr.5138/2016, și adresa Teatrului Regina Maria Oradea înregistrată la Consiliul Județean Hunedoara sub nr. 5304./2016;

În baza prevederilor Ordinului Ministrului Culturii nr.2799/2015 pentru aprobarea Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management, a Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, a modelului-cadru al caietului de obiective, a modelului-cadru al raportului de activitate, precum și a modelului-cadru al contractului de management;

În conformitate cu prevederile Ordonanței de Urgență a Guvernului nr.189/2008, privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată prin Legea nr.269/2009, cu modificările și completările ulterioare;

În temeiul dispozițiilor art.106 alin.1 din Legea administrației publice locale nr.215/2001, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

**DISPUNE:**

**Art.1** Se aprobă Caietul de obiective, Regulamentul de organizare și desfășurare a concursului pentru analizarea noului proiect de management al managerului Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani și Componenta comisiei de concurs, a comisiei de soluționare a contestațiilor și a secretariatului comisiilor respective, în vederea organizării și desfășurării concursului pentru analizarea noului proiect de management al managerului Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani, conform anexelor nr.1, nr.2 și nr.3, care fac parte integrantă din prezenta.

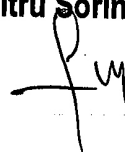
**Art.2** Prezenta va fi dusă la îndeplinire de Biroul resurse umane, salarizare și gestiunea funcției publice și va fi transmisă celor interesați prin grija Serviciului administrație publică locală, relații publice, ATOP din cadrul aparatului de specialitate al Consiliului Județean Hunedoara.

**Art.3** Prezenta poate fi contestată în termenul și condițiile Legii nr.554/2004 contenciosului administrativ, cu modificările și completările ulterioare.

**PREȘEDINTE,**  
**Adrian Nicolae DAVID**



**AVIZAT,**  
**p.SECRETAR AL JUDEȚULUI,**  
**Dumitru Sorin ȘTEFONI**



Deva, la 13.04 /2016



**REFERAT**

**privind organizarea și desfășurarea concursului pentru analizarea noului proiect de management al managerului Teatrului Dramatic "Ion D. Sîrbu" Petroșani**

Teatrul Dramatic "Ion D. Sîrbu" Petroșani funcționează ca instituție publică de cultură în subordinea Consiliului Județean Hunedoara.

Întrucât la evaluarea finală prevăzută la art.37 alin.2 din Ordonanța de Urgență a Guvernului nr.189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată prin Legea nr. 269/2009, cu modificările și completările ulterioare, managerul instituției a obținut nota 9,92, conform prevederilor art.43<sup>A</sup>1 alin.1 și alin.2 din actul normativ menționat, acesta are dreptul de a prezenta un nou proiect de management, în conformitate cu cerințele caietului de obiective întocmit de Consiliul Județean Hunedoara, iar termenul de depunere a proiectului de management se stabilește de către autoritate.

Consiliul Județean Hunedoara organizează concurs pentru analizarea noului proiect de management a managerului Teatrului Dramatic "Ion D. Sîrbu" Petroșani în conformitate cu prevederile Ordonanței de Urgență a Guvernului nr.189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare;

Conform dispozițiilor art.6 alin.1, art.16 și ale art.17 din actul normativ menționat, pentru organizarea concursului pentru analizarea noului proiect se impune elaborarea și aprobarea regulamentului de organizare și desfășurare a concursului, de soluționare a contestațiilor, precum și a caietului de obiective și desemnarea componenței comisiei de concurs și a celei de soluționare a contestațiilor.

Modelul – cadru al caietului de obiective și al regulamentului de organizare și desfășurare al concursului este aprobat prin Ordinul Ministrului Culturii nr.2799/2015.

În conformitate cu prevederile art.11 din Ordonanța de urgență a Guvernului nr.189/2008, privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare, caietul de obiective se întocmește de către autoritate pe baza modelului cadru ținând cont de următoarele criterii :

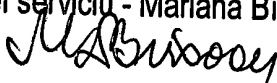
- misiunea instituției publice de cultură;
- evoluțiile economice și socioculturale ale comunității în care instituția publică de cultură își desfășoară activitatea;
- dezvoltarea specifică a instituției publice de cultură.

Caietul de obiective cuprinde prevederi organizatorice, financiare și tehnice privind proiectul de management, după cum urmează:

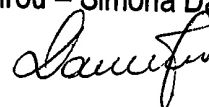
- a) date despre activitatea, bugetul estimat sau cunoscut și specificul instituției publice de cultură;
- b) regulamentul de organizare și funcționare al instituției;
- c) sarcini pentru management;
- d) perioada pentru care se încheie contractul de management, în intervalul de minimum 3 ani și maximum 5 ani;
- e) structura obligatorie a proiectului de management.

În temeiul celor expuse și în conformitate cu prevederile art.106 din Legea administrației publice locale nr.215/2001, republicată, cu modificările și completările ulterioare, se propune emiterea unei dispoziții a președintelui Consiliului Județean Hunedoara privind organizarea și desfășurarea concursului pentru analizarea noului proiect de management al managerului Teatrului Dramatic "Ion D. Sîrbu" Petroșani.

Serviciul juridic-contencios și  
relații cu consiliile locale  
Șef serviciu - Mariana Bîrsoan



Biroul resurse umane, salarizare  
și gestiunea funcției publice  
Șef birou – Simona Dănilă



întocmit,  
Biroul resurse umane, salarizare  
și gestiunea funcției publice  
consilier Diana Hărăguș



**TAMT** | TEATRUL  
"AURELIU MANEA"  
TURDA

Str. Republicii nr.52 Turda, jud.Cluj  
Telefon/fax. +40 264 311952

CONSILIUL JUDEȚEAN  
HUNEDOARA

Nr. 5355 Registratura Generală  
anul 2016 luna 04 ziua 12

Nr. 791/11.04.2016

Catre

Consiliul Judetean Hunedoara

Referitor la adresa dvs. cu nr. 5006/05.04.16 prin care ne solicitati desemnarea unei persoane din cadrul institutiei care sa faca parte din comisia de concurs pentru analiza noului proiect de management al managerului Teatrului Dramatic "Ion D. Sirbu" Petrosani, va comunicam ca persoana desemnata este d-na Pintea Narcisa, manager al Teatrului "Aureliu Manea" Turda.

Contabil Sef



Referent Resurse Umane

Dragan Daniela



ROMÂNIA  
JUDEȚUL HUNEDOARA  
CONSILIUL JUDEȚEAN

330025 – Deva, str. 1 Decembrie 1918, nr. 28, Jud. Hunedoara  
Tel. 0254 211 350; 0254 211 624; Fax 0254 230 030  
E-mail: cjh@cjhunedoara.ro  
Website: www.cjhunedoara.ro

Nr. 5006/05.04.2016

Către,

**TEATRUL „AURELIU MANEA” TURDA**

În conformitate cu prevederile Ordonanței de Urgență nr.189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare și ale Ordinului nr. 2799 / 2015 emis de Ministerul Culturii, Consiliul Județean Hunedoara organizează concurs pentru analizarea noului proiect de management al managerului Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani.

În baza dispozițiilor prevederilor art.16 alin.2 din Ordonanța de Urgență nr.189/2008, comisia de concurs pentru analizarea noului proiect de management este alcătuită din specialiști în domeniu, desemnați de autoritatea competentă în funcție de tipul instituției publice de cultură, precum și din reprezentanți ai autorității, cu respectarea prevederilor art.3, 4, 5 și 6 alin.1 din Anexa nr.1 a Ordinului nr.2799/2015 pentru aprobarea Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management, a Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, a modelului-cadru al caietului de obiective, a modelului-cadru al raportului de activitate, precum și a modelului-cadru al contractului de management.

Prin urmare, avem rugămintea să desemnați din cadrul instituției dumneavoastră o persoană care să facă parte din comisia de concurs pentru analizarea noului proiect de management al managerului Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani.

Concursul pentru analizarea noului proiect de management se desfășoară conform următorului calendar:

- a) 13.05.2016 – 24.05.2016 analiza individuală a proiectului de management în raport cu caietul de obiective;
- b) 25.05.2016, ora 12<sup>00</sup> – întrunirea membrilor comisiei de concurs la sediul Consiliului Județean Hunedoara pentru a analiza proiectul de management;
- c) 26.05.2015 ora 10<sup>00</sup> – susținerea noului proiect de management de către manager în cadrul unui interviu, desfășurat la sediul Consiliului Județean Hunedoara.

Așteptăm răspunsul dumneavoastră cât mai urgent posibil, la fax nr. 0254/217200 sau pe e-mail: cjudhunedoara@yahoo.com.

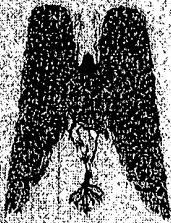
Cu deosebită considerație,

PREȘEDINTE,  
Adrian Nicolae DAVID

Șef Birou resurse umane, salarizare  
și gestiunea funcției publice,  
Simona Dănilă



SECRETAR AL JUDEȚULUI,  
Dumitru Sorin ȘTEFONI



# TEATRUL TINERETULUI PIATRA NEAMT

Piața Stefan cel Mare nr. 1,  
Piatra Neamt, jud. Neamt, 610109, România

Cod Fiscaal: 2613427

Telefon: +40.233.211.472

Fax: +40.233.217.159

e-mail: teatrultineretului.secretariat@gmail.com  
www.teatrultineretului.ro

Nr.522 din 07.04.2016

Către

Consiliul Județean Hunedoara

CONSILIUL JUDEȚEAN HUNEDOARA	
Nr. <u>5154</u>	Registratura Generală
anul <u>2016</u>	luna <u>04</u> ziua <u>07</u>

În atenția doamnei Simona Dănilă, șef Birou R.U.

Ca răspuns la adresa nr.5005 din 05.04.2016, vă transmitem că pentru a face parte din comisia de concurs în vederea analizării proiectului de management al managerului Teatrului Dramatic "Ion D. Sîrbu" – Petroșani, a fost desemnat domnul regizor artistic **Horațiu Mihaiu**.

Domnul regizor poate fi contactat la numărul de telefon 0741 278 053.

