

CAIET DE OBIECTIVE
privind concursul de proiecte de management organizat
de Consiliul Județean Hunedoara pentru Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani

Contractul de management se încheie pentru o perioadă de trei ani.

**I. Tipul instituției publice de cultură, denumită în continuare instituția :
instituție publică de spectacole (de repertoriu)**

În temeiul prevederilor din Hotărârea Consiliului Județean Hunedoara nr.3/1992, a fost constituit Consiliul Județean Hunedoara, ca autoritate a administrației publice județene, care are în subordine Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani - instituție publică de spectacole (de repertoriu).

Finanțarea Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani se realizează din venituri proprii și subvenții din bugetul local, prin bugetul propriu al județului Hunedoara.

Obiectivele instituției sunt următoarele :

- a) prezentarea de spectacole la sediu și în deplasare (microturnee și turnee);
- b) publicitate și informare prin editare și difuzare de afișe, caiete-program, reviste și diverse alte materiale;
- c) sesiuni, simpozioane, colocvii, seri cultural-muzicale și expoziții;
- d) festivaluri, sărbători și alte manifestări culturale;
- e) publicații și lucrări monografice;
- f) conform normativelor în vigoare, încheie contracte cu colaboratorii externi și stabilește prețurile și tarifele pentru biletele de spectacol, potrivit prevederilor legale

II. Misiunea instituției

Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani este o instituție publică de spectacole (de repertoriu), având drept scop principal promovarea și reprezentarea pe scenă a creațiilor dramatice din patrimoniul național și universal.

Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” asigură realizarea materială și umană a repertoriului selectat din patrimoniul dramatic, creând posibilitatea manifestării potentjalului artistic (regizoral, scenografic, actoricesc) și, implicit, satisfacerea exigențelor estetice în contextul mișcării teatrale naționale.

Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” asigură suma de producții artistice teatrale, în mișcare vie,

cât și ca înregistrare documentară (afișe, caiete-program, fișe de creație) în aşa fel, încât operele dramatice să intre în rețeaua de reprezentare, ca element valoros al culturii naționale.

În activitatea sa, Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” se conduce după următoarele principii:

a) Principiul autonomiei culturii și artei. Asigură crearea condițiilor materiale, morale și autentice necesare pentru libera manifestare a valorii, fără referințe ideologico-politice sau mercantil-comerciale.

b) Principiul libertății de creație. Protejează libertatea de creație și expresie, veghează ca orice creator să aibă libertate deplină în alegerea mijloacelor de expresie în transmiterea mesajului artistic, pentru care poartă întreaga răspundere.

c) Principiul primordialității valorii. Asigură selecția repertorială pe baza valorii estetice, însesnind afirmarea talentelor autentice, înscrierea în circuitul național și internațional a operelor și realizărilor artistice de certă valoare.

d) Principiul șansei egale de cultură. Oferă posibilitatea afirmării tuturor angajaților implicați în programul cultural-educațional, indiferent de opțiune religioasă, apartenență politică, naționalitate, sex și vârstă.

e) Principiul neangajării politice. Activitatea artistică a teatrului nu se subordonează nici unei ideologii politice și nici nu facilitează exprimarea intereselor vreunui partid sau formațiune politică.

f) Principiul identității culturale naționale. Teatrul stimulează difuzarea, în țară și străinătate, a spectacolelor în care se afirmă valorile spirituale românești și facilitează, în plan național, circulația celor universale.

Pentru aplicarea acestor principii, Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” are următoarele atribuții principale:

- concepe și realizează proiectul repertorial anual, programe culturale, stabilind, în acest sens diverse strategii și direcții de acțiune;
- stabilește norme de muncă, asigurând condiții pentru realizarea programului repertorial, pentru siguranța muncii și igenico-sanitare;
- asigură baza materială și umană necesară realizării programului repertorial și cultural;
- organizează, pe baza de proiecte, concursuri, festivaluri, diverse acțiuni artistice de creație și participă la cele inițiate de alți factori culturali din țară;
- stabilește măsuri de securitate și păstrarea integrității patrimoniului;
- organizează și îndeplinește programele anuale proprii, cât și pe cele suplimentare propuse;
- pentru sporirea competenței profesionale, asigură, prin forme specifice, perfecționarea personalului artistic și tehnic; îndeosebi, pentru meserile care nu apar în programele de învățământ artistic care sunt pe cale de dispariție precum: peruchieri, butafori, tapițeri etc.;
- administrează, gestionează, întreține și exploatează întregul patrimoniu existent în dotare: mijloace fixe, obiecte de inventar, mijloace bănești etc.;
- protejează drepturile de autor ale realizatorilor implicați în programul său cultural;
- colaborează cu instituții de profil din țară și străinătate, cu cele de educație și învățământ, organizații obștești, pentru a evita disfuncționalități în creația teatrală și mai ales în receptarea acesteia;

- cu sprijinul Ministerului Culturii și altor organisme guvernamentale sau nonguvernamentale poate să realizeze proiecte culturale mai ample chiar pentru românii de peste granițe, facilitând dialogul cu diaspora;
- creează o bază sintetică și operativă de date necesare rețelei naționale de teatru și a cunoașterii directe a fenomenului teatral; asigură date pentru Centrul de Informatică și Memorie Culturală al Ministerului Culturii și pentru Lexiconul Teatrului din România;
- participă la programarea și evidența patrimoniului teatral românesc;
- realizează activitatea de impresariat artistic în domeniul propriu de activitate;
- urmărește realizarea cheltuielilor de personal, de producție, de capital și reparații curente și capitale;
- acționează pentru modernizarea tehnicii teatrale în scopul sporirii calității spectacolelor, implicit a tehnicii de informatică și birotică modernă, pentru a se integra în standardele profesionale competitive;
- îndeplinește orice alte atribuții în domeniul său, pentru buna desfășurare a activității.

III. Date privind evoluțiile economice și socio-culturale specifice comunității în care instituția își desfășoară activitatea

Viața socio-culturală în Valea Jiului este determinată de aurul negru. Odată cu începerea exploatarii acestuia, a cărbunelui, după 1866, în toate localitățile de aici se constată o explozie socio-demografică și urbanistică. Spre deosebire de alte zone, în locul unde se exploatează cărbunele se instituie colonii etnice, minerii păstrând trăsăturile specifice comunităților de unde au venit, dar strângându-le și topindu-le într-un univers mitic și cultural propriu lumii minerești.

Situarea geografică și istorică: Teatrul Dramatic "Ion D. Sîrbu" este așezat în zona centrală a orașului Petroșani, str. Mihai Viteazul, nr. 2, având lateral un parc și în față trei biserici: ortodoxă, romano-catolică și evanghelică și edificiul ce găzduiește Compania Națională a Huilei. Municipiul Petroșani și implicit orașele din Valea Jiului (Petrila și Lonea, Livezeni și Aninoasa, Vulcan, Lupeni și Câmpul lui Neag, situate pe Jiul de Est și Jiul de Vest) se află împrejmuite de Munții Parângului, Vâlcanului, Retezatului și Șureanului. Este o depresiune deschisă la nord spre **sanctuarele dacice și romane**, iar spre sud, prin defileul Jiului, către capodopera **Ansamblul monumental de la Târgu Jiu (Masa Tăcerii, Poarta Sărutului și Coloana Infinitului)**, de Brâncuși. Localitățile de aici sunt atestate documentar prin *Diploma regelui Vladislav*, din 18 ianuarie 1493, de reînnoire a numirii lui Mihail Kendeffy ca proprietar al moșilor din Valea Jiului. Odată cu descoperirea cărbunelui și exploatarea sa, de pe la jumătarea secolului al XIX-lea, numărul populației crește, aici strângându-se la început comunități din toate zonele Imperiului Austro-Ungar, iar, după Marea Unire, din toate provinciile românești – ceea ce a determinat formarea unui mediu multilingvistic, multiconfesional și multicultural.

Tradițiile și istoria culturală a zonei

Cultura populară: Până pe la sfârșitul secolului al XIX-lea, chiar dacă exploatarea cărbunelui a început de pe la mijlocul său, locuitorii Văii Jiului se ocupau cu păstoritul și

agricultura. În mod firesc, cultura populară, obiceiurile și tradițiile lor se bazează pe aceste ocupări. Odată cu începerea exploatarii cărbunelui, el este cel care dă sens plenar spațiului intramontan al Văii Jiului. Se consemnează chiar începutul unei epoci cu totul deosebite, a unei epoci de radicală transformare a acesteia dintr-un ținut silvo-pastoral în cel mai important bazin carbonifer al țării din ultimul veac și jumătate. Este o transformare care s-a întins treptat, fără să lase la o parte oamenii cu satele și ocupăriile lor seculare, nimic din tradițiile ce aparțineau păstoritului și agriculturii lor. Dintre cele mai dezvoltate și care s-au păstrat până în prezent sunt nedeele și sărbătorile cinstind unele animale: lupul (lupercalia), ursul, capra, iar apoi cele religioase, creștine, pițărăii, irozii etc. **Nedeiile**, un obicei de mare vechime, păstrat până azi, este întrunirea periodică, de la Paști la Rusalii, în fiecare duminică în alt sat, la fiecare participând lumea din celealte sate. Festivitatea este însoțită de pomeni în cinstea morților, cu jocuri și cântece, cu sărbătorile de țară ale comunității.

"Nedeiile aveau loc pe munci și la sate, ca petreceri intersătești tradiționale, inițial în aceeași zi cu târgul de țară cel mai important din cursul anului, iar mai târziu concomitent și cu hramul bisericii respective."

Aceste nedei "luau un caracter de adevărată expoziție etnografică vie, întrunind producții artistice ale unor zone foarte diferite, odată cu un belșug de unelte și obiecte de uz casnic, aduse spre vânzare și schimb în natură."

Deschiderea primelor mine de cărbune (1840), tulbură profund viața patriarhală a locuitorilor Văii Jiului, adăugându-se culturii populare a zonei determinante ale culturii veniți, devenind o cultură multietnică, dar în ceea ce privește exploatarea mineritului, aceasta constituindu-și o cultură populară proprie. Epuizând un orizont specific și propriu, avea să zică Lucian Blaga lui Ion D. Sîrbu, ea își va constitui și un folclor propriu. Această cultură își va defini altfel spațiul, timpul și cauzalitatea. Spațiul se va ordona de la orizontal la vertical sus/jos; timpul se va măsura nu în zi/noapte, ci în șuturi; dimensiunea vegetală și animalieră va fi înlocuită de cea minerală; cauzalitatea va deveni "răsturnată", cei de sus sunt purtători de rău, iar cei de jos de bine. și ontologic și etic lumea se răstoarnă: lumina, adevărul, cinstea, dreptatea, libertatea vin din adâncuri. și Iisus va fi răstignit într-o mină, de unde înviind, lasă în locul său pe miner. și de atunci, minerul ține cu brațele și umerii săi greutatea și răutățile celor de deasupra. Două universuri culturale se confruntă, se complinesc în conștiința și viața omului din Valea Jiului.

Învățământul: În a doua jumătate a secolului al XIX-lea se înființează în preajma bisericilor și primele școli din Valea Jiului. Astfel de școli au funcționat la Uricani (1848), Coroiești (1851), Iscroni (1860), Cîmpu lui Neag (1870), Bărbăteni (1887), Lupeni (1889). În 1886 ia ființă în Petroșani un gimnaziu particular german, care își închide porțile peste trei ani. În 1894 se înființează un nou gimnazu care cu timpul se etatizează și se transformă în liceu. În aceste școli s-au organizat, printre altele, serbări cuprinzând recitări, scenete, cântece, dansuri etc. Odată cu sporirea populației, și după Marea Unire, învățământul se dezvoltă, cel românesc recuperând spațiile necesare. După cel de-al doilea război mondial, îndeosebi începând din anul 1948 se înființează școli noi și licee aproape în toate orașele și localitățile din Valea Jiului, inclusiv o instituție de învățământ superior, Institutul de Mine Petroșani, actualmente Universitatea Tehnică Petroșani.

Societățile și organizațiile culturale. Viața culturală cunoaște o înviorare prin înființarea, în anul 1912, a Filialei locale a Societății Astra, care organizează "...șezători culturale în cari s-

au jinut conferințe (...) s-au executat bucăți muzicale... piese de teatru, declamări, cântări, dansuri."

După Marea Unire de la 1 decembrie 1918, apar noi asociații culturale, care își vor defășura activitatea alături de Filiala locală a "Astrei". Astfel, în 1919 un grup de intelectuali din Lupeni, sub președinția preotului Nicolae Zugravu hotărăsc să înființeze în această localitate o "**casină română**". Statutul ei a fost aprobat în anul 1921 de către Directoratul General din Cluj al Ministerului Internelor. O asociație asemănătoare se înființează în Petroșani la sfârșitul anului 1924, sub denumirea de **Casinoul românesc "Jiul"**. Scopul casinourilor era de a oferi intelectualilor localuri proprii "pentru întruniri sociale, culturale și naționale", pentru "a mijloci răspândirea cugetării și culturii românești." În vederea atingerii acestor deziderate se preconiza organizarea de "serbări, serate culturale, petreceri", înființarea unor biblioteci. Alături de Casinoul funcționarilor (1905), Societatea Petroșani construiește și inaugurează în vara anului 1925 Casinoul Muncitoresc Petroșani, cu sală și scenă de spectacole, unde mai târziu, mulți ani, va funcționa teatrul profesionist din Petroșani.

Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală a elaborat *Barometrul de consum cultural 2018*. Dinamica sectorului cultural în anul Centenarului Marii Uniri se bazează pe un sondaj de opinie realizat de operatorul Institutul Român pentru Evaluare și Strategie în perioada 1 septembrie – 5 octombrie 2018 pe un eșantion național de 1200 de personae cu vîrstă de 18 ani și peste. Chestionarul a fost realizat de experții Institutului Național pentru Cercetare și Formare Culturală având următoarele teme principale: identitatea națională și evenimentele aniversare dedicate Centenarului, formele de participare culturală în spațiul public și non-public, artele spectacolului, accesul la cultură și a beneficiilor asociate consumului cultural, relația dintre cultură și educație.

Termenul de consum cultural, precum și cel de participare culturală se referă la un fenomen social agregat ce prinde contur prin desfășurarea de activități care fac parte din sfera non-occupațională și care pot fi realizate atât în spațiul public, cât și în spațiul non-public/privat/domestic. Participarea culturală prezintă o temă de interes în domeniul politicilor publice. Un grad ridicat de participare culturală este considerat a reprezenta o sursă prin care se poate aduce valoare economică sau socială.

Conform unei definiții Eurostat, artele spectacolului se referă la reprezentarea oricărora forme de spectacol – muzică, teatru, dans, cabaret, teatru de păpuși, reprezentări comice, numere de circ – **pe viu** în fața unui public, live audience.

Datele furnizate de barometrul cultural pe site- ul www.culturadata.ro arată faptul că frecvența participării la activități cu caracter cultural este redusă. În capitolul "Artele spectacolului, între alfabetizare și elitizare" din Barometrul de Consum Cultural 2014 se dovedește că interesul pentru artele spectacolului nu este direct proporțional cu nivelul de trai sau cu gradul de bunăstare al diverselor state și că uneori nivelul de cultură și cel de civilizație nu au traectorii similare, deși nivelul de civilizație este direct influențat de cel de cultură. Aceste tendințe se păstrează și în 2018, iar unele cazuri, conduc la ideea că deși nivelul de bunăstare materială se află în creștere, nivelul de consum al artelor spectacolelor se află într-o recesiune de gust.

În România, rețeaua instituțiilor și companiilor de spectacole și concerte a cuprins în anul 2019 de 242 de unități, dintre care 175 de unități de bază și 67 de secții, cu 3 unități de bază mai puțin decât în anul 2018. Conform definiției folosite de Institutul Național de Statistică, "instituțiile

de spectacole și concerte (unități publice) funcționează în baza Ordonanței nr.21/2007, cu modificările și completările ulterioare și prezintă direct publicului producții artistice (spectacole și/sau concerte) care pot fi: spectacole dramatice, coregrafice, de operă, operetă, folclorice, de revistă, cabaret, de circ, de păpuși și/sau de marionete, precum și alte spectacole și concerte, indiferent de gen sau orice tip de reprezentăție".

În anul 2018, la nivelul unităților de bază, instituțiile și companiile de spectacole și concerte, se regăsesc 85 de teatre (65 de teatre dramatice, 16 teatre de păpuși și marionete și 4 teatre musicale, de estradă și de operetă), 17 filarmonici și orchestra simfonice, 9 opere, 5 orchestre populare, 2 coruri, 3 circuri, 26 de centre culturale și 31 de alte tipuri de instituții culturale. Comparativ cu anul 2017, în cazul teatrelor dramatice, musicale, de estradă și operetă, ansamblurilor artistice se înregistrează o creștere a numărului de titluri de piese, spectacole și, pentru anumite genuri, chiar de spectator. În cazul teatrelor de păpuși și marionete, operelor, filarmonicilor numărul de titluri se află într-o ușoară scădere.

În anul 2019, instituțiile și companiile de spectacole au susținut în țară un număr de 26,4 mii reprezentații, urmărite de 8,1 milioane de spectatori, față de 26,2 mii reprezentații urmărite de 7,9 milioane spectator în anul 2018. În funcție de tipul instituțiilor și companiilor de spectacole sau concerte, în anul 2019, cei mai mulți spectatori s-au înregistrat la teatre (44,5%) și la spectacolele susținute de ansambluri artistice, orchestre populare, trupe de dans și de divertisment (29,5%). În anul 2019, instituțiile și companiile de spectacole și concerte au participat la turnee, festivaluri de gen și alte evenimente culturale în străinătate în cadrul cărora au susținut un număr de 763 reprezentații, la care au participat un număr de 469 mii spectatori.

În România, media numărului de spectacole ale teatrelor dramatice la nivel de județ este 250 de spectacole pe județ, Hunedoara înregistrând o medie de 268 de spectacole. Teatrele din 21 de județe au organizat un număr de spectacole sub această medie, iar în 8 județe nu există teatre dramatice.

Persoanele care participă cel puțin o dată pe an la spectacole de teatru au un nivel de educație mediu (45%) sau superior (35%) sunt preponderent femei (55%), cu un venit mediu între 2200 și 5000 de lei, cu un venit pe gospodărie peste 3700 de lei. Aceste persoane sunt în special cu vîrstă între 18 și 39 ani, care locuiesc preponderent în regiunea de dezvoltare Nord – Vest sau București – Ilfov. Participarea la teatru scade constant spre vîrstă de 65 de ani și peste. Teatrul de comedie este preferat în special de persoanele cu nivel mediu de studii, cu vîrstă între 50 și 64 de ani, care locuiesc în general în regiunea Nord – Est. Spectacolele de stand-up comedy sunt preferate de persoane cu nivel mediu sau superior de studii, cu vîrste cuprinse între 18 și 39 de ani, care locuiesc preponderent în regiunile Sud-Muntenia, București-Ilfov sau Sud-Est. Teatrele de dramă sunt preferate de persoanele cu nivel ridicat de educație, cu vîrstă de 65 ani sau peste, care locuiesc mai ales în regiunea București- Ilfov.

Personalul existent la sfârșitul anului 2019 în cadrul instituțiilor și companiilor de spectacole și concerte a fost de 13.033 persoane, dintre acestea 59,0% aveau funcții artistice de specialitate, conform Institutului Național de Statistică.

Barierele de acces explică într-o măsură mare frecvența de participare la spectacole, iar până în anul 2019, cele mai multe au fost legate de prețul ridicat al biletelor și infrastructura culturală disponibilă în localitate, la care se adaugă lipsa de informații și calitatea scăzută a ofertei culturale. Cei mai mulți respondenți care invocă prețul ridicat al biletelor locuiesc

preponderant în mediul rural, în comune mari, dar și în orașele foarte mari și medii. Un procent destul de ridicat invocă o problemă de sănătate sau dizabilități care împiedică participarea la spectacole, iar acest procent ridicat în România, denotă informația că accesul persoanelor vârstnice sau cu dizabilități este foarte dificil.