Cu considerație,

Director general-manager,

Liviu Timuș





ROMÂNIA  
JUDEȚUL HUNEDOARA  
CONSILIUL JUDEȚEAN

330025 – Deva, str. 1 Decembrie 1918, nr. 28, Jud. Hunedoara  
Tel. 0254 211 350; 0254 211 624; Fax 0254 230 030  
E-mail: cjh@cjhunedoara.ro  
Website: www.cjhunedoara.ro

Nr. 5005 / 05.04.2016

Către,

**TEATRUL TINERETULUI PIATRA – NEAMȚ**

În conformitate cu prevederile Ordonanței de Urgență nr.189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare și ale Ordinului nr. 2799 / 2015 emis de Ministerul Culturii, Consiliul Județean Hunedoara organizează concurs pentru analizarea noului proiect de management al managerului Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani.

În baza dispozițiilor prevederilor art.16 alin.2 din Ordonanța de Urgență nr.189/2008, comisia de concurs pentru analizarea noului proiect de management este alcătuită din specialiști în domeniu, desemnați de autoritatea competentă în funcție de tipul instituției publice de cultură, precum și din reprezentanți ai autorității, cu respectarea prevederilor art.3, 4, 5 și 6 alin.1 din Anexa nr.1 a Ordinului nr.2799/2015 pentru aprobarea Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management, a Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, a modelului-cadru al caietului de obiective, a modelului-cadru al raportului de activitate, precum și a modelului-cadru al contractului de management.

**Prin urmare, avem rugămintea să desemnați din cadrul instituției dumneavoastră o persoană care să facă parte din comisia de concurs pentru analizarea noului proiect de management al managerului Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani.**

Concursul pentru analizarea noului proiect de management se desfășoară conform următorului calendar:

- a) 13.05.2016 – 24.05.2016 analiza individuală a proiectului de management în raport cu caietul de obiective;
- b) 25.05.2016, ora 12<sup>00</sup> – întrunirea membrilor comisiei de concurs la sediul Consiliului Județean Hunedoara pentru a analiza proiectul de management;
- c) 26.05.2015 ora 10<sup>00</sup> – susținerea noului proiect de management de către manager în cadrul unui interviu, desfășurat la sediul Consiliului Județean Hunedoara.

Așteptăm răspunsul dumneavoastră cât mai urgent posibil, la fax nr. 0254/217200 sau pe e-mail: cjudhunedoara@yahoo.com.

Cu deosebită considerație,

**PREȘEDINTE,**  
**Adrian Nicolae DAVID**

Șef Birou resurse umane, salarizare  
și gestiunea funcției publice,  
Simona Dănilă



**SECRETAR AL JUDEȚULUI,**  
**Dumitru Sorin ȘTEFONI**



Teatrul de Nord Satu Mare  
adresa: str. Horea nr 3-5 440004 Satu Mare  
tel/fax: 0216715876 , fax: 0372253954  
email secretariat: teatruldenordresurseumane@yahoo.com  
www.teatruldenord.ro

Nr. 319/07.04.2016

CONSILIUL JUDEȚEAN HUNEDOARA	
Nr. <u>5138</u>	Registratura Generală
anul <u>2016</u>	luna <u>04</u> ziua <u>07</u>

Către,

**Consiliul Județean Hunedoara**

Referitor la adresa dvs. nr. 5007/05.04.2016, vo comunicăm următoarele:

Teatrul de Nord Satu Mare desemnează pe dl. Gătina Cristian – scenograf, pentru a face parte din Comisia de soluționare a contestațiilor pentru analizarea noului proiect de management al managerului Teatrului Dramatic "Ion D. Sîrbu" Petroșani.

Cu stimă,

Director general-manager

Ec. Țăran Vasile





ROMÂNIA  
JUDEȚUL HUNEDOARA  
CONSILIUL JUDEȚEAN

330025 – Deva, str. 1 Decembrie 1918, nr. 28, jud. Hunedoara  
Tel. 0254 211 350; 0254 211 624; Fax 0254 230 030  
E-mail: cjh@cjhunedoara.ro  
Website: www.cjhunedoara.ro

Nr. 5007 / 09.04.2016

Către,

TEATRUL DE NORD SATU MARE

În conformitate cu prevederile Ordonanței de Urgență nr.189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare și ale Ordinului nr. 2799 / 2015 emis de Ministerul Culturii, Consiliul Județean Hunedoara organizează concurs pentru analizarea noului proiect de management al managerului Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani.

În baza dispozițiilor prevederilor art.21 din Ordonanța de Urgență nr.189/2008, în vederea soluționării eventualelor contestații cu privire la analizarea noului proiect depus de manager, la nivelul autorității se înființează o comisie de soluționare a contestațiilor, cu respectarea prevederilor art.12 alin.2 din Anexa nr.1 a Ordinului nr.2799 / 2015 pentru aprobarea Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management, a Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, a modelului-cadru al caietului de obiective, a modelului-cadru al raportului de activitate, precum și a modelului-cadru al contractului de management.

Prin urmare, avem rugămintea să desemnați din cadrul instituției dumneavoastră o persoană care să facă parte din **comisia de soluționare a contestațiilor** pentru analizarea noului proiect de management al managerului Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani.

Întrucât susținerea noului proiect de management de către manager va avea loc în 26.05.2016, în eventualitatea în care managerul depune contestație asupra modului de organizare și desfășurare a concursului pentru analizarea noului proiect de management, soluționarea acesteia se va desfășura în perioada 06.06 – 08.06.2016.

Așteptăm răspunsul dumneavoastră cât mai urgent posibil, la fax nr. 0254/217200 sau pe e-mail: [cjudhunedoara@yahoo.com](mailto:cjudhunedoara@yahoo.com).

Cu deosebită considerație,

PREȘEDINTE,  
Adrian Nicolae DAVID

Șef Birou resurse umane, salarizare  
și gestiunea funcției publice,  
Simona Dănilă



SECRETAR AL JUDEȚULUI,  
Dumitru Sorin ȘTEFONI



4/11/2016

Fw: Persoana desemnata din partea Teatrului Regina Maria Oradea - Yahoo Mail

CONSILIUL JUDEȚEAN HUNEDOARA	
Nr. <u>5304</u>	Registratura Generală
anul <u>2016</u>	luna <u>04</u> ziua <u>11</u>

**Fw: Persoana desemnata din partea Teatrului Regina Maria Oradea**

Monday, April 11, 2016 11:16 AM

From: "Consiliul Judetean Hunedoara" <cjhunedoara@yahoo.com>

To: "Resurse Umane - CJHunedoara" <judhunedoara@yahoo.com>

On Friday, April 8, 2016 9:56 AM, Mihaescu Madalina <mihaescu\_madalina@yahoo.com> wrote:

Buna ziua,

Urmare a adresei dumneavoastra cu numarul 5009/05.04.2016, va comunicam ca persoana desemnata sa faca parte din comisia de solutionare a contestatiilor pentru analizarea noului proiect de management al managerului Teatrului Dramatic "Ion D. Sirbu" Petrosani, este domnul Daniel Vulcu.

Cu deosebita stima,

Madalina Bejusca - asistent manager@Teatrul Regina Maria  
0729.970.892



ROMÂNIA  
JUDEȚUL HUNEDOARA  
CONSILIUL JUDEȚEAN

330025 – Deva, str. 1 Decembrie 1918, nr. 28, jud. Hunedoara  
Tel. 0254 211 350; 0254 211 624; Fax 0254 230 030  
E-mail: cjh@cjhunedoara.ro  
Website: www.cjhunedoara.ro

Nr. 5009 / 05.04.2016

Către,

**TEATRUL „REGINA MARIA” ORADEA**

În conformitate cu prevederile Ordonanței de Urgență nr.189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare și ale Ordinului nr. 2799 / 2015 emis de Ministerul Culturii, Consiliul Județean Hunedoara organizează concurs pentru analizarea noului proiect de management al managerului Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani.

În baza dispozițiilor prevederilor art.21 din Ordonanța de Urgență nr.189/2008, în vederea soluționării eventualelor contestații cu privire la analizarea noului proiect depus de manager, la nivelul autorității se înființează o comisie de soluționare a contestațiilor, cu respectarea prevederilor art.12 alin.2 din Anexa nr.1 a Ordinului nr.2799 / 2015 pentru aprobarea Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management, a Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, a modelului-cadru al caietului de obiective, a modelului-cadru al raportului de activitate, precum și a modelului-cadru al contractului de management.

Prin urmare, avem rugămintea să desemnați din cadrul instituției dumneavoastră o persoană care să facă parte din **comisia de soluționare a contestațiilor** pentru analizarea noului proiect de management al managerului Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani.

Întrucât susținerea noului proiect de management de către manager va avea loc în 26.05.2016, în eventualitatea în care managerul depune contestație asupra modului de organizare și desfășurare a concursului pentru analizarea noului proiect de management, soluționarea acesteia se va desfășura în perioada 06.06 – 08.06.2016.

Așteptăm răspunsul dumneavoastră cât mai urgent posibil, la fax nr. 0254/217200 sau pe e-mail: cjudhunedoara@yahoo.com.

Cu deosebită considerație,

**PREȘEDINTE,**  
**Adrian Nicolae DAVID**

Șef Birou resurse umane, salarizare  
și gestiunea funcției publice,  
Simona Dănilă



**SECRETAR AL JUDEȚULUI,**  
**Dumitru Sorin ȘTEFONI**

**CAIET DE OBIECTIVE**  
**privind concursul organizat de Consiliul Județean Hunedoara**  
**pentru analizarea noului proiect de management**  
**al managerului Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani**

Perioada de management este de 5 ani, începând cu data de 01.07.2016.

**I. Tipul instituției publice de cultură, denumită în continuare instituția :**  
instituție publică de spectacole (de repertoriu)

În temeiul prevederilor din Hotărârea Consiliului Județean Hunedoara nr.3/1992, a fost constituit Consiliul Județean Hunedoara, ca autoritate a administrației publice județene, care are în subordine Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani - instituție publică de spectacole (de repertoriu).

Finanțarea Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani se realizează din venituri proprii și subvenții din bugetul local, prin bugetul propriu al județului Hunedoara.

Obiectivele instituției sunt următoarele :

- a) prezentarea de spectacole la sediu și în deplasare (microturnee și turnee);
- b) publicitate și informare prin editare și difuzare de afișe, caiete-program, reviste și diverse alte materiale;
- c) sesiuni, simpozioane, colocvii, seri cultural-muzicale și expoziții;
- d) festivaluri, sărbători și alte manifestări culturale;
- e) publicații și lucrări monografice;
- f) conform normativelor în vigoare, încheie contracte cu colaboratorii externi și stabilește prețurile și tarifele pentru biletele de spectacol, potrivit prevederilor legale

## **II. Misiunea instituției**

Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani este o instituție publică de spectacole (de repertoriu), având drept scop principal promovarea și reprezentarea pe scenă a creației dramatice din patrimoniul național și universal.

Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” asigură realizarea materială și umană a repertoriului selectat din patrimoniul dramatic, creând posibilitatea manifestării potențialului artistic (regizoral, scenografic, actoricesc) și, implicit, satisfacerea exigențelor estetice în contextul mișcării teatrale naționale.

Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” asigură suma de producții artistice teatrale, în mișcare vie, cât și ca înregistrare documentară (afișe, caiete-program, fișe de creație) în așa fel, încât operele dramatice să intre în rețeaua de reprezentare, ca element valoros al culturii naționale.

În activitatea sa, Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” se conduce după următoarele principii:

a) Principiul autonomiei culturii și artei. Asigură crearea condițiilor materiale, morale și autentice necesare pentru libera manifestare a valorii, fără referințe ideologico-politice sau mercantil-comerciale.

b) Principiul libertății de creație. Protejează libertatea de creație și expresie, veghează ca orice creator să aibă libertate deplină în alegerea mijloacelor de expresie în transmiterea mesajului artistic, pentru care poartă întreaga răspundere.

c) Principiul primordialității valorii. Asigură selecția repertorială pe baza valorii estetice, înlesnind afirmarea talentelor autentice, înscrierea în circuitul național și internațional a operelor și realizărilor artistice de certă valoare.

d) Principiul șansei egale de cultură. Oferă posibilitatea afirmării tuturor angajaților implicați în programul cultural-educational, indiferent de opțiune religioasă, apartenență politică, naționalitate, sex și vârstă.

e) Principiul neangajării politice. Activitatea artistică a teatrului nu se subordonează nici unei ideologii politice și nici nu facilitează exprimarea intereselor vreunui partid sau formațiune politică.

f) Principiul identității culturale naționale. Teatrul stimulează difuzarea, în țară și străinătate, a spectacolelor în care se afirmă valorile spirituale românești și facilitează, în plan național, circulația celor universale.

Pentru aplicarea acestor principii, Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” are următoarele atribuții principale:

- concepe și realizează proiectul repertorial anual, programe culturale, stabilind, în acest sens diverse strategii și direcții de acțiune;

- stabilește norme de muncă, asigurând condiții pentru realizarea programului repertorial, pentru siguranța muncii și igienico-sanitare;

- asigură baza materială și umană necesară realizării programului repertorial și cultural;

- organizează, pe baza de proiecte, concursuri, festivaluri, diverse acțiuni artistice de creație și participă la cele inițiate de alți factori culturali din țară;
- stabilește măsuri de securitate și păstrarea integrității patrimoniului;
- organizează și îndeplinește programele anuale proprii, cât și pe cele suplimentare propuse;
- pentru sporirea competenței profesionale, asigură, prin forme specifice, perfecționarea personalului artistic și tehnic; îndeosebi, pentru meseriile care nu apar în programele de învățământ artistic care sunt pe cale de dispariție precum: peruchieri, butafori, tapițeri etc.;
- administrează, gestionează, întreține și exploatează întregul patrimoniu existent în dotare: mijloace fixe, obiecte de inventar, mijloace bănești etc.;
- protejează drepturile de autor ale realizatorilor implicați în programul său cultural;
- colaborează cu instituții de profil din țară și străinătate, cu cele de educație și învățământ, organizații obștești, pentru a evita disfuncționalități în creația teatrală și mai ales în receptarea acesteia;
- cu sprijinul Ministerului Culturii și altor organisme guvernamentale sau nonguvernamentale poate să realizeze proiecte culturale mai ample chiar pentru românii de peste granițe, facilitând dialogul cu diaspora;
- creează o bază sintetică și operativă de date necesare rețelei naționale de teatru și a cunoașterii directe a fenomenului teatral; asigură date pentru Centrul de Informatică și Memorie Culturală al Ministerului Culturii și pentru Lexiconul Teatrului din România;
- participă la programarea și evidența patrimoniului teatral românesc;
- realizează activitatea de impresariat artistic în domeniul propriu de activitate;
- urmărește realizarea cheltuielilor de personal, de producție, de capital și reparații curente și capitale;
- acționează pentru modernizarea tehnicii teatrale în scopul sporirii calității spectacolelor, implicit a tehnicii de informatică și birotică modernă, pentru a se integra în standardele profesionale competitive;
- îndeplinește orice alte atribuții în domeniul său, pentru buna desfășurare a activității.

### III. Date privind evoluțiile economice și socio-culturale specifice comunității în care instituția își desfășoară activitatea

Viața socio-culturală în Valea Jiului este determinată de aurul negru. Odată cu începerea exploatării acestuia, a cărbunelui, după 1866, în toate localitățile de aici se constată o explozie socio-demografică și urbanistică. Spre deosebire de alte zone, în locul unde se exploatează cărbunele se instituie colonii etnice, minerii păstrând trăsăturile specifice comunităților de unde au venit, dar strângându-le și topindu-le într-un univers mitic și cultural propriu lumii minerești.

**Situarea geografică și istorică:** Teatrul Dramatic "Ion D. Sîrbu" este așezat în zona centrală a orașului Petroșani, str. Mihai Viteazul, nr. 2, având lateral un parc și în față trei biserici: ortodoxă, romano-catolică și evanghelică și edificiul ce găzduiește Compania Națională a Huilei. Municipiul Petroșani și implicit orașele din Valea Jiului (Petrila și Lonea, Livezeni și Aninoasa, Vulcan, Lupeni și Câmpul lui Neag, situate pe Jiul de Est și Jiul de Vest) se află împrejmuite de Munții Parângului, Vâlcanului, Retezatului și Șureanului. Este o depresiune deschisă la nord spre *sanctuarele dacice și romane*, iar spre sud, prin defileul Jiului, către capodopera *Ansamblul monumental de la Târgu Jiu (Masa Tăcerii, Poarta Sărutului și Coloana Infinitului)*, de Brâncuși. Localitățile de aici sunt atestate documentar prin *Diploma* regelui Vladislav, din 18 ianuarie 1493, de reînnoire a numirii lui Mihail Kendeffy ca proprietar al moșiilor din Valea Jiului. Odată cu descoperirea cărbunelui și exploatarea sa, de pe la jumătarea secolului al XIX-lea, numărul populației crește, aici strângându-se la început comunități din toate zonele Imperiului Austro-Ungar, iar, după Marea Unire, din toate provinciile românești – ceea ce a determinat formarea unui mediu multilingvistic, multiconfesional și multicultural. Numărul populației tinde spre 150.000 de locuitori. Deocamdată, este o zonă monoindustrială, dar, datorită situației geografice și istoriei sale, are mari deschideri pentru turism.

#### **Tradițiile și istoria culturală a zonei**

**Cultura populară:** Până pe la sfârșitul secolului al XIX-lea, chiar dacă exploatarea cărbunelui a început de pe la mijlocul său, locuitorii Văii Jiului se ocupau cu păstoritul și agricultura. În mod firesc, cultura populară, obiceiurile și tradițiile lor se bazează pe aceste ocupații. Odată cu începerea exploatării cărbunelui, el este cel care dă sens plinar spațiului intramontan al Văii Jiului. Se consemnează chiar începutul unei epoci cu totul deosebite, a unei epoci de radicală transformare a acesteia dintr-un ținut silvo-pastoral în cel mai important bazin carbonifer al țării din ultimul veac și jumătate. Este o transformare care s-a întins treptat, fără să lase la o parte oamenii cu satele și ocupațiile lor seculare, nimic din tradițiile ce aparțineau păstoritului și agriculturii lor. Dintre cele mai dezvoltate și care s-au păstrat până în prezent sunt nedeile și sărbătorile cinstind unele animale: lupul (lupercalia), ursul, capra, iar apoi cele religioase, creștine, pițărăii, irozii etc. *Nedeiile*, un obicei de mare vechime, păstrat până azi, este întrunirea periodică, de la Paști la Rusalii, în fiecare duminică în alt sat, la fiecare participând

lumea din celelalte sate. Festivitatea este însoțită de pomeni în cinstea morților, cu jocuri și cântece, cu târguri de țară ale a comunității.

*"Nedeile aveau loc pe munți și la sate, ca petreceri intersătești tradiționale, inițial în aceeași zi cu târgul de țară cel mai important din cursul anului, iar mai târziu concomitent și cu hramul bisericii respective."*

Aceste nedei *"luau un caracter de adevărată expoziție etnografică vie, întrunind producțiile artistice ale unor zone foarte diferite, odată cu un belșug de unelte și obiecte de uz casnic, aduse spre vânzare și schimb în natură."*

Deschiderea primelor mine de cărbune (1840), tulbură profund viața patriarhală a locuitorilor Văii Jiului, adăugându-se culturii populare a zonei determinante ale culturii celor veniți, devenind o cultură multietnică, dar în ceea ce privește exploatarea mineritului, aceasta constituindu-și o cultură populară proprie. Epuizând un orizont specific și propriu, avea să zică Lucian Blaga lui Ion D. Sîrbu, ea își va constitui și un folclor propriu. Această cultură își va defini altfel spațiul, timpul și cauzalitatea. Spațiul se va ordona de la orizontal la vertical sus/jos; timpul se va măsura nu în zi/noapte, ci în șuturi; dimensiunea vegetală și animalieră va fi înlocuită de cea minerală; cauzalitatea va deveni *"răsturnată"*, cei de sus sunt purtători de rău, iar cei de jos de bine. Și ontologic și etic lumea se răstoarnă: lumina, adevărul, cinstea, dreptatea, libertatea vin din adâncuri. Și Iisus va fi răstignit într-o mină, de unde înviind, lasă în locul său pe miner. Și de atunci, minerul ține cu brațele și umerii săi greutatea și răutățile celor de deasupra. Două universuri culturale se confruntă, se complinesc în conștiința și viața omului din Valea Jiului.