În anul 2020 Barometrul de Consum Cultural a fost imposibil de realizat datorită efectelor generate la nivel social și economic de pandemia Covid 19. De aceea, acest studiu foarte important pentru analiza vieții culturale din România a fost înlocuit cu un studiu menit să înregistreze datele de consum cultural la nivel de comportament realizat, dar și anticipat, pe baza unei metodologii noi. Pandemia Covid 19 a afectat viața culturală la nivel mondial, iar impactul generat de distanțarea socială a fost resimțit de sectoarele culturale și creative ca o undă de soc care a afectat profund producția, distribuția și consumul cultural în anul 2020 și probabil va continua și în anii următori. Reacțiile emotionale și raționale ale oamenilor în perioadele de criză sunt greu de anticipat, iar diversitatea formelor de manifestare înregistrează în astfel de perioade tendințe de radicalizare spre extreme. Ediția întâi a Studiului Tendințe ale consumului cultural în perioada pandemiei prezintă intenția respondenților de petrecere a timpului liber în spațiul public în perioada iulie-decembrie 2020 și comparații cu nivelul de consum înregistrat în anul 2019.

Studiul Tendințe ale consumului cultural în perioada pandemiei constituie un sondaj de opinie pe diverse teme legate de cultură, pe un eșantion reprezentativ național (2000 de respondenți), care include două ediții semestriale: Ediția I, studiu realizat pentru perioada 04.06.2020-28.08.2020 și ediția a II-a, studiu realizat pentru perioada 01.10.2020-01.12.2020.

Întrebările pot fi împărțite în două mari categorii: 1) evenimente / activități artistice și 2) non-artistice (sau alte activități de timp liber). În cazul primei categorii, un consum axat pe produse și evenimente culturale, în sensul restrâns al termenului – acele activități și evenimente asociate cu un act de creație artistică (piese de teatru, filme, muzică, sculptură etc.). Al doilea caz (alte activități de timp liber) este reprezentat de acele evenimente și activități care nu au putut fi încadrate sub o formă sau alta a consumului cultural în sens restrâns. În ceea ce privește participarea la teatru în spațiu închis doar 6% au răspuns că vor participa indiferent de situația generată de Covid 19, 16% vor merge dacă situația Covid 19 rămâne la fel sau se îmbunătățește, în timp ce 78% au declarat că nu vor participa indiferent de situația generată de Covid 19; referitor la mersul la teatru în aer liber, 12% dintre participantii au răspuns afirmativ indiferent de situația Covid 19, 31% vor merge dacă situația Covid 19 rămâne la fel sau se îmbunătățește și 57% nu vor participa indiferent de situația generată de Covid 19. Distincția pe criteriul femei vs. bărbați arată că între cele două categorii nu există diferențe semnificative. Dintre femeile participante, 78% au declarat că nu vor merge la teatru în spații închise, aceeași declarație fiind afirmată și de 77% dintre bărbații participanți la studiu. Aceeași tendință se păstrează și în funcție de statutul marital al participantilor. Pentru distribuția răspunsurilor specifice pentru activități și evenimente culturale în funcție de nivelul de educație, au fost relevate următoarele răspunsuri: în cazul activităților culturale la care ar fi participat indiferent de evoluția pandemiei, cele mai mari procente se regăsesc pentru spectacolele de muzică în aer liber, piese de teatru în aer liber, cinematograf în aer liber, vizitarea monumentelor sau siturilor arheologice, vizitarea muzeelor sau a galeriilor de artă și spectacolele de divertisment în aer liber. În unele cazuri, precum teatrul sau cinematograful în aer liber, se observă o creștere a procentelor odată cu ultima școală terminată (studii gimnaziale 7%, studii liceale 12%, studii postliceale 16%, studii universitare 20%).

Tendințele prezentate în prima ediție a studiului se mențin și în partea a doua a acestuia, ceea ce denotă impactul puternic pe care l-a avut pandemia de Covid 19 asupra vieții culturale. După cum arată analizele prezentate, anumite forme de consum cultural, cele din spațiul public – au scăzut drastic - participarea la activități cultural - artistice a fost aproape inexistentă.

IV. Dezvoltarea specifică a instituției

Nevoia de a coordona diferitele activități dă naștere unei ierarhii proiectate în aşa fel încât să le permită managerilor să dețină controlul asupra organizațiilor, să asigure îndeplinirea nevoilor angajaților și să ia decizii mai bune. Este important modul în care organizațiile încearcă să își proiecteze structura pentru a-și atinge obiectivele și este necesară acordarea unei importanțe deosebite diferențierii activităților desfășurate în condițiile integrării lor într-un mod care să permită organizației să își atingă obiectivele.

O organizație reprezintă alocarea și utilizarea de resurse (umane, materiale și financiare) în vederea atingerii unor obiective. Rezultă din această definiție că o organizație ale căror resurse nu sunt structurate eficace sau ale cărei procese nu sunt utilizate potrivit, nu va fi eficace în a-și atinge obiectivele. Din acest motiv managerii trebuie să se preocupe de modul în care sunt structurate sau proiectată organizația și de modul în care coreleză sau funcționează. Această abordare duală: organizațională și funcțională a fost numită abordare-funcție.

Organigrama și Regulamentul de organizare și funcționare, în vigoare, ale Teatrului Dramatic "Ion D. Sîrbu" Petroșani, sunt prevăzute în Anexa nr.1, iar Statul de funcții este prevăzut în Anexa nr.2, la prezentul Caiet de obiective.

De asemenea, în Anexa nr.3 a Caietului de obiective este prezentat Bugetul aprobat pentru Teatrul Dramatic "Ion D. Sîrbu" Petroșani în anii 2018, 2019, 2020 și pentru anul 2021 aprobat la data prezentului caiet de obiective.

4.1. Scurt istoric al instituției, de la înființare până în prezent

Înființarea și numele teatrului

Prin Decizia nr. 2555, din 23 iunie 1948, a Ministerului Artelor și Informațiilor, ia ființă Teatrul Poporului – filiala Valea Jiului. Un an mai târziu, instituția își schimbă titulatura în **Teatrul de stat "Valea Jiului" Petroșani**. Îar după 1989, la 21 august 1991, în urma unui memoriu adresat Ministerului Culturii, devine **Teatrul Dramatic "Ion D. Sîrbu" Petroșani**, cinstind memoria scriitorului Ion D. Sîrbu, unul dintre cei mai reprezentativi din a doua jumătate a secolului al XX-lea, a căruia operă mărturisește moral și estetic despre destinul poporului român.

Ion D. Sîrbu s-a născut la 28 iunie 1919, în Petrila, ca fiu al minerului Ioan Sîrbu și al Ecaterinei (Glaser) Sîrbu. Face studiile liceale la Petroșani; Facultatea de litere și filosofie de la Cluj (mutată vremelnic la Sibiu), în 1945; Seminarul Pedagogic Universitar de la Cluj în 1948; își dă doctoratul cu teza *Funcția epistemologică a metaforei*. Între anii 1946 - 1950 este asistent, apoi conferențiar la Universitatea din Cluj. Odată cu instaurarea regimului comunist, este înălțat din

învățământul superior. Între anii 1950-1955 este profesor pentru învățământul mediu. În 1955, reușește să ajungă redactor la *Revista de pedagogie*; după șase luni se mută la revista *Teatrul*. În urma unei conjurații roșu-albastre, la 16 septembrie 1957 este arestat sub pretext "omisiune de denunț". Până spre sfârșitul anului 1963 trece prin noptile recluziunii. Între 1963-1973 a fost vagonetar la mina Petrila, *șef de producție la Teatrul din Petroșani și apoi secretar literar la Teatrul Național din Craiova*. Locuiește în Craiova, bine supravegheat (cățiva ani încă fără drept de semnătură), până la 17 septembrie 1989, când, în urma unui necruțător cancer, se stingă din viață.

Debută dramaturgic cu *Arca Bunei Speranțe* în 1970, pe scena Teatrului Tineretului din Piatra Neamț. Din 1967 și până în 17 septembrie 1989, a scris 17 piese de teatru: *Arca Bunei Speranțe, Iarna Lupului Cenușiu, La o piatră de hotar, Frunze care ard, Covor oltenesc, Simion cel Drept, A doua față a medaliei, Amurgul acela violet, Rapsodie transilvană, Catrafusele, Legenda naiului, Singurătatea mierlei, toamna, Sâmbăta amăgirilor, Bieți comedianți, Dacia 1301, Plautus și fanfaronii și Pragul albastru*.

Premii: în 1982, *Premiul Uniunii Scriitorilor* pentru volumul *Arca Bunei Speranțe*; în 1983, *Premiul Uniunii Scriitorilor* pentru *Şoarecele B și alte povestiri*; tot în 1983, *Premiul Academiei* pentru volumul *Arca Bunei Speranțe*; în 1985, *Premiul Asociației scriitorilor din Craiova* pentru volumul de teatru *Bieți Comedianți*; în 1988, *Premiul Revistei "Ramuri"* pentru întreaga creație; post mortem, *Premiul special* pentru "Destine excepționale ale culturii românești" acordat de Uniunea Scriitorilor, pe 1993.