**Învățământul.** În a doua jumătate a secolului al XIX-lea se înființează în preajma bisericilor și primele școli din Valea Jiului. Astfel de școli au funcționat la Uricani (1848), Coroiști (1851), Iscroni (1860), Cîmpu lui Neag (1870), Bărbăteni (1887), Lupeni (1889). În 1886 ia ființă în Petroșani un gimnaziu particular german, care își închide porțile peste trei ani. În 1894 se înființează un nou gimneazu care cu timpul se etatizează și se transformă în liceu. În aceste școli s-au organizat, printre altele, serbări cuprinzând recitări, scenete, cântece, dansuri etc. Odată cu sporirea populației, și după Marea Unire, învățământul se dezvoltă, cel românesc recuperând spațiile necesare. După cel de-al doilea război mondial, îndeosebi începând din anul 1948 se înființează școli noi și licee aproape în toate orașele și localitățile din Valea Jiului, inclusiv o instituție de învățământ superior, Institutul de Mine Petroșani, actualmente Universitatea Tehnică Petroșani.

**Societățile și organizațiile culturale.** Viața culturală cunoaște o înviorare prin înființarea, în anul 1912, a *Filiarei locale a Societății Astra*, care organizează *"...șezători culturale în cari s-au ținut conferințe (...) s-au executat bucăți muzicale... piese de teatru, declamări, cântări, dansuri."*

După Marea Unire de la 1 decembrie 1918, apar noi asociații culturale, care își vor defășura activitatea alături de Filiala locală a "Astreii". Astfel, în 1919 un grup de intelectuali din Lupeni, sub președinția preotului Nicolae Zugravu hotărâsc să înființeze în această localitate o *"casină română"*. Statutul ei a fost aprobat în anul 1921 de către

Directoratul General din Cluj al Ministerului Internelor. O asociație asemănătoare se înființează în Petroșani la sfârșitul anului 1924, sub denumirea de *Casinoul românesc "Jiul"*. Scopul casinourilor era de a oferi intelectualilor localuri proprii "pentru întruniri sociale, culturale și naționale", pentru "a mijloci răspândirea cugetării și culturii românești." În vederea atingerii acestor deziderate se preconiza organizarea de "serbări, serate culturale, petreceri", înființarea unor biblioteci. Alături de Casinoul funcționarilor (1905), Societatea Petroșani construiește și inaugurează în vara anului 1925 Casinoul Muncitoresc Petroșani, cu sală și scenă de spectacole, unde mai târziu, mulți ani, va funcționa teatrul profesionist din Petroșani.

Conform datelor furnizate de barometrul cultural publicat pe site-ul [www.culturadata.ro](http://www.culturadata.ro), numărul „non-consumatorilor” de teatru a scăzut în ultimii 10 ani cu aproximativ 14 puncte procentuale, fiind vorba de cea mai mare scădere înregistrată în rândul diferitelor forme de consum cultural public pentru care s-au cules date. Merg într-o mai mare măsură la teatru: femeile, persoanele tinere până în 34 de ani și cele cu un nivel mai ridicat de educație (cel puțin liceu) La fel ca în cazul majorității tipurilor de consum cultural public, persoanele din mediul rural sunt dezavantajate în ceea ce privește participarea la viața culturală. Indiferent de mediul de rezidență, cei mai mulți bărbați aleg teatru o dată la 4-6 luni (8,8%), iar cele mai multe femei participă aproape la fel de des: lunar (5,8%), o dată la 2-3 luni (5,2%) și o dată la 4-6 luni (5,3%).

Creșterea gradului de participare al anumitor categorii de public la diferitele forme ale artelor spectacolului reflectă păstrarea curiozității la nivelul societății, care continuă să acorde importanță nevoilor culturale. Trendul general pozitiv se bazează pe fenomenul de alfabetizare a respondenților și nu pe creșterea frecvenței de participare. Procentul spectatorilor fideli, mult mai selectivi și mai critici față de producțiile vizionate, s-a redus. Acest lucru poate constitui o provocare pentru profesioniștii care riscă să fie mulțumiți de numărul crescut al spectatorilor, dar nu vor mai beneficia de o receptare activă cu atitudine critică.

Creșterea procentului spectatorilor accidentali și reducerea publicului fidel pot avea efecte negative asupra instituțiilor publice de cultură, dar și asupra altor organizații culturale. Este adevărat că o progresie cantitativă de consum poate duce și la un salt calitativ, dar există pericolul pierderii publicului fidel, pentru că s-au schimbat mesajele folosite. De multe ori, succesul unei organizații din domeniul artelor spectacolului este măsurat în funcție de numărul spectatorilor unei reprezentații, ignorându-se scăderea numărului de reprezentații pentru un titlu, sau procentul redus al spectatorilor care vizionează mai multe piese.

În încercarea de a atrage un număr cât mai mare de spectatori, managerii culturali par a fi redus exigența actului artistic. Pe termen scurt și mediu aceștia din urmă ar trebui să fie preocupați de asigurarea unui echilibru între fidelizarea publicului vechi și educarea unor noi segmente de spectatori. Menținerea calității producțiilor oferite contribuie la menținerea publicului fidel. Pe de altă parte, ofertele adresate non-consumatorilor trebuie corelate cu programe educaționale adecvate.



Indiferent de obiectivele urmărite, managerii culturali ar trebui să-și construiască o strategie fundamentată pe analize și studii aplicate. În caz contrar, ei riscă să consume excesiv resursele organizaționale, ceea ce poate dezechilibra și mai mult balanța dintre rezultat și efort, făcând din artele spectacolului o formă artistică foarte scumpă. După ani de zile de semnalare continuă a importanței atragerii tinerilor în rândul consumatorilor, după impulsivitatea directă prin introducerea programelor educaționale ca obligativitate directă a managerilor culturali, se observă o pătrundere semnificativă a categoriilor de vârstă tânără printre consumatorii de spectacole. Este un semnal extrem de pozitiv al eficienței introducerii managementului în cultură, dar și al faptului că parte din inițiativele legislative din anii precedenți au început să-și arate efectele concrete. În același timp, peisajul artelor spectaculare nu pare să includă o preocupare pentru categoriile de vârstă la care se formează obiceiurile de consum, respectiv 14-18 ani.

#### **IV. Dezvoltarea specifică a instituției**

Structura sau forma unei organizații depind de funcția sa. Organizațiile evoluează de la unități funcționale singurele la unități complexe implicate într-un mare număr de activități, motiv pentru care devine esențială împărțirea sarcinilor între membrii organizației. Apar totodată noi funcții al căror loc și rol trebuie să fie stabilite. Nevoia de a coordona diferitele activități dau naștere unei ierarhii care este proiectată în așa fel încât să le permită managerilor să dețină controlul asupra organizațiilor, să asigure îndeplinirea nevoilor angajaților și să ia decizii mai bune. Vom discuta diferitele moduri în care organizațiile încearcă să își proiecteze structura pentru a-și atinge obiectivele, precum și despre necesitatea acordării unei importanțe deosebite diferențierii activităților desfășurate în condițiile integrării lor într-un mod care să permită organizației să își atingă obiectivele.

O organizație reprezintă alocarea și utilizarea de resurse (umane, materiale și financiare) în vederea atingerii unor obiective. Rezultă din această definiție că o organizație ale căror resurse nu sunt structurate eficace sau ale cărei procese nu sunt utilizate potrivit, nu va fi eficace în a-și atinge obiectivele. Din acest motiv managerii trebuie să se preocupe de modul în care este structurată sau proiectată organizația și de modul în care corelează sau funcționează. Această abordare duală: organizațională și funcțională a fost numită abordare-funcție.

Organigrama și Regulamentul de organizare și funcționare, în vigoare, ale Teatrului Dramatic "Ion D. Sîrbu" Petroșani, sunt prevăzute în Anexa nr.1, iar Statul de funcții este prevăzut în Anexa nr.2, la prezentul Caiet de obiective.

De asemenea, în Anexa nr.3 a Caietului de obiective este prezentat Bugetul aprobat pentru Teatrul Dramatic "Ion D. Sîrbu" Petroșani în anii 2013, 2014 și 2015.

#### 4.1. Scurt istoric al instituției, de la înființare până în prezent

##### *Înființarea și numele teatrului*

Prin Decizia nr. 2555, din 23 iunie 1948, a Ministerului Artelor și Informațiilor, ia ființă **Teatrul Poporului** – filiala Valea Jiului. Un an mai târziu, instituția își schimbă titulatura în **Teatrul de stat "Valea Jiului" Petroșani**. Iar după 1989, la 21 august 1991, în urma unui memoriu adresat Ministerului Culturii, devine **Teatrul Dramatic "Ion D. Sîrbu" Petroșani**, cinstind memoria scriitorului Ion D. Sîrbu, unul dintre cei mai reprezentativi din a doua jumătate a secolului al XX-lea, a cărui operă mărturisește moral și estetic despre destinul poporului român.

Ion D. Sîrbu s-a născut la 28 iunie 1919, în Petrila, ca fiu al minerului Ioan Sîrbu și al Ecaterinei (Glaser) Sîrbu. Face studiile liceale la Petroșani; Facultatea de litere și filosofie de la Cluj (mutată vremelnic la Sibiu), în 1945; Seminarul Pedagogic Universitar de la Cluj în 1948; își dă doctoratul cu teza *Funcția epistemologică a metaforei*. Între anii 1946 - 1950 este asistent, apoi conferențiar la Universitatea din Cluj. Odată cu instaurarea regimului comunist, este înlăturat din învățământul superior. Între anii 1950-1955 este profesor pentru învățământul mediu. În 1955, reușește să ajungă redactor la *Revista de pedagogie*; după șase luni se mută la revista *Teatrul*. În urma unei conjurații roșu-albastre, la 16 septembrie 1957 este arestat sub pretext "omisiune de denunț". Până spre sfârșitul anului 1963 trece prin nopțile reclusiunii. Între 1963-1973 a fost vagonetar la mina Petrila, *șef de producție la Teatrul din Petroșani* și apoi secretar literar la Teatrul Național din Craiova. Locuiește în Craiova, bine supravegheat (câțiva ani încă fără drept de semnătură), până la 17 septembrie 1989, când, în urma unui necruțător cancer, se stinge din viață.