În tiparele istoriei s-a făcut un pact mefistofelic deasupra popoarelor estice ale Europei; conștiința morală mai bună a acestora s-a asumat, uneori s-a și întrupat, în câte un reprezentant al lor, ca într-un lov modern. Pentru noi, se pare că durerea metafizică dată fără vină omului fără vină, caz suprem a încercării binelui din interiorul său, strigă și strălucește cel mai mult din ființa lui Ion D. Sîrbu. Un întreg popor nu poate fi niciodată învinovățit, deși deseori este supus suferințelor; dar în sânul său rar se găsește un om fără prihană, care să fie lovit ca și cum ar fi vinovat de păcatele întregii lumii. Ion D. Sîrbu este un asemenea nedreptățit om care să ne vorbească, sau mai bine zis, care să depună mărturie în fața lui Dumnezeu, despre nedreptatea istoriei asupra nu doar a sa, ci a unui întreg popor. Este ales un asemenea om, tocmai ca mărturia sa să nu poată fi pusă la îndoială; este dus până la ultima treaptă a suferinței, acolo unde acesteia nu i se mai văd cauzele, decizia venind de dincolo de om, tocmai ca mărturia sa să aibă temeiul lucidității. Conștiința morală a lui Ion D. Sîrbu se instituie pe raportul viață-moarte: își are rădăcinile în subterana minei, creșterea în "linia întâi a frontului" și în "închisorile roșii" și rodirea în subterana istoriei. Este "copil teribil" al "Cercului literar din Sibiu", dar fiind fiul Tatălui miner și de partea șirului nesfărșit de obidiți, sublocotenentul este trimis ca sergent pe frontul anti-bolșevic, apoi și anti-fascist; absolvenții studiile superioare cu magna cum laude, își dă doctoratul cu funcția epistemologică a metaforei, introduce în cultura noastră conceptele lui Jung, dar netrădându-și dascălii Lucian Blaga, D. D. Rășca și Liviu Rusu, din conferențiar ajunge învățător, cei ziși "de stânga" îl trimit "la stuf" pentru "omisiune de denunț"; eliberat într-un "stat al libertății și afirmării omului", fiind de partea omului de jos și a cerului moral de valori de deasupra, rămâne fără libertate și fără posibilitate de afirmare. Trăiește în subterana istoriei și-a existenței. De aici aduce mărturie, nu în fața istoriei surde și violente, ci a lui Dumnezeu, despre suferința unui popor împins spre pierdere de ființă. Viața sa se rotunjește într-o Operă, iar opera, atât cât a putut să ne-o

comunice sau ne-a lăsat-o spre comunicare testamentară, devine partea mărturisitoare a Operei. Lui Iov, Domnul "i-a dat înapoi de două ori cât avusese înainte" și "multe binecuvântări", lui Ion D. Sîrbu, istoria nu i-a dat nimic, iar Domnul doar posibilitatea de a mărturisi *lucid*, sub privirea părintilor și dascălilor săi, despre cât poate să sufere un om și cât poate să îndure un popor izbit de vicenia istoriei.

În domeniul teatrului, Ion D. Sîrbu s-a manifestat în trei domenii: critic de teatru (v. Între timp, murisem), teoretician și dramaturg în sens german (v. Obligația morală și Între Scylla și Carybda) și dramaturg. Dramele din volumul Arca Bunei Speranțe se bazează pe *memoria istorică*, formând o arhitectură în ritm dialectic, printr-o mișcare triadică din mitologie în istorie, din istorie în ontologie; din dimensiunea poetică în cea concretă, din cea concretă în cea a ființării istorice. Problematicе și dense sunt: Arca Bunei Speranțe, Iarna Lupului Cenușiu și Pragul albastru. Spre deosebire de drame, comedиile din volumul Bieții comedianți sunt rezultatul *uitării* istorice. Ion D. Sîrbu pune în mișcare un comic carnavalesc, purificator, de dimensiune existențială. De reținut: Bieții comedianți, Sâmbăta amăgirilor și Plautus și fanfaronii.

Ca prozator, este *par excellence* la început povestitor (Concert, De ce plângem mama?, Povestiri petrilene, Șoarecele B și alte povestiri) și la sfârșit, în sens plin, testamentar și creștin al cuvântului, *mărturisitor* (Dansul Ursului, Lupul și Catedrala și Adio Europa!) *Povestitorul* exaltă virtuțile minerești (cinstea, dreptatea etc.), naționale și arhaicitatea. Muntele și subterana sunt simboluri etice, religioase și ontice. Despărțirea de munte înseamnă prima "fractură ontologică", depășirea ei, înseamnă inițiere, și se va face nu pe calea obișnuită a ficțiunilor oculte, ci prin transcendentul și numinosul creștin al mărturiei. *Mărturitorul* se luptă cu mistificarea, desfășoară o largă și originală "retorică pamphletară", satirică, este un adevărat "atlet al mizeriei" și al "rezistenței", al dezbatelor ideologice privind filosofia istoriei, a artei și a omului. Întreaga cultură, de la estetică la morală, de la literatură la artele plastice, de la filosofia istoriei la vicenia istoriei de zi cu zi, de la meditația asupra logosului, transcendentului și ființei la mizeria și suferința spiritului captiv, la teroarea și lipsa de libertate a acestuia, de la lipsa de vină a pedepsei și suferinței la justiția divină – toate sunt strânse în favoarea semenilor ca *mărturie "la bară"* în fața lui Dumnezeu. Romanul Dansul Ursului oferă o lecție de morală practică despre libertate și cădere continuă în absența acesteia. Celealte două postume, Lupul și Catedrala și Adio Europa! sunt alegorice, inițiatice, mitice, lirice, parabolice, eseistice, filosofice, "autobiografii ale istoriei", "fenomenologii ale sufletului", "povestiri ale lipsei de speranță", toate acestea purtate ca o "lampă de mină" prin lunga galerie a istoriei și nu doar prin amara și comunista "noapte totalitară". Ele sunt dincolo de efectele prozaice ale prozei, de gălăgioasa "punere în abis", textualism și postmodernism. Literatura sa este suferită și este o *mărturie despre suferința unui popor* în cea de-a doua jumătate a secolului al XX-lea.

În singurătatea sa, când paginile nu i-au mai cuprins rostirea, lăsa cuvintele să plece prin peretii întunericului spre prietenii: Horia Stanca, Ion Negoțescu, Virgil Nemoianu, Mariana Șora, Ion Vartic și alții. Nu aștepta răspuns. Chiar dacă îi vorbeau, Ion D. Sîrbu nu auzea decât murmurul unui popor suferind în subterană și subistorie. Când i s-a părut că nu-l mai aude nici pe acesta a început să-i scrie Bunului Dumnezeu. Nu numai cei care au primit scrisorile, ci acum, parcă printr-un deget al lui Dumnezeu îndreptat asupra noastră, cu toții spunem că sunt ale unui "geniu epistolar". Mărturiile lui Ion D. Sîrbu nu mai au nimic personal, sunt impersonale, ale unui popor ajuns la capătul puterilor.

Edificiul Teatrului Dramatic "Ion D. Sîrbu"

Între anii 1948-1983, instituția funcționează în clădirea fostă **Casinoul Muncitoresc** din Petroșani, str. Grivița Roșie, nr. 6, având o sală de 400 de locuri, scenă, foaier și cele necesare unei instituții de spectacole. Din 31 mai 1983, trece în clădirea centrală, fostă **Cazinoul funcționarilor** și apoi **Casa de oaspeți "Gheorghe Apostol"**, str. Mihai Viteazul, nr.2. Acestei clădiri (din 1905) i s-a adăugat (construindu-se în 1981-1983) o parte nouă formată dintr-o sală cu 374 de locuri, scenă cu instalația tehnică aferentă, un foaier etajat, având împreună cu partea veche o suprafață de 2.1121,5 mp, scările și împrejurările, 1.026,5 mp, adică o suprafață construită de 3.148 mp și o curte de 636,5 mp. Imobilul se află intabulat în C.F. 31123 Petroșani, nr. top. 331 33/1. Arhitectura întregului edificiu se poate considera clasic-modernă.

În noiembrie 2005 s-a sărbătorit, cu ocazia împlinirii a 100 de ani ai edificiului, "vîetile" acestei clădiri, cu destinațiile sale, prezentându-se spectacolul de excepție, **Nora**, de Henrik Ibsen. Mai mult, se împlineau și 100 de ani de la moartea marelui dramaturg scandinav, "acvila Nordului", cum l-a numit Mihai Eminescu. Se cuvine trecută în revistă și istoria acestui edificiu, fiindcă știut este faptul că edificiul determină o concepție a societății și epocii despre funcția și rolul teatrului și implicit, a teatrului despre societatea respectivă. George Banu, președintele Asociației internaționale a criticilor de teatru a scris o fascinantă carte, „**Roșu și Negru**”, despre aceste raporturi. Iar dacă este să mergem mai înapoi, dramaturgul și regizorul Victor Ion Popa a scris un **Mic Îndreptar de teatru**, apărut postum (Ed. Meridiane, 1969), de fapt un adevărat opus de arhitectură a edificiului de teatru. Dar să revenim la clădirea centenară a Teatrului din Petroșani.

După cum se știe, viața socio-culturală în Valea Jiului este determinată de aurul negru. Odată cu începerea exploatarii acestuia, a cărbunelui, după 1866, în toate localitățile de aici se constată o explozie socio-demografică și urbanistică. Spre deosebire de alte zone, în locul unde se exploatează cărbunele se instituie colonii etnice, minerii păstrând trăsăturile specifice comunităților de unde au venit, dar strângându-le și topindu-le într-un univers mitic și cultural propriu lumii minerești. O colonie este o lume. Un mediu multi-lingvistic și divers religios solicită o dezvoltare multi-urbanistică. Așa se explică faptul că dezvoltarea urbanistică înflorește pe două căi: una proprie, minerească, și alta administrativă. Firește, pe deasupra se simte și spiritul timpului și al locului. În preajma anului 1898, administrația Comitatului Hunedoara și-a ridicat edificiile sale, impunătoare la Deva. În Petroșani, la trecerea în veacul următor, începe construcția Primăriei. Societatea Anonimă de Mine și Cărbune "Salgótarján", pe lângă construcțiile proprii, de exploatare minieră și de locuire umană, înalță clădiri cu destinație socio-culturală, religioasă și pentru sănătate, care să-i asigure prestigiu. Se pare că efortul acesteia în Valea Jiului depășește cu mult pe cel al administrației.

La începutul secolului al XX-lea, Petroșaniul era format din Colonia de Sus (*Felső gyarmat*) și Colonia de Jos (*Olsó gyarmat*), despărțite de calea ferată și gară. Colonia de Sus se străgea în jurul Străzii Principale (*Fő utca*) și Străzii Bisericii (*Templom utca*), numită astfel fiindcă aici se aflau, ridicate cu sprijinul Societății "Salgótarján", Biserica romano-catolică (1887), Biserica evanghelică a luteranilor (1892), cu casele lor parohiale și clădirea călugărilor franciscane cu școală primară pentru fete (1893).