Debutează dramaturgic cu *Arca Bunei Speranțe* în 1970, pe scena Teatrului Tineretului din Piatra Neamț. Din 1967 și până în 17 septembrie 1989, a scris 17 piese de teatru: *Arca Bunei Speranțe*, *Iarna Lupului Cenușiu*, *La o piatră de hotar*, *Frunze care ard*, *Covor oltenesc*, *Simion cel Drept*, *A doua față a medaliei*, *Amurgul acela violet*, *Rapsodie transilvană*, *Catrafusele*, *Legenda naiului*, *Singurătatea mierlei*, *toamna*, *Sâmbăta amăgirilor*, *Bieții comedianți*, *Dacia 1301*, *Plautus și fanfaronii și Pragul albastru*.

Premii: în 1982, *Premiul Uniunii Scriitorilor* pentru volumul *Arca Bunei Speranțe*; în 1983, *Premiul Uniunii Scriitorilor* pentru *Șoarecele B* și alte povestiri; tot în 1983, *Premiul Academiei* pentru volumul *Arca Bunei Speranțe*; în 1985, *Premiul Asociației scriitorilor din Craiova* pentru volumul de teatru *Bieții Comedianți*; în 1988, *Premiul Revistei "Ramuri"* pentru întreaga creație; post mortem, *Premiul special pentru "Destine excepționale ale culturii românești"* acordat de Uniunea Scriitorilor, pe 1993.

În tiparele istoriei s-a făcut un pact mefistofelic deasupra popoarelor estice ale Europei; conștiința morală mai bună a acestora s-a asumat, uneori s-a și întrupat, în câte un reprezentant al lor, ca într-un Iov modern. Pentru noi, se pare că durerea metafizică dată fără vină omului fără vină, caz suprem a încercării binelui din interiorul său, strigă

și strălucește cel mai mult din ființa lui Ion D. Sîrbu. Un întreg popor nu poate fi niciodată învinovățit, deși deseori este supus suferințelor; dar în sânul său rar se găsește un om fără prihană, care să fie lovit ca și cum ar fi vinovat de păcatele întregii lumii. Ion D. Sîrbu este un asemenea nedreptățit om care să ne vorbească, sau mai bine zis, care să *depună mărturie* în fața lui Dumnezeu, despre nedreptatea istoriei asupra nu doar a sa, ci a unui întreg popor. Este ales un asemenea om, tocmai ca mărturia sa să nu poată fi pusă la îndoială; este dus până la ultima treaptă a suferinței, acolo unde acesteia nu i se mai văd cauzele, decizia venind de dincolo de om, tocmai ca mărturia sa să aibă temeiul lucidității. Conștiința morală a lui Ion D. Sîrbu se instituie pe raportul viață-moarte: își are rădăcinile în subterana minei, creșterea în “linia întâi a frontului” și în “închisorile roșii” și rodirea în subterana istoriei. Este “copil teribil” al “Cercului literar din Sibiu”, dar fiind fiul Tatălui miner și de partea șirului nesfârșit de obidiți, sublocotenentul este trimis ca sergent pe frontul anti-bolșevic, apoi și anti-fascist; absolvă studiile superioare cu magna cum laude, își dă doctoratul cu funcția epistemologică a metaforei, introduce în cultura noastră conceptele lui Jung, dar netrădându-și dascălii Lucian Blaga, D. D. Rășca și Liviu Rusu, din conferențiar ajunge învățător, cei ziși “de stânga” îl trimit “*la stuf*” pentru “*omisiune de denunț*”; eliberat într-un “stat al libertății și afirmării omului”, fiind de partea omului de jos și a cerului moral de valori de deasupra, rămâne fără libertate și fără posibilitate de afirmare. Trăiește în subterana istoriei și-a existenței. De aici aduce mărturie, nu în fața istoriei surde și viclene, ci a lui Dumnezeu, despre suferința unui popor împins spre *pierdere de ființă*. Viața sa se rotunjește într-o Operă, iar opera, atât cât a putut să ne-o comunice sau ne-a lăsat-o spre comunicare testamentară, devine partea mărturisitoare a Operei. Lui Iov, Domnul “*i-a dat înapoi de două ori cât avusese înainte*” și “*multe binecuvântări*”, lui Ion D. Sîrbu, istoria nu i-a dat nimic, iar Domnul doar posibilitatea de a mărturisi *lucid*, sub privirea părinților și dascălilor săi, despre cât poate să sufere un om și cât poate să îndure un popor izbit de violența istoriei.

În domeniul teatrului, Ion D. Sîrbu s-a manifestat în trei domenii: critic de teatru (v. *Între timp, murisem*), teoretician și dramaturg în sens german (v. *Obligația morală și Între Scylla și Carybda*) și dramaturg. Dramele din volumul *Arca Bunei Speranțe* se bazează pe *memoria istorică*, formând o arhitectură în ritm dialectic, printr-o mișcare triadică din mitologie în istorie, din istorie în ontologie; din dimensiunea poetică în cea concretă, din cea concretă în cea a ființării istorice. Problematice și dense sunt: *Arca Bunei Speranțe*, *Iarna Lupului Cenușiu* și *Pragul albastru*. Spre deosebire de drame, comediiile din volumul *Bieții comediați* sunt rezultatul *uitării istorice*. Ion D. Sîrbu pune în mișcare un comic carnavalesc, purificator, de dimensiune existențială. De reținut: *Bieții comediați*, *Sâmbăta amăgirilor* și *Plautus și fanfaronii*.

Ca prozator, este *par excellence* la început *povestitor* (*Concert, De ce plânge mama?*, *Povestiri petrolene, Șoarecele B și alte povestiri*) și la sfârșit, în sens plin, testamentar și creștin al cuvântului, *mărturisitor* (*Dansul Ursului, Lupul și Catedrala și Adio Europa!*) *Povestitorul* exaltă virtuțile minerești (cinstea, dreptatea etc.), naționale și arhăitarea. *Muntele* și *subterana* sunt simboluri etice, religioase și ontice. Despărțirea de

munte înseamnă prima “fractură ontologică”, depășirea ei, înseamnă inițiere, și se va face nu pe calea obișnuită a ficțiunilor oculte, ci prin transcendentul și numinosul creștin al mărturiei. *Mărturitorul* se luptă cu mistificarea, desfășoară o largă și originală “retorică pamfletară”, satirică, este un adevărat “atlet al mizeriei” și al “rezistenței”, al dezbaterilor ideologice privind filosofia istoriei, a artei și a omului. Întreaga cultură, de la estetică la morală, de la literatură la artele plastice, de la filosofia istoriei la viclenia istoriei de zi cu zi, de la meditația asupra-logosului, transcendentului și ființei la mizeria și suferința spiritului captiv, la teroarea și lipsa de libertate a acestuia, de la lipsa de vină a pedepsei și suferinței la justiția divină – toate sunt strânse în favoarea semenilor ca mărturie “la bară” în fața lui Dumnezeu. Romanul *Dansul Ursului* oferă o lecție de morală practică despre libertate și cădere continuă în absența acesteia. Celelalte două postume, *Lupul și Catedrala* și *Adio Europa!* sunt alegorice, inițiatice, mitice, lirice, parabolice, eseistice, filosofice, “autobiografii ale istoriei”, “fenomenologii ale sufletului”, “povestiri ale lipsei de speranță”, toate acestea purtate ca o “lampă de miner” prin lunga galerie a istoriei și nu doar prin amara și comunistă “noapte totalitară”. Ele sunt dincolo de efectele prozaice ale prozei, de gălăgioasa “punere în abis”, textualism și postmodernism. Literatura sa este suferită și este o mărturie despre suferința unui popor în cea de-a doua jumătate a secolului al XX-lea.

În singurătatea sa, când paginile nu i-au mai cuprins rostirea, lăsa cuvintele să plece prin pereții întunericului spre prieteni: Horia Stanca. Ion Negoïtescu,, Virgil Nemoianu, Mariana Șora, Ion Vartic ș.a. Nu aștepta răspuns. Chiar dacă îi vorbeau, Ion D. Sîrbu nu auzea decât murmurul unui popor suferind în subterană și subistorie. Când i s-a părut că nu-l mai aude nici pe acesta a început să-i scrie Bunului Dumnezeu. Nu numai cei care au primit scrisorile, ci acum, parcă printr-un deget al lui Dumnezeu îndreptat asupra noastră, cu toții spunem că sunt ale unui “geniu epistolar”. Mărturiile lui Ion D. Sîrbu nu mai au nimic personal, sunt impersonale, ale unui popor ajuns la capătul puterilor.

### ***Edificiul Teatrului Dramatic “Ion D. Sîrbu”***

Între anii 1948-1983, instituția funcționează în clădirea fostă **Casinoul Muncitoresc** din Petroșani, str. Grivița Roșie, nr. 6, având o sală de 400 de locuri, scenă, foaier și cele necesare unei instituții de spectacole. Din 31 mai 1983, trece în clădirea centrală, fostă **Cazinoul funcționarilor** și apoi **Casa de oaspeți “Gheorghe Apostol”**, str. Mihai Viteazul, nr. 2. Acestei clădiri (din 1905) i s-a adăugat (construindu-se în 1981-1983) o parte nouă formată dintr-o sală cu 374 de locuri, scenă cu instalația tehnică aferentă, un foaier etajat, având împreună cu partea veche o suprafață de 2.1121,5 mp, scările și împrejuririle, 1.026,5 mp, adică o suprafață construită de 3.148 mp și o curte de 636,5 mp. Imobilul se află intabulat în C.F. 31123 Petroșani, nr. top. 331 33/1. Arhitectura întregului edificiu se poate considera clasic-modernă.

În noiembrie 2005 s-a sărbătorit, cu ocazia împlinirii a 100 de ani ai edificiului, “viețile” acestei clădiri, cu destinațiile sale, prezentându-se spectacolul de excepție,

Nora, de Henrik Ibsen. Mai mult, se împlineau și 100 de ani de la moartea marelui dramaturg scandinav, "acvila Nordului", cum l-a numit Mihai Eminescu. Se cuvine trecută în revistă și istoria acestui edificiu, fiindcă știut este faptul că edificiul determină o concepție a societății și epocii despre funcția și rolul teatrului și implicit, a teatrului despre societatea respectivă. George Banu, președintele Asociației internaționale a criticilor de teatru a scris o fascinantă carte, „Roșu și Negru“, despre aceste raporturi. Iar dacă este să mergem mai înapoi, dramaturgul și regizorul Victor Ion Popa a scris un **Mic îndreptar de teatru**, apărut postum (Ed. Meridiane, 1969), de fapt un adevărat op de arhitectură a edificiului de teatru. Dar să revenim la clădirea centenară a Teatrului din Petroșani.

După cum se știe, viața socio-culturală în Valea Jiului este determinată de aurul negru. Odată cu începerea exploatării acestuia, a cărbunelui, după 1866, în toate localitățile de aici se constată o explozie socio-demografică și urbanistică. Spre deosebire de alte zone, în locul unde se exploatează cărbunele se instituie colonii etnice, minerii păstrând trăsăturile specifice comunităților de unde au venit, dar strângându-le și topindu-le într-un univers mitic și cultural propriu lumii minerești. O colonie este o lume. Un mediu multi-lingvistic și divers religios solicită o dezvoltare multi-urbanistică. Așa se explică faptul că dezvoltarea urbanistică înfloarește pe două căi: una proprie, minerească, și alta administrativă. Firește, pe deasupra se simte și spiritul timpului și al locului. În preajma anului 1898, administrația Comitatului Hunedoara și-a ridicat edificiile sale, impunătoare la Deva. În Petroșani, la trecerea în veacul următor, începe construcția Primăriei. Societatea Anonimă de Mine și Cărbune "Salgótarján", pe lângă construcțiile proprii, de exploatare minieră și de locuire umană, înalță clădiri cu destinație socio-culturală, religioasă și pentru sănătate, care să-i asigure prestigiu. Se pare că efortul acesteia în Valea Jiului depășește cu mult pe cel al administrației.

La începutul secolului al XX-lea, Petroșaniul era format din Colonia de Sus (*Felső gyarmat*) și Colonia de Jos (*Olsó gyarmat*), despărțite de calea ferată și gară. Colonia de Sus se strângea în jurul Străzii Principale (*Fő utca*) și Străzii Bisericii (*Templom utca*), numită astfel fiindcă aici se aflau, ridicate cu sprijinul Societății "Salgótarján", Biserica romano-catolică (1887), Biserica evanghelică a luteranilor (1892), cu casele lor parohiale și clădirea călugărițelor franciscane cu școală primară pentru fete (1893).

În 1904, la intersecția celor două străzi (v. *Petrozsény nagyközség helysinrajza*) era spațiu vacant și începea un șir de case de colonie. Aici, Societatea Anonimă de Mine și Cărbune "Salgótarján" a construit, se pare într-un singur an, cea mai impunătoare clădire din Petroșani, nedepășită până în prezent. În 1905, pe Strada Bisericii (*Templom utca*), oarecum în fața Bisericii evanghelice, s-a dat în folosință, Casa de Oaspeți a Societății, cum scrie Levai Lajos (1894-1974), în *Petrozsény települése, földrajzi munka / Așezarea Petroșani, lucrare geografică* (Odorheiu Secuiesc, 1926), numită de fapt, Cazinoul funcționarilor superiori ai Societății "Salgótarján" Petroșani (Arpad Schreiber, rev. *Montanistică și metalurgie*, VI, 1927, nr. 6-7, p. 5, apud. Mircea Baron, *Cărbune și Societate în Valea Jiului*, Ed. Universitas, 1998, p. 324).

Clădirea construită este sub formă de "T", partea paralelă cu Strada Principală cuprinde la parter și la nivelul superior, de o parte și alta a coridorului boltit, spații de cazare cu cele adiacente pentru masă, săli de expoziții și bibliotecă, iar dedesubt, de-a lungul întregului spațiu, o cramă imensă cu intrarea dinspre parc, din partea de nord, unde s-a amenajat și un loc de agrement. Axul "T"-ului, paralel cu Strada Bisericii, formează sala de festivități cu 250 de locuri și cu o micuță scenă, la capătul dinspre vest. Clădirea este construită din piatră și cărămidă, acoperită cu țiglă solzi și tablă. Are o suprafață 910 mp. Arhitectura este proprie celei central-europene de sfârșit și început de secol (XIX-XX). Intrarea principală se face din Strada Bisericii, direct pe scări și pe pasajul de forma unui arc de cerc. Portalul este apărat de o copertină din fier și sticlă susținută de două console de fier forjat cu înflorituri baroc. În stânga intrării și la capătul coridorului se află câte o scară cu balustradă de fier forjat cu ornament vegetal. Aceste case ale scării sunt despărțite de coridor cu portaluri batante. Clădirea are o simetrie perfectă. Axul format de sala de festivități împarte simetric clădirea, dându-i echilibru și stabilitate. Privită dinspre Strada Principală, se surprind ambele părți situate spre nord și sud față de ferestrele centrale (în patru canaturi), ca fiind identice: fiecare cu câte un discret balcon la etaj, flancat de ferestrele în două canaturi ale încăperilor alăturate. Privite în plan orizontal, se naște imaginea unei cruci. Spațiile se intersectează: balcon-casa scării cu coridorul, vizibil prin linia zidăriei. Fiecare parte are câte trei ferestre: cea centrală cu un canat mai mult. Ferestrele de jos sunt boltite, cele de deasupra dreptunghiulare. De jos și până sus, ele sunt despărțite de câte două coloane, ce traversează liniile orizontale, cornișa și friza, coloane generate de zidărie și culoare, ce dau clădirii ritm și vibrație, siguranță și soliditate.

La 31 mai 1983, după aproape 3 ani, se inaugurează această "nouă" clădire a teatrului. Sunt invitate mai multe teatre din țară, inclusiv Teatrul Național "I. L. Caragiale" din București. Teatrul de stat "Valea Jiului" Petroșani prezintă spectacolul, cu care deschisese și prima stagiune în 1948, O scrisoare pierdută de I. L. Caragiale, regia artistică Ion Simionescu și scenografia Aurel Florea. Distribuția: Theodor Marinescu (*Tipătescu*), Valer Donca (*Dandanache*), Mircea Pânișoară (*Trahanache*), Mircea Zabalon (*Farfuridi*), Ilie Ștefan (*Brânzovenescu*), Mihai Clita (*Cațavencu*), Felix Anton Rizea (*Ionescu*), Alexandru Codreanu (*Popescu*), Florin Plaur (*Pristanda*), Dumitru Drăcea (*Cetățeanul turmentat*) și Florica Dinicu (*Zoe*). Este de amintit că în această perioadă, când se lucra la construcția clădirii, teatrul a pregătit o serie de spectacole în foaier și sala de expoziție, spectacole importante, în premieră absolută, încununată cu premii (Pluta Meduzei, de Marin Sorescu și In căutarea sensului pierdut, de Ion Băieșu, ambele în regia artistică Florin Fătulescu și scenografia Elena Buzdugan, Ifigenia în Taurida, de Goethe, regia artistică Aureliu Manea, scenografia Elena Buzdugan, Arca Bunei Speranțe, de Ion D. Sîrbu, regia artistică și scenografia Bogdan Ulmu), ori a pregătit manifestarea Goethe, contemporanul nostru.

Între timp, și mai ales imediat după 1989, clădirea se deteriorează, îndeosebi datorită acoperișului, iar personalul artistic rămâne din ce în ce mai puțin.

În fine, la 100 de ani (1905-2005), clădirea aceasta dimensionată, trecută prin succesive faze de metamorfozare funcționale și arhitecturale, în prezent edificiu al Teatrului Dramatic “Ion D. Sîrbu”, cu un personal întinerit, găzduiește și oferă publicului din Petroșani un continuu *dialog artistic* și o neașteptată *bucurie a spiritului*.

*“Teatrul, mai mult ca orice altă instituție publică este o școală de înțelepciune practică, un îndreptar pentru viața civilă, o cheie sigură pentru cele mai tainice căi ale sufletului omenesc. Dacă nu distruge viciile, dacă nu le micșorează numărul, cel puțin ne face să le cunoaștem.”* – Fr. Schiller

#### 4.2. Criterii de performanță ale instituției în ultimii trei ani :

Între anii 2013 - 2015 au avut loc un număr de 56 premiere, un număr de 7 festivaluri și un număr de 482 apariții în presă.

Criteriile de performanță ale instituției sunt evidente prin îndeplinirea veniturilor proprii prognozate prin creșterea numărului de abonați al teatrului prin invitarea acestui teatru peste graniță și nu în ultimul rând prin aparițiile în revistele de specialitate, încheind cu prezența instituției în importante festivaluri de teatru.

Criterii de performanță ale instituției în ultimii trei ani:

Nr. Crt.	Indicatori de performanță*	2013	2014	2015
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri -cheltuieli de capital)/nr. de beneficiari	134,19	194,31	161,49
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	-	-	-
3.	Număr de activități specifice	1	1	1
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	180	102	204
5.	Număr de beneficiari neplătitori	-	-	-
6.	Număr de beneficiari plătitori**	31.487	21.785	22539
7.	Număr de expoziții/Număr de evenimente/Număr de reprezentații/Frecvența medie zilnică	129	102	169
8.	Număr de proiecte/acțiuni culturale	37	47	47



9.	Venituri proprii din activitatea de bază	106.285 ✓	113.751 ✓	119.075
10.	Venituri proprii din alte activități	39.583 ✓	47.802 ✓	41.283

#### 4.3. Scurtă descriere a patrimoniului instituției :

Între anii 1923-1925, clădirea-cazinou muncitoresc, în suprafață de 1.250 mp., cuprindea o sală de festivități cu 400 de locuri, cu scenă încăpătoare, pentru reprezentații artistice și teatrale, cu o mare sală pentru consumație, cu bufet și bucătărie, cu spații de locuit pentru angajați și cu o sală pentru bibliotecă. Pe scena acestui cazinou muncitoresc se vor perinda în perioada interbelică, și după, trupe de teatru din mai toate marile orașe ale țării, inclusiv din București. Aici va funcționa, Teatrul Poporului, filiala Valea Jiului. Un an mai târziu, în 1949, titulatura oficială a instituției se schimbă în Teatrul de stat "Valea Jiului" Petroșani.)