În 1904, la intersecția celor două străzi (v. *Petrozsény nagyközség helysinrajza*) era spațiu vacant și începea un șir de case de colonie. Aici, Societatea Anonimă de Mine și Cărbune "Salgótarján" a construit, se pare într-un singur an, cea mai impunătoare clădire din Petroșani, nedepășită până în prezent. În 1905, pe Strada Bisericii (Templom utcza), oarecum în fața Bisericii evanghelice, s-a dat în folosință, Casa de Oaspeți a Societății, cum scrie Levai Lajos (1894-1974), în *Petrozsény települése, földrajzi munka / Așezarea Petroșani, lucrare geografică* (Odorheiu Secuiesc, 1926), numită de fapt, Cazinoul funcționarilor superiori ai Societății "Salgótarján" Petroșani (Arpad Schreiber, rev. *Montanistică și metalurgie*, VI, 1927, nr. 6-7, p. 5, apud. Mircea Baron, *Cărbune și Societate în Valea Jiului*, Ed. Universitas, 1998, p. 324).

Clădirea construită este sub formă de "T", partea paralelă cu Strada Principală cuprinde la parter și la nivelul superior, de o parte și alta a corridorului boltit, spații de cazare cu cele adiacente pentru masă, săli de expoziții și bibliotecă, iar dedesubt, de-a lungul întregului spațiu, o cramă imensă cu intrarea dinspre parc, din partea de nord, unde s-a amenajat și un loc de agrement. Axul "T"-ului, paralel cu Strada Bisericii, formează sala de festivități cu 250 de locuri și cu o micuță scenă, la capătul dinspre vest. Clădirea este construită din piatră și cărămidă, acoperită cu țiglă solzi și tablă. Are o suprafață 910 mp. Arhitectura este proprie celei central-europene de sfârșit și început de secol (XIX-XX). Intrarea principală se face din Strada Bisericii, direct pe scări și pe pasajul de forma unui arc de cerc. Portalul este apărat de o copertină din fier și sticlă susținută de două console de fier forjat cu înflorituri baroc. În stânga intrării și la capătul corridorului se află câte o scară cu balustradă de fier forjat cu ornament vegetal. Aceste case ale scării sunt despărțite de corridor cu portaluri batante. Clădirea are o simetrie perfectă. Axul format de sala de festivități împarte simetric clădirea, dându-i echilibru și stabilitate. Privită dinspre Strada Principală, se surprind ambele părți situate spre nord și sud față de ferestrele centrale (în patru canături), ca fiind identice: fiecare cu câte un discret balcon la etaj, flancat de ferestrele în două canături ale încăperilor alăturate. Privite în plan orizontal, se naște imaginea unei cruci. Spațiile se intersectează: balcon-casa scării cu corridorul, vizibil prin linia zidăriei. Fiecare parte are câte trei ferestre: cea centrală cu un canat mai mult. Ferestrele de jos sunt boltite, cele de deasupra dreptunghiulare. De jos și până sus, ele sunt despărțite de câte două coloane, ce traversează liniile orizontale, cornișa și friza, coloane generate de zidărie și culoare, ce dău clădirii ritm și vibrație, siguranță și soliditate.

La 31 mai 1983, după aproape 3 ani, se inaugurează această "nouă" clădire a teatrului. Sunt invitate mai multe teatre din țară, inclusiv Teatrul Național "I. L. Caragiale" din București. Teatrul de stat "Valea Jiului" Petroșani prezintă spectacolul, cu care deschisese și prima stagiu în 1948, O scrisoare pierdută de I. L. Caragiale, regia artistică Ion Simionescu și scenografia Aurel Florea. Distribuția: Theodor Marinescu (*Tipătescu*), Valer Donca (*Dandanache*), Mircea Pănișoară (*Trahanache*), Mircea Zabalon (*Farfuridi*), Ilie Stefan (*Brânzovenescu*), Mihai Clita (*Cațavencu*), Felix Anton Rizea (*Ionescu*), Alexandru Codreanu (*Popescu*), Florin Plaur (*Pristanda*), Dumitru Drăcea (*Cetățeanul turmentat*) și Florica Dinicu (*Zoe*). Este de amintit că în această perioadă, când se lucra la construcția clădirii, teatrul a pregătit o serie de spectacole în foaier și sala de expoziție, spectacole importante, în premieră absolută, încununate cu premii (Pluta Meduzei, de Marin Sorescu și În căutarea sensului pierdut, de Ion Băieșu, ambele în regia artistică Florin Fătulescu și scenografia Elena Buzdugan, Ifigenia în Taurida, de Goethe, regia

artistică Aureliu Manea, scenografia Elena Buzdugan, Arca Bunei Speranțe, de Ion D. Sîrbu, regia artistică și scenografia Bogdan Uluțu), ori a pregătit manifestarea Goethe, contemporanul nostru.

Între timp, și mai ales imediat după 1989, clădirea se deteriorează, îndeosebi datorită acoperișului, iar personalul artistic rămâne din ce în ce mai puțin.

În fine, la 100 de ani (1905-2005), clădirea aceasta dimensionată, trecută prin succesive faze de metamorfozare funcționale și arhitecturale, în prezent edificiu al Teatrului Dramatic "Ion D. Sîrbu", cu un personal întinerit, găzduiește și oferă publicului din Petroșani un continuu **dialog artistic** și o neașteptată **bucurie a spiritului**.

"Teatrul, mai mult ca orice altă instituție publică este o școală de înțelepciune practică, un îndreptar pentru viața civilă, o cheie sigură pentru cele mai tainice căi ale sufletului omenesc. Dacă nu distrugе viciile, dacă nu le micșorează numărul, cel puțin ne face să le cunoaștem." – Fr. Schiller

4.2. Criterii de performanță ale instituției în ultimii trei ani :

Nr. Crt.	Indicatori de performanță*	2018	2019	2020
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri - cheltuieli de capital)/nr. de beneficiari	151,76	210,45	27,17
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	-	-	109.079
3.	Număr de activități specifice	29	29	39
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	170	237	257
5.	Număr de beneficiari neplătitori	2.500	6.000	200.000
6.	Număr de beneficiari plătitori**	27.810	26.000	13.700
7.	Număr de expoziții/Număr de evenimente/Număr de reprezentări/Frecvența medie zilnică	143/136,33	138/145,25	132/65,24
8.	Număr de proiecte/actiuni culturale	32	33	230
9.	Venituri proprii din activitatea de bază	242.830	166.636	64.762
10.	Venituri proprii din alte activități	25.372	27.848	3.250

4.3. Scurtă descriere a patrimoniului instituției :

Între anii 1923-1925, clădirea-cazinou muncitoresc, în suprafață de 1.250 mp., cuprindea o sală de festivități cu 400 de locuri, cu scenă încăpătoare, pentru reprezentații artistice și teatrale, cu o mare sală pentru consumație, cu bufet și bucătărie, cu spații de locuit pentru angajați și cu o sală pentru bibliotecă. Pe scena acestui cazinou muncitoresc se vor perinde în perioada interbelică, și după, trupe de teatru din mai toate marile orașe ale țării, inclusiv din București. Aici va funcționa, Teatrul Poporului, filiala Valea Jiului. Un an mai târziu, în 1949, titulatura oficială a instituției se schimbă în Teatrul de stat "Valea Jiului" Petroșani.)

După 1944, întreaga activitate socio-culturală se supune propagandei politice a noului regim instaurat la conducerea țării. În 1947, clădirea pe frontul căreia scrisese SOCIETATEA ANONIMĂ ROMÂNĂ PETROȘANI devine Casa de Oaspeți "Gheorghe Apostol", în cinstea omului politic Gheorghe Apostol, care s-a implicat în activitatea Uniunii Generale a Sindicatelor din România și în deschiderea la Petroșani a Școlii de pilotaj, 1947 ("Școala de zbor fără motor Gheorghe Apostol"). Strada Ferdinand își schimbă numele în Strada Republicii, Strada Bisericii în Mihai Viteazul. În perioada Societății Soviato-Română pe Acțiuni pentru exploatarea și desfacerea cărbunelui, "Sovrom-Cărbune" (4 iulie 1949 - 21 aprilie 1954), edificiul devine Casă de protocol, cu caracter "închis". Odată cu înființarea Combinatului Carbonifer "Valea Jiului" (14 septembrie 1956 - 1 aprilie 1969), primește "noi însărcinări", terasa-restaurant trece la O.C.L.-Alimentara Petroșani, căpătând un caracter "deschis". Publicul are acces "de dimineață până seara". De la 1 aprilie 1969, Combinatul Carbonifer "Valea Jiului" devine Centrala Cărbunelui, iar, după greva minerilor, din august 1977, se transformă în Combinatul Minier "Valea Jiului". Și Casa de protocol preia "noi atribuții": la 1 octombrie 1978, devine sediul Întreprinderii de administrare a căminelor și cantinelor minerești din Valea Jiului (IACCVJ).

Şef de proiect al construcției a fost Nicolae Gruescu, de la I.P.H. Deva. O construcție nouă, specifică activității de realizare și prezentare de spectacole, "s-a sudat" de edificiul vechi: sălii de festivități cu micuța ei scenă i s-au dublat peretii lateralii, s-au înălțat și i s-a făcut un plafon, realizându-se un foaier etajat, pardosat cu marmură, cu scări la ambele capete. Partea laterală a sălii de festivități, dinspre strada Mihai Viteazul, a devenit fațadă: cu patru perechi de stâlpi acoperiți cu travertin, cu arcade în decupare modernă, cu trei uși de acces și deasupra cu o terasă-balcon, încercându-se o consonanță arhitecturală cu coloanele și arcadele clădirii vechi. În față acestora, o imensă suprafață de scări acoperite cu marmură, departajată pe două niveluri, scări ce se prelungesc, formând un tot cu cele ale intrării principale pe sub balconul clădirii vechi. Anumite jocuri de nivel ale lor rimează cu câteva jardiniere. În partea de nord a foaierului s-a

construit sala de spectacol cu 372 de locuri, dreptunghiulară, cu scări laterale și o lojă de 16 locuri, și scena cu fosă și culise. Un imens turn cuprinde mecanica scenică. Sub scenă și în părțile laterale ale acesteia, la etaj, sunt spații necesare activității de scenă: ateliere, magazii pentru costume, mobilier și recuzită. Cabinele pentru actori s-au amenajat în partea de nord a clădirii vechi, iar legătura cu scena se face printr-un corridor. În stânga și-n dreapta, spre strada Horia și parc s-au construit scări de evacuare.

Arhitectura întregului edificiu o putem considera clasic-modernă.

La 31 mai 1983, după aproape 3 ani, se inaugurează această "nouă" clădire a teatrului.

Imobilul Teatrul Dramatic "Ion D. Sîrbu" Petroșani este situat în municipiul Petroșani, strada Mihai Viteazu, nr. 2, fiind format din: teren împrejmuit în suprafață de 4.066 mp, construcție cu destinație "teatru", tip construcție P+1, cu suprafață construită la sol Sc= 2.783 mp și suprafață construită desfășurată Sd= 5.566 mp (P+1). Clădirea este înscrisă în Cartea Funciară 3123 Petroșani, număr cadastral 331/1/33/n/b2/5/21/11, având următorul regim juridic: proprietate publică a județului Hunedoara, domeniul public al județului Hunedoara, Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani, persoană juridică, aflată în subordinea și finanțarea Consiliului Județean Hunedoara.

Începând cu anul 2005 spațiile existente și utilizarea acestora în cadrul instituției Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” sunt următoarele: ateliere-croitorie femei, ateliere- croitorie bărbați, ateliere tâmplărie, atelier mecanic, cabine actori, sală repetiții, magazie pentru depozitarea costumelor – femei, magazie pentru depozitarea costumelor – bărbați, magazie depozitare - decor, cabină regie tehnică, cabină – sunet, cabină – lumini, magazie – recuzită, agenție teatrală, magazie depozitare – afișe, caiete program, spațiu – centrală termică, spațiu – garaj de asemenea în cadrul instituției sunt amenajate camere de locuit (anexe, bucătărie, baie, hol), mansardă (anexe, bucătărie, baie, hol), magazie – arhivă, partea superioară – (birouri), studio înregistrări, foayere – prezentare afișe- spectacole (parter, etaj 1), poze actori, bibliotecă, sala de spectacole (372 locuri, din care 16 locuri lojă), garderobă, sală de spectacol – studio pentru one man show- uri (100 locuri). De asemenea, în cadrul Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” funcționează Școala Populară de Artă (instrumente – canto).

4.4. Lista programelor și proiectelor desfășurate în ultimii trei ani.

Nr. crt.	Numele programelor și ale proiectelor	Anul	Anul	Anul
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
1	Programul: SCENART	2018		
	Proiectul Maeștrii Teatrului: -“Cină cu proști”, de Francis Veber, Regia artistică: Daniel Vulcu; -„Auditia.ro”, de Călin Ciobotari, după una-două idei de Alexandr Galin, Regia artistică: Antonella Cornici;			

	<p>- „Pământ de cretă”, de Vanessa Montfort, Regia artistică: Alexandru Mihăescu.</p> <p>Cap de afiș:</p> <ul style="list-style-type: none"> - „Improvizația Salvează Situația”, spectacol de improvizare cu: Mihai Alexandru, Radu Tudosie, Alexandru Cazan, Laurențiu Vlad, Sergiu Fîrte, la pian Aurelian Epuraș - „Absent”, după o idee de J.P.Sartre și Neil LaBute, Regia artistică și scenografia: Sergiu Fîrte - „Aglaja și Dumnezeul ei din mămăligă”, după Aglaja Veteranyi, Regia artistică și scenografia: Muriel Jakab-Manea. 		
2	Programul: RO-DRAMA	2018	
	<p>Proiectul Phoenix:</p> <ul style="list-style-type: none"> - „Ion”, de Liviu Rebreanu, Regia artistică: Marius Oltean; - „Năpasta”, Ion Luca Caragiale, Regia artistică: Alexandru Boureanu; - „Ce mai taci, Gary?”, de Ion D. Sîrbu, Regia artistică: Ion Barbu; - „Spovedania unei tări”, Regia artistică: Radu Tudosie; <p>În fața lor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - „50 de umbre ale lui Gary”, performance de Ion Barbu; - „Filip și Clement”, de Cristian Tiberiu Popescu, Regia și scenografia: Cristian Tiberiu Popescu. 		
3	Programul: MARI REGIZORI AI SCENEI ROMÂNEȘTI	2018	
	<p>Proiectul Comoediae, Dramaæ, Tragoediae:</p> <ul style="list-style-type: none"> - „50 de umbre ale lui Gary”- Performance de Ion Barbu; - „Sîrbu de la A la Z” - teatru non verbal; - Vernisaj al artistului plastic Valeriu Mladin „In memoriam – Șerban Ionescu”; - „Tapinarii” - proiecție film, regia Ioan Cărmăzan; - „Un bărbat și mai multe femei” de Leonid Zorin, Regia - Claudiu Bleonți; - „Pe cine numim... EU” – recital extraordinar Sergiu Cioiu; - Vernisaj metaloplastie al actorului Florin Teacă Plaur; 		

	<ul style="list-style-type: none"> - „Visul unei nopți de vară” de W. Shakespeare, Regia Muriel Manea- Jakab; - „El Amor” spectacol de dans, Regia - Francisc Valkay; - „Treptele Unirii” - recital al actorului Emil Boroghină; - „Elefantul din cameră” de Sarah Ruhl, Regia - Dragoș Alexandru Mușoiu; - „Jumătatea mea, bărbatul” de George Arion, Regia - Toma Enache; - „Stage Dogs”, Regia - Florin Piersic Jr.; - „Drumul lui Făt Frumos”, cu Marian Râlea; - „Absolut!” după Ivan Turbincă de Ion Creangă; - „Câte-n lună și în stele”, cu Ion Caramitru, Horațiu Mălăele și violoncelistul Adrian Naidin; - „1000 de povești”, spectacol pentru copii în aer liber; - „Carmina Burana” de Carl Orff; - „Profesiunea doamnei Warren” de George Bernard Shaw, Regia - Claudiu Istodor; - „Despre teatru”, cu Dan Puric; - „Just in time” – performance step-dance Adrian Strămtu. 		
4	Programul: REPLICI TINEREI GENERAȚII	2018	
	<p>Proiectul <i>Universul copilăriei:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - „A Ta Pe Wecie, Linda”, de Willy Russell, Regia artistică: Horațiu Ioan Apan; - „1000 De Povești”, spectacol pentru copii în aer liber, realizat de actorii Teatrului Dramatic „Ion D. Sirbu” Petroșani – regie colectivă; - Ora de Magie, spectacol interactiv de magie pentru copii, Cu Cosmin Dolea; - „Fata Moșului și Fata Babel”, după Ion Creangă, Regia artistică: Horațiu Ioan Apan. 		
5	Programul: LA ÎNCEPUT DE DRUM	2018	
	<p>Proiectul <i>Ora de teatru:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Trupa Ups Piticii, Petroșani, „Joaca de-a poezia”, îndrumător Oana Liciu Gogu. - Trupa Coriolan Minions – Clubul Copiilor, Petroșani, „Școala din pădure”, îndrumător Alexandru Cazan. - Trupa Coriolan și Mini Coriolan – Clubul Copiilor, Petroșani, „Povestea Norilor”, îndrumător Amelia Toaxen. - Trupa Coriolan Junior – Clubul Copiilor, Petroșani, „Irepetabila scenă a balconului”, îndrumător Alexandru Cazan. - Trupa Coriolan Senior – Clubul Copiilor, Petroșani, „Pisica Verde” de Elise Wilk, îndrumător Amelia Toaxen. - Trupa Coriolan Junior – Clubul Copiilor, Petroșani, 		

	<p>„Destrămarea”, îndrumător Alexandru Cazan.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trupa The Dreamers, Petroșani, „Paparazzi sau Cronica unui răsărit de soare avortat”, îndrumător Bianca Holobut. - Trupa 9+, Petroșani, „Electra” după Sofocle, îndrumător Sergiu Firte. <p>Tineri și talentați:</p> <ul style="list-style-type: none"> - „Colectionarul”, după John Fowles, Regia artistică: Ciprian Huțanu. <p>Independent:</p> <ul style="list-style-type: none"> - „Sîrbu de la A la Z”, teatru non verbal, Regia Ion Barbu. 			
6	Programul: POARTA SPRE SPECTATOR	2018		
	<p>Proiectul</p> <p>Întâlnirile Active-Pro-Motor:</p> <p>În cadrul acestui program au avut loc un număr de șase întâlniri cu personalități artistice: Ion Caramitru, Horațiu Mălăele, Marcel Iureș, Dan Puric, Emil Boroghină, Cristian Tiberiu Popescu.</p> <p>Poesis:</p> <ul style="list-style-type: none"> - „Pe cine numim... eu” – Recital extraordinar al actorului Sergiu Cioiu; - „Sunt suflet din sufletul neamului meu. Limba română este patria mea” – Recital extraordinar al actorului Emil Boroghină; - Concert extraordinar de Crăciun – Spectacol muzical literar susținut de: Zoltan Butuc, Adrian Bezna și Cătălin Stepă. <p>Publicația Actor-Pro-Motor:</p> <p>Acest proiect nu a fost finanțat și nici nu ar fi fost posibil de realizat întrucât reducerea personalului a facut imposibilă constituirea unei echipe redacționale.</p>			
1	Programul: SCENART	2019		
	<p>Proiectul</p> <p>Maeștrii Teatrului:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Gabler. Hedda Gabler”, după Henrik Ibsen Regia: Antonella Cornici; - “A douăsprezecea noapte”, după William Shakespeare, Regie: Constantin Radu Tudose. <p>Cap de afiș:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Vreau să fiu din nou actriță”, după Aldo Nicolaj și Robert Mauro, Regia artistică și scenografia: Sergiu 			