După 1944, întreaga activitate socio-culturală se supune propagandei politice a noului regim instaurat la conducerea țării. În 1947, clădirea pe frontul căreia scrisese SOCIETATEA ANONIMĂ ROMÂNĂ PETROȘANI devine Casa de Oaspeți "Gheorghe Apostol", în cinstea omului politic Gheorghe Apostol, care s-a implicat în activitatea Uniunii Generale a Sindicatelor din România și în deschiderea la Petroșani a Școlii de pilotaj, 1947 ("Școala de zbor fără motor Georghe Apostol"). Strada Ferdinand își schimbă numele în Strada Republicii, Strada Bisericii în Mihai Viteazul. În perioada Societății Sovieto-Română pe Acțiuni pentru exploatarea și desfacerea cărbunelui, "Sovrom-Cărbune" (4 iulie 1949 - 21 aprilie 1954), edificiul devine Casă de protocol, cu caracter "închis". Odată cu înființarea Combinatului Carbonifer "Valea Jiului" (14 septembrie 1956 - 1 aprilie 1969), primește "noi însărcinări", terasa-restaurant trece la O.C.L.-Alimentara Petroșani, căpătând un caracter "deschis". Publicul are acces "de dimineața până seara". De la 1 aprilie 1969, Combinatul Carbonifer "Valea Jiului" devine Centrala Cărbunelui, iar, după greva minerilor, din august 1977, se transformă în Combinatul Minier "Valea Jiului". Și Casa de protocol preia "noi atribuții": la 1 octombrie 1978, devine sediul Întreprinderii de administrare a căminelor și cantinelor minerești din Valea Jiului (IACCVJ).

Șef de proiect al construcției a fost Nicolae Gruescu, de la I.P.H. Deva. O construcție nouă, specifică activității de realizare și prezentare de spectacole, "s-a sudat" de edificiul vechi: sălii de festivități cu micuța ei scenă i s-au dublat pereții laterali, s-au înălțat și i s-a făcut un plafon, realizându-se un foaiet etajat, pardosit cu marmură, cu



scări la ambele capete. Partea laterală a sălii de festivități, dinspre strada Mihai Viteazul, a devenit fațadă: cu patru perechi de stâlpi acoperiți cu travertin, cu arcade în decupare modernă, cu trei uși de acces și deasupra cu o terasă-balcon, încercându-se o consonanță arhitecturală cu coloanele și arcadele clădirii vechi. În fața acestora, o imensă suprafață de scări acoperite cu marmură, departajată pe două niveluri, scări ce se prelungesc, formând un tot cu cele ale intrării principale pe sub balconul clădirii vechi. Anumite jocuri de nivel ale lor rimează cu câteva jardiniere. În partea de nord a foaierei s-a construit sala de spectacol cu 372 de locuri, dreptunghiulară, cu scări laterale și o lojă de 16 locuri, și scena cu fosă și culise. Un imens turn cuprinde mecanica scenică. Sub scenă și în părțile laterale ale acesteia, la etaj, sunt spații necesare activității de scenă: ateliere, magazii pentru costume, mobilier și recuzită. Cabinele pentru actori s-au amenajat în partea de nord a clădirii vechi, iar legătura cu scena se face printr-un coridor. În stânga și-n dreapta, spre strada Horia și parc s-au construit scări de evacuare.

Clădirea are o suprafață de 2.121,5 mp, scările și împrejmuiri, 1.026,5 mp., adică o suprafață construită de 3.148 mp. Curtea, o suprafață de 636,5 mp. Situația juridică a imobilului în Cartea Funciară veche: Imobilul apare intabulat în C.F. 3123 - Petroșani, nr. top. 331 33/1. Terenul pe care se află clădirea teatrului fiind proprietatea Statului.

Arhitectura întregului edificiu o putem considera clasic-modernă.

La 31 mai 1983, după aproape 3 ani, se inaugurează această "nouă" clădire a teatrului.

Începând cu anul 2005 spațiile existente și utilizarea acestora în cadrul instituției Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” sunt următoarele: ateliere-croitorie femei, ateliere-croitorie bărbați, ateliere tâmplărie, atelier mecanic, cabine actori, sală repetiții, magazie pentru depozitarea costumelor – femei, magazie pentru depozitarea costumelor – bărbați, magazie depozitare - decor, cabină regie tehnică, cabină – sunet, cabină – lumini, magazie – recuzită, agenție teatrală, magazie depozitare – afișe, caiete program, spațiu – centrală termică, spațiu – garaj de asemenea în cadrul instituției sunt amenajate camere de locuit (anexe, bucătărie, baie, hol), mansardă (anexe, bucătărie, baie, hol), magazie – arhivă, partea superioară – (birouri), studio înregistrări, foayere – prezentare afișe-spectacole (parter, etaj 1), poze actori, bibliotecă, sala de spectacole (372 locuri, din care 16 locuri lojă), garderobă. De asemenea, în cadrul Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” funcționează Școala Populară de Artă (instrumente – canto).

#### 4.4. Lista programelor și proiectelor desfășurate în ultimii trei ani.

Nr. crt.	Numele programelor și ale proiectelor	Anul	Anul	Anul
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
1.	<b>Programul:</b> Premierile Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani	2013		
	<b>Proiectul:</b> NUMAI DUMNEZEU POATE DESCURCA CE ESTE OMUL, de Mihai Eminescu NASTURI, de Werner Schwab VISUL UNEI NOPTI DE VARĂ, de William Shakespeare O MIREASĂ DE ÎMPRUMUT, de Astrid Lindgren PRĂSLEA CEL VOINIC ȘI MERELE DE AUR, adaptare după Petre Ispirescu ULTIMA HALTĂ ÎN PARADIS, de Valentin Nicolau PRAH, de György Spiró CUTIA PANDOREI, de Katalin Thuroczy, traducerea Anamaria Pop SCUFIȚA ROȘIE, adaptare după Frații Grimm CU SUFLETUL NU-I DE GLUMIT, de Dimitré Dinev LUCREZIA BORGIA, de Victor Hugo ĂȚĂTORUL, de Radu Herjeu DESPRE SEXUL FEMEII – UN CÂMP DE LUPTĂ ÎN RĂZBOIUL DIN BOSNIA, de Matei Vișniec STEUA FĂRĂ NUME, de Mihail Sebastian CROITORAȘUL CEL VITEAZ, adaptare după Frații Grimm, de Andrei Mihalache			
2.	<b>Programul:</b> Spectacolele Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani în cadrul festivalurilor naționale de teatru	2013		
	<b>Proiectul:</b> „Ultima haltă în Paradis”, de Valentin Nicolau Festivalul Multicultural Internațional Fara Bariere 2013, editia a VII-a, Satu Mare			
3.	<b>Programul:</b> “Noi vă învățăm A.B.C.-ul teatrului”	2013		
	<b>Proiectul:</b> „În așteptarea lui Moș Crăciun”, de Mihaela Ștefania Cioc „Di. Goe”, de I.L.Caragiale „Steaua fără nume” de Mihail Sebastian „Hristos s-a Născut” „Fă-mi loc!” „Lungi să fie” „Povestea vrăjitoarei” „Five o'clock”, de I.L.Caragiale			
4.	<b>Programul:</b> Festival de teatru pentru copii”Feti frumoși, Zane bune si Ilene Cosanzene”, ediția a II-a	2013		
	<b>Proiectul:</b> TEATRUL MUNICIPAL – TURDA Spectacolul „Prințesa cu pantofii rupți ”, de Cornel Udrea  COMPANIA DE TEATRU BECOME – SIBIU Spectacolul „Povești Magice” spectacol interactiv  TEATRUL DE VEST – REȘIȚA			

	<p>Spectacolul „Prietenul meu, spiridușul”, de Camelia Ghinea</p> <p>TEATRUL DRAMATIC „ION D. SÎRBU” – PETROȘANI Spectacolul „Scufița Roșie”, adaptare după Frații Grimm</p> <p>TEATRUL DRAMATIC „ION D. SÎRBU” – PETROȘANI Spectacolul „Mary Poppins”, adaptare după P.L.Travers</p> <p>TEATRUL DE NORD – SATU MARE Spectacolul „Albă ca zăpada”, adaptare după Frații Grimm</p> <p>COMPANIA DE TEATRU BECOME – SIBIU Spectacolul „Statui hazlii” spectacol interactiv</p>			
5.	<p><b>Programul:</b> Festival de teatru pentru adolescenți ”Festivalul vostru, al adolescenților”, ediția a I-a</p>	2013		
	<p><b>Proiectul:</b> Trupa Dreamers – Colegiul Național „Mihai Eminescu” Petroșani, Colegiul Economic „Hermes” Petroșani, Colegiul Tehnic „Dimitrie Leonida” Petroșani “Lary Thomson, tragedia unei tinereți” de Dusan Kovacevic</p> <p>Trupa Dreamers – Colegiul Național „Mihai Eminescu” Petroșani, Colegiul Economic „Hermes” Petroșani „În largul mării” de Slawomir Mroczek</p> <p>Trupa Dreamers – Colegiul Național „Mihai Eminescu” Petroșani, Colegiul Economic „Hermes” Petroșani, Colegiul Tehnic „Dimitrie Leonida” Petroșani „Dacă ăla e cu aia, ai-a lui cu cine-o fi?” de Mimi Brănescu</p> <p>Trupa Coriolan – Clubul Copiilor Petroșani „Graffiti” de Alina Nelega</p> <p>Colegiul Tehnic „Dimitrie Leonida” Petroșani „Lumea lui Caragiale” de I.L.Caragiale</p> <p>Trupa Theatron – Colegiul Tehnic „Mihai Viteazu” Vulcan „Paparazzi sau Cronica unui răsărit de soare avortat” de Matei Vișniec</p>			
6.	<p><b>Programul:</b> Premierele Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani</p>		2014	
	<p><b>Proiectul:</b> CE E AMORUL?, de Mihai Eminescu HAMLET, de William Shakespeare MUZICANȚII DIN BREMEN, după o poveste de Frații Grimm, de Nicoleta Dănilă DRAGOSTE ÎN ZBOR, după Marc Camoletti, de Simona Vintilă POVESTEA PROSTIEI OMENEȘTI, de Ion Creangă PURICELE ÎN URECHE, de Georges Feydeau PETRU ȘI LUPUL, de Serghei Prokofiev PĂCALĂ, adaptare după I. Slavici și I. Creangă ZI CĂ-ȚI PLACE!, de Valentin Nicolau</p>			