	Firte: - "Recuperare. Un process", după autori români contemporani, Regia: Marius Costache.			
2	Programul: RO-DRAMA Proiectul <i>Phoenix:</i> - „Cu mâine zilele-ți adaoți”, Regia: Horațiu Ioan Apan; - „Harap Alb”, după Ion Creangă, Regia: Ciprian Huțanu; - „Procesul”, de Valeriu Butulescu, Regia: Horațiu Ioan Apan. <i>În fața lor:</i> - „La o piatră de hotar”, de Ion D. Sîrbu, Regia: Horațiu Ioan Apan.		2019	
3	Programul: MARI REGIZORI AI SCENEI ROMÂNEȘTI Proiectul: <i>Comoediae, Dramaes, Tragoediae:</i> - Cornel Nistea – Președintele Uniunea Scriitorilor din România, filiala Alba; - Augustin Doman – Romancier, Membru al Uniunii Scriitorilor din România; - Valeriu Butulescu – Dramaturg; - Mihai Barbu – Scriitor; - Nicolae Coande – Secretar Literar al Teatrului Național „Marin Sorescu” Craiova. De asemenea, a avut loc și un concert de jazz pe esplanada teatrului susținut de către formația Oltenia Big Band – „Autumn leaves”.		2019	
4	Programul: REPLICI TINEREI GENERAȚII Proiectul : <i>Universul copilăriei:</i> - „Geniul crimei”, după George F. Wallker, Regia: Alexandra Vieru; - „Fram, ursul polar”, după Cezar Petrescu, Regia: Horațiu Ioan Apan; - „Statui cu suflet”, Regie colectivă – actorii teatrului; - „Hocus pocus”, spectacol de magie, cu Valentin Neacșu.		2019	
5	Programul: LA ÎNCEPUT DE DRUM Proiectul : <i>Ora de teatru:</i> - Vernisaj expoziție Festival – concurs; - Recitare – Cântec de Ana Blandiana – Manea Sara		2019	

	<p>Roxana;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recitare – Un duel de George Topârceanu – <p>Şchiopu Adelina;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recital – Leul deghizat de George Topârceanu; – <p>Koronca Rareş;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recitare – Bunica de Otilia Cazimir – Tirintica Aicha; - Recitare – Gândacul de Elena Farago – Predescu <p>Adela Ioana;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Binolog – Delia Dinu și Antonia Magnu; - Monolog – Zita de I.L.Caragiale – Predescu Adela Ioana; - Trupa „Ups Piticii” din Petroşani – Joaca de-a poezia; - Trupa „Coriolan Junior” – Clubul Copiilor Petroşani – Un vis cel puțin ciudat; - Trupa „Hlamida” din Târgu Jiu – Albă ca Zăpada; - Trupa „Coriolan Minions” – Clubul Copiilor Petroşani <p>– Romeo și julieta;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Monolog – Andreea Nicolcioiu; - Trupa „Moftangiii de liceu” din Târgu Jiu – Noul Director; - Recitare – Matei Daria; - Monolog – Pislaru Ștefania; - Trupa „Coriolan Senior” Clubul Copiilor Petroşani – Astă-i Perfectiunea?! - Trupa „Theatre AMG” din Arad – Pe Jumătatele Cântec; <p><i>Tineri și talentați:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - „Neînțelegerea”, de Albert Camus, Regia și scenografia: Ovidiu Radu. <p><i>Independent:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - „Cel”, de Leonid Andreev, Regia: Constantin Radu Tudosie. 		
6	<p>Programul: POARTA SPRE SPECTATOR</p> <p>Proiectul</p> <p>Întâlnirile Active-Pro-Motor:</p> <p>În cadrul acestui program au avut loc mai multe întâlniri cu personalități din diverse domenii: Ramona Roșulescu, Ion Barbu, Mihai Barbu, Maia Morgenstern, Mihai Călin, Gheorghe Ifrim, Ecaterina Ladin, Magda Catone, Rodica Mandache, Leonid Doni, Vlad Zamfirescu, Nicu Tașcă etc.</p> <p>Poiesis:</p>		2019

	<ul style="list-style-type: none"> - Cornel Nistea – Președintele Uniunea Scriitorilor din România, filiala Alba - Augustin Doman – Romancier, Membru al Uniunii Scriitorilor din România - Valeriu Butulescu – Dramaturg, Membru al Uniunii Scriitorilor din România - Mihai Barbu – Scriitor, Membru al Uniunii Scriitorilor din România - Nicolae Coande – Secretar Literar al Teatrului Național „Marin Sorescu” Craiova <p>FABRICA DE PIAN - Un grup de profesori, formatori de caractere își doresc să pună în valoare talentul copiilor de la Secția de Muzică a Șc. Gimnaziale „I. G. Duca”. Scopul principal al proiectului Fabrica De Pian este acela de a realiza evenimente culturale destinate strănerii de fonduri pentru achiziționarea unui pian de concert, instrument necesar pentru a atinge excelență în interpretare pianistică a talentaților elevi de la Secția de Muzică a Școlii Gimnaziale „I. G. Duca”. Credem că prin găzduirea unora dintre evenimentele organizate în cadrul acestui proiect, am contribuit și noi la scopul final al acestui proiect acela de a putea fi achiziționat un pian profesionist pentru elevii Secției de Muzică.</p> <p>Silvestri 50 – concert susținut de Corina Răducanu și Eugen Dumitrescu, un omagiu adus celui care a fost Constantin Silvestri, dirijor, compozitor și pianist român</p> <p>Historyes d'amour – concert pian susținut de Aurelian Epuraș</p> <p>Fleures de printemps – concert susținut de Mihaela Manciu – flaut, Alexandra Glogojan – pian</p> <p>Povești de toamnă – concert pian susținut de Aurelian Epuraș</p> <p>Ce eram – concert chitară susținut de Cătălin Stepa</p> <p>Publicația Actor-Pro-Motor: Revista „ACTOR/PROMOTOR” nr. 1</p>		
1	Programul: SCENART		2020
	Proiectul Maeștrii Teatrului:		

	<ul style="list-style-type: none"> - "Orfelinele", de Adolphe d'Ennery, Regia și scenografia: Adrian Andone, Coordonator muzical: Monica Ardeleanu, Adaptare muzicală și compozitie: Irina Sârbu și Monica Ciută. - "Petroșani 100", de Mihaela Michailov, Regia artistică: Alexandru Mihăescu, Scenografia: Zsolt Fehérvári, Sound design: Utu Pascu, Video design: Sergiu Firte. <p>Cap de afiș:</p> <ul style="list-style-type: none"> - „Paracliserul”, de Marin Sorescu, Regia: Constantin Radu Tudose, Scenografia: Vilhelmina Kuron Bekesi, Video&sound design: Noiseloop Studio 		
2	Programul: RO-DRAMA		2020
	<p>Proiectul <i>Phoenix</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Această dragoste ne doare", după texte de Tudor Mușatescu și Dan Mihăescu, Regia: Alexandru Mihai, Editor video: Sergiu Firte; - "Baliverne", după texte de Dan Mihăescu, Regia: Constantin Radu Tudose, Editor video: Sergiu Firte; - "Unu+unu", de Lucian Dan Teodorovici, Regia: Antonella Comici, Video mapping: Andrei Cozlaic, Coregrafie: Victoria Bucun; - „Scafandrierii” după Tudor Mușatescu, Regia Mihai Alexandru , Editare video: Sergiu Firte <p><i>În fața lor:</i></p> <p>"Jurnalul unui jurnalist fără jurnal", lecturi publice de Ion Dezideriu Sîrbu.</p>		
3	Programul: MARI REGIZORI AI SCENEI ROMÂNEȘTI		2020
	<p><i>Comoediae, Dramaæ, Tragoediae:</i></p> <p>GALA ARTELIER A TEATRULUI DRAMATIC „ION D. SÎRBU”, 21 – 31.08.2020</p> <ul style="list-style-type: none"> - UNU+UNU, de Lucian Dan Teodorovici; - "Altermind", spectacol de videomapping, scenario și concept Andrei Cozlaic; - "Niciodată toamna nu fu mai greoasă", un spectacol de Ion Barbu; - "Jurnalul unui journalist fără jurnal", lecturi publice de Ion Dezideriu Sîrbu; - "Înșir-te mărgărite", de Victor Eftimiu; - Lansare de carte cu prozatoarea Lili Crăciun. 		