	<p>AMÉLIE ȘI PRINȚUL FERMECAT, dramatizare de Oana Leahu după Frații Grimm  PRAGUL ALBASTRU, de Ion D. Sîrbu  DUMBRAVA MINUNATĂ, după Mihail Sadoveanu  JACK ȘI VREJUL DE FASOLE, după Joseph Jacobs  FILUMENA MARTURANO, de Eduardo De Filippo  DEGEȚICA, după H.C. Andersen  ANGAJARE DE CLOVN, de Matei Vișniec  DOUĂ DESTINE, de Alexandr Ghelma  PRINȚUL ROWLAND ȘI MUNTELE MAGIC, dramatizarea de Alexa Băcanu  ALBĂ CA ZĂPADA, adaptare după Frații Grimm, de Andrei Mihalache  LIVADA DE VIȘINI, de A.P.Cehov  FRUMOASA ȘI BESTIA, după Frații Grimm  JOCUL VIEȚII ȘI AL MORȚII ÎN DEȘERTUL DE CENUȘĂ, de Horia Lovinescu</p>			
7.	<p><b>Programul:</b> „Teatrul nostru în afara granițelor”</p>		2014	
	<p><b>Proiectul:</b> „Despre sexul femeii-un câmp de luptă în războiul din Bosnia”  Festivalului de teatru și arte performative“teatROmania/emersioni scenice 2014”  Roma</p> <p>„Despre sexul femeii-un câmp de luptă în războiul din Bosnia”  Teatrul Pygmalion Viena</p>			
8.	<p><b>Programul:</b> “Noi vă învățăm A.B.C.-ul teatrului”</p>		2014	
	<p><b>Proiectul:</b> „În așteptarea lui Moș Crăciun”, de Mihaela Ștefania Cioc  „Pijamale”, de Mawby Green și Ed Feilberg  „Visul unei nopți de sânzienă”, după William Shakespeare  „Momente și schițe”, de I.L.Caragiale  „În căutarea sensului piedut”, de Ion Băieșu  „Casa Bernardei Alba”, de Federico Garcia Lorca</p>			
9.	<p><b>Programul:</b> Festival de teatru pentru copii”Feti frumoși, Zane bune si Ilene Cosanzene”, ediția a III-a</p>		2014	
	<p><b>Proiectul:</b> TEATRUL DE VEST REȘIȚA  Spectacolul „FRUMOASA ȘI BESTIA”, de Frații Grimm</p> <p>TEATRUL MUNICIPAL BACOVIA BACĂU  Spectacolul „ALADIN”, adaptare după un basm arab</p> <p>TEATRUL DRAMATIC „ELVIRA GODEANU”  TÂRGU JIU  Spectacolul „SÂNZIANA ȘI PEPELEA”, după Vasile Alecsandri</p> <p>TEATRUL MUNICIPAL TURDA  Spectacolul „IVAN TURBINCĂ”, de Ion Creangă</p> <p>TEATRUL DE NORD SATU MARE  Spectacolul „CAPRA CU TREI IEZI ȘI IEDUL CU TREI CAPRE”, adaptare liberă după</p> <p>TEATRUL DE NORD SATU MARE  Spectacolul „PROFESORUL DE FRANCEZĂ”, de Tudor</p>			

	Mușatescu			
10.	<b>Programul:</b> Festival de teatru pentru adolescenți "Festivalul vostru, al adolescenților", ediția a II-a			2015
	<b>Proiectul:</b> TRUPA DE TEATRU „ART” – PETROȘANI <b>Spectacolul:</b> MOMENTE ȘI SCHIȚE, de I.L.Caragiale  TRUPA DE TEATRU „SINE QUA NON” – LUPENI <b>Spectacolul:</b> PROFESORUL DE FRANCEZĂ, de Tudor Mușatescu  TRUPA DE TEATRU „MIRAGE” – PETROȘANI <b>Spectacolul:</b> ÎN CĂUTAREA SENSULUI PIEDUT, de Ion Băieșu  TRUPA DE TEATRU „VISE” – PETROȘANI <b>Spectacolul:</b> CASA BERNARDEI ALBA, de Federico Garcia Lorca  TRUPA DE TEATRU „LUCKY STAR” – PETROȘANI <b>Spectacolul:</b> PIJAMALE, de Mawby Green și Ed Feilberg  TRUPA DE TEATRU „THEATRON” – VULCAN <b>Spectacolul:</b> VISUL UNEI NOPTI DE SÂNZIENE, după William Shakespeare și folclorul românesc  TRUPA DE TEATRU „TEATRUL MEU” – SIBIU <b>Spectacolul:</b> CEAI-HOV, de A.P.Cehov  TRUPA DE TEATRU „ARTSY M THEATER TROUP” – TÂRGU MUREȘ <b>Spectacolul:</b> Musicking - rólunk szól  TRUPA DE TEATRU „TRUPA 2% A LICEULUI DE ARTE „CONSTANTIN BRĂILOIU”” – TÂRGU JIU <b>Spectacolul:</b> AUTORUL E ÎN SALĂ, de Ion Băieșu  TRUPA DE TEATRU „ȘCOALA DE TEATRU PENTRU TINERET „MIRCEA ALBULESCU”” – TÂRGOVIȘTE <b>Spectacolul:</b> TITANIC ÎN VREO JUMA' DE ORĂ ȘI UN PIC, de James Cameron  TRUPA DE TEATRU „MASCA” – BAIJA MARE <b>Spectacolul:</b> PYGMALION, de G.B.Shaw  TRUPA DE TEATRU „PROTHA” – PANCIU <b>Spectacolul:</b> PRINȚESA ȘI PORCARUL, de Dumitru Solomon			
11.	<b>Programul:</b> Premierele Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani			2015
	<b>Proiectul:</b> MAI AM UN SINGUR DOR, de Mihai Eminescu DAMA CU CAMELII, de Alexandre Dumas fiul IVAN TURBINCĂ, de Ion Creangă LA „IUNION”, BIRJAR!, de I.L.Caragiale MICA SIRENĂ, de H.C. Andersen GUNOIERUL, Mimi Cornel Brănescu HERGHELIA ALBAȘTRA, de Valeriu Butulescu GÂLCEVELE DIN CHIOGGIA, de Carlo Goldoni BORDERLINE, de Susanna Kaysen			

	IUBIRE, de Lajos Barta ÎNCURCĂ LUME, de A. de Hertz MUCK CEL MIC, adaptare de A. Mihalache, după Wilhelm Hauff CANIOTA, de Eugene Labiche ANIVERSAREA, de Bill MacIlwraith UNDE FUGIM DE-ACASA?, de Marin Sorescu OPT FEMEI, de Robert Thomas TAKE, IANKE ȘI CADĂR, de Victor Ion Popa DRAGOSTELE UNUI FANTE, de Mihaela Mihai			
12.	<b>Programul:</b> Spectacolele Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani în cadrul festivalurilor naționale de teatru			2015
	<b>Proiectul:</b> „Herghelia Albastră” Teatrul Regina Maria – Festivalul de Teatru Scurt Oradea  „Herghelia Albastră” Teatrul Dramatic „Fani Tardini” Galați – Festivalul Național de Comedie			
13.	<b>Programul:</b> „Teatrul nostru în afara granițelor”			2015
	<b>Proiectul:</b> „Herghelia Albastră” În cadrul proiectului „Teatrul nostru în afara granițelor” în perioada 11 iunie – 20 iunie 2015 în Grecia (Atena, Tolo, Salonic) la invitația Asociației Femeilor Românce din Grecia, împreună cu Asociația Eleno-Română „Sfinții Constantin și Elena” – Aspropyrgos			
14.	<b>Programul:</b> “Noi vă învățăm A.B.C.-ul teatrului”			
	<b>Proiectul:</b> „PIATRA”, de Marius von Mayenburg „ANIVERSAREA”, de Bill MacIlwraith „ELECTRA”, de Sofocle WORKSHOP – Lector Univ. Dr. Gelu Badea „PUZZLE”, bucăți din viață „A FOST...” adaptare după piesa „A fost odată...”, de Marton Lili „IN GARĂ LA MEDGIDIA”, de I. Băieșu Spectacolul „O JUMĂTATE DE ...”, de Pascal Martin			
15.	<b>Programul:</b> Festival de teatru pentru copii”Feti frumoși, Zane bune si Ilene Cosanzene”, ediția a IV-a			2015
	<b>Proiectul:</b> TEATRUL DE NORD SATU MARE Spectacolul „JOS MASCA!”, adaptare după Costin Popescu Spectacolul „ÎNDRĂGOSTIȚII DIN ANCONA”, adaptare de Radu Sas-Marinescu după Vajda Katalin  TEATRUL EXCELSIOR BUCUREȘTI Spectacolul „VRĂJITORUL DIN OZ”, o întâmplare cu muzică de Petre Bokor  COMPANIA DE TEATRU BECOME SIBIU Spectacolul „DOGARUL CEL ISTEȚ”, după o poveste letonă  TEATRUL DE VEST REȘIȚA Spectacolul „COCOȘELUL NEASCULTĂTOR”, de Ion Lucian			
16.	<b>Programul:</b> Festival de teatru pentru adolescenți ”Festivalul vostru, al adolescenților”, ediția a III-a			2015
	<b>Proiectul:</b> TRUPA DE TEATRU “ART” – TÂRGU JIU			