	<ul style="list-style-type: none"> - Auditia.ro, de Călin Ciobotari; -"Patzanstory – Bătălia Secolului" (Improstory Petroșani Vs. Impropaztan Oradea); -"A douăsprezecea noapte", de William Shakespeare; - "Paracliserul", de Marin Sorescu; - "Redescoperă România", concert cu violonista Diana Jipa și pianistul Stefan Doniga, cu participarea actorului Cosmin Rădescu; - "Această dragoste ne doare", după texte de Dan Mihăescu și Tudor Mușatescu; - Mcdorin Jazz Orchestra – Concert Jazz Night; - Duo Classic, cu Corina Stănescu și Tavi Gorun; – Concert de muzică clasică; - "Baliverne", după texte de Dan Mihăescu; -Romantique Chamber Orchestra, conducerea muzicală Steliană Bordeianu – Concert de muzică clasică. 		
4	Programul: REPLICI TINEREI GENERAȚII		2020
	<p>Proiectul :</p> <p><i>Universul copilăriei:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - „Vrăjitorul din Oz”, de I. F. Baum, regie colectivă actorii teatrului; - Gala Personajelor de Poveste, regie colectivă actorii teatrului. 		
5	Programul: LA ÎNCEPUT DE DRUM		2020
	<p>Proiectul :</p> <p><i>Ora de teatru:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - “Copii eram noi amândoi”, regia și scenografia Horațiu Ioan Apan. <p><i>Tineri și talenți:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -"Alter Mind", spectacol de videomapping, scenariu și concept Andrei Cozla, Regie și video design: Andrei Cozla, Compozitor și sound design: Cătălin Topa, Asistent video: Mihai Marian Mina. <p><i>Independent:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - "Niciodată toamna nu fu mai greoasă", un spectacol de Ion Barbu, Regia și scenariul: Ion Barbu; - "Patzanstory" – Bătălia Secolului (Improstory Petroșani Vs. Impropaztan Oradea). 		
6	Programul: POARTA SPRE SPECTATOR		2020
	Proiectul <i>Întâlnirile Active-Pro-Motor:</i>		

	<p>În cadrul acestui program au avut loc mai multe întâlniri cu personalități din diverse domenii: Ramona Roșulescu, Maia Morgenstern, Ovidiu Lipan Tăndărică, Diana Jipa, Stefan Doniga, Mihai Toma, Lucian Tîon.</p> <p>Poesis:</p> <ul style="list-style-type: none"> - „Poezie în pandemie I”, poezii de Nichita Stănescu, Editare video și montaj: Sergiu Firte; - „Poezie în pandemie II”, poezii de Serghei Esenin, Editare video și montaj: Sergiu Firte. <p>Publicația Actor-Pro-Motor: Revista „ACTOR/PROMOTOR” nr.2 și nr. 3</p>			
--	---	--	--	--

4.5 Programul minimal realizat pe ultimii trei ani

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul progr.	Denumirea proiectului	Buget prevăzut pe program (lei)	Buget consumat la finele anului
Anul 2018						
1	SCENART	Principala direcție a acestui program îi vizează pe regizorii de talie națională și internațională care și-au câștigat în timp statutul de „maestri ai scenei”. Aceștia vor fi invitați să monteze cu actorii trupei permanente. După cum știm, parcurgem cu toții, de câteva decenii, o discretă „dictatură” a regizorilor. Un manager de teatru va trebui să țină seama de „pofta” regizorului de a monta un anumit text. În acest sens îi avem în vedere pe Mihai Mănuțiu, Silviu Purcărete, László Bocsárdi, Tompa Gabor, Alexandru Dabija, Alexander	6	<p>Maeștrii Teatrului:</p> <ul style="list-style-type: none"> - „Cină cu proști”, de Francis Veber, Regia artistică: Daniel Vulcu; - „Auditia.ro”, de Călin Ciobotari, după una-două idei de Alexandru Galin, Regia artistică: Antonella Cornici; - „Pământ de cretă”, de Vanessa Montfort, Regia artistică: Alexandru Mihăescu. <p>Cap de afiș:</p> <ul style="list-style-type: none"> - „Improvizația Salvează Situația”, spectacol de improvizație cu: Mihai Alexandru, Radu Tudose, Alexandru Cazan, Laurențiu Vlad, 	150	184,545

		<p>Hausvater, Radu Afrim, Sorin Militaru, Bobi Pricop, Dragoș Mușoiu, Yannis Paraschevopoulos și altii. Suntem în discuții de principiu cu acești regizori de a monta sau de a reveni pe scena mare a teatrului care propunem să se numească „Ana Colda”. Trebuie să menționăm că toate aceste nume se regăsesc și în preferințele actorilor trupei aşa cum rezultă dintr-un sondaj efectuat în luna martie 2018. Ca strategie suplimentară se are în vedere colaborarea cu cel puțin o vedetă (cap de afiș) cu scopul să vădă de a atrage publicul. A doua direcție a acestui program are în vedere realizarea de spectacole prin care dorim să creăm vedete sau chiar cupluri de vedete, punând în valoare potențialul tinerilor din trupa teatrului. Actorii teatrului vor crea one man/woman show-uri, spectacole în două personaje sau impro-show-uri. Acest proiect se va desfășura exclusiv în sala Studio. Propunerile repertoriale făcute de creatorii respectivi și programarea producțiilor se vor face în strânsă comunicare cu Consiliul</p>	<p>Sergiu Firte, la pian Aurelian Epuraș; - „Absent”, după o idee de J.P.Sartre și Neil LaBute, Regia artistică și scenografia: Sergiu Firte;</p> <p>- „Aglaja și Dumnezeul ei din mămăligă”, după Aglaja Veteranyi, Regia artistică și scenografia: Muriel Jakab-Manea.</p>	
--	--	---	--	--

		Administrativ și Consiliul Artistic.				
2	RO-DRAMA	<p>Principala direcție a acestui program va fi de valorificare a celor mai importante titluri de comedie, dramă și tragedie din dramaturgia românească, clasică și contemporană. Ca strategie suplimentară ne vom orienta către personalitățile omagiate în anul respectiv sau către punerea în valoare a unor repere culturale majore din patrimoniul cultural local și național sau din viața spirituală românească.</p> <p>Producțiile teatrale din cadrul acestui program vor fi create pentru scena mare a teatrului dar și pentru sala studio Artelier, iar opțiunea repertorială va ține cont de punerea în valoare a actorilor din trupa teatrului, de propunerilor regizorilor cu care colaborăm, și totodată, de calendarul și tematica celor mai importante festivaluri de teatru din țară și străinătate. A doua direcție din cadrul acestui program vizează realizarea producțiilor de spectacole lectură. Proiectul are scopul de a promova dramaturgi ai spațiului hunedorean și nu numai. Aceste</p>	6	<p>Phoenix:</p> <ul style="list-style-type: none"> - „Ion”, de Liviu Rebreanu, Regia artistică: Marius Oltean; - „Năpasta”, Ion Luca Caragiale, Regia artistică: Alexandru Boureanu; - „Ce mai tac, Gary?”, de Ion D. Sirbu, Regia artistică: Ion Barbu - „Spovedania unei tânăr”, Regia artistică: Radu Tudose. <p>În fața lor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - „50 de umbre ale lui Gary, performance de Ion Barbu; - „Filip și Clement”, de Cristian Tiberiu Popescu, Regia și scenografia: Cristian Tiberiu Popescu. 	220	177,453

		<p>texte vor fi selectate de un comitet de lectură format din: secretar literar, consultați artistici, regizor artistic, actori. La finalul spectacolului, va avea loc odezbatere cu autorul, echipa de creație și publicul. Evenimentele se vor realiza la sala Artelier. Aceste spectacole vor fi înregistrate audio de radio-urile locale și video de Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu”.</p>				
3	MARI REGIZORI AI SCENEI ROMÂNEȘTI	<p>Acest program își propune organizarea unui festival de anvergură națională la care să fie invitate producții teatrale montate de importanți regizori din România, în încercarea de a aduce pe scena Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” poate cele mai bune spectacole la nivel național și a pune publicul hunedorean în fața certelor valori și repere artistice. Acest program are scopul de a influența și recâștiga atenția unui public care este deconectat de la realitatea și nivelul artistic al teatrelor din țară și care are nevoie de reviriment spiritual și de produse culturale de calitate. Alegerea spectacolelor invitate va fi făcută de un Comitet de Selectie alcătuit din specialiști</p>	1	<p>Proiectul <i>Comoediae, Dramaæ, Tragoediae:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - „50 de umbre ale lui Gary” - Performance de Ion Barbu; - „Sîrbu de la A la Z” - teatru non verbal; - Vernisaj al artistului plastic, Valeriu Mladin „In memoriam – Șerban Ionescu”; - „Tapinarii” - proiecție film, regia Ioan Cărmăzan; - „Un bărbat și mai multe femei” de Leonid Zorin, Regia - Claudiu Bleonț; - „Pe cine numim... EU” – recital extraordinar Sergiu Cioiu; - Vernisaj metaloplastie al actorului Florin Teacă Plaur; - „Visul unei nopti de vară” de W. 	280	307,1

		ai teatrului, cu avizul consultativ al Consiliului Artistic.	Shakespeare, Regia - Muriel Manea-Jakab; - „El Amor” spectacol de dans, Regia - Francisc Valkay; - „Treptele Unirii” - recital al actorului Emil Boroghină; - „Elefantul din cameră” de Sarah Ruhl, Regia - Dragos Alexandru Mușoiu; - „Jumătatea mea, bărbatul” de George Arion, Regia - Toma Enache; - „Stage Dogs”, Regia - Florin Piersic Jr.; - „Drumul lui Făt Frumos”, cu Marian Râlea; - „Absolut!” după Ivan Turbincă de Ion Creangă; - „Câte-n lună și în stele”, cu Ion Caramitru, Horatiu Mălăele și violoncelistul Adrian Naidin; - „1000 de povești”, spectacol pentru copii în aer liber; - „Carmina Burana” de Carl Orff; - „Profesiunea doamnei Warren” de George Bernard Shaw, Regia - Claudiu Istodor - „Despre teatru”, cu Dan Puric - „Just in time” - performance step-dance Adrian Strâmtu.	
--	--	--	---	--

4	REPLICI	Programul va cuprinde	10	<i>Universul copilăriei:</i>	100	50,473
---	---------	-----------------------	----	------------------------------	-----	--------

	TINEREI GENERAȚII	<p>evenimente concepute pentru publicul Tânăr și foarte Tânăr. Proiectele vor fi orientate în două direcții: spectacole (care să atragă spre teatru publicul din grupele de vârstă 5 – 11 ani și 12 – 18 ani) și ateliere de dezvoltare a aptitudinilor artistice și de comunicare.</p> <p>Strategia implică pe de o parte descoperirea unor texte care să sublinieze preocupările tinerilor iar pe de altă parte să combată prejudecata din rândul creatorilor de teatru că aceste spectacole aparțin unui gen minor.</p> <p>A doua direcție a programului, atelierele de teatru își dovedește necesitatea stringentă într-o societate dominată de noile medii informationale (internet, facebook, etc.). Utilizarea lor excesivă de către tineri provoacă deseori alienare socială.</p> <p>Așadar ca artă eminentamente marcată de prezența viului, teatrul poate deveni cea mai benefică variantă pentru reorientarea în societate a copiilor noștri. Cu siguranță nu toți participanții vor deveni artiști dar fără îndoială că vor dobândi reale competențe de socializare, comunicare, adaptabilitate și</p>	<ul style="list-style-type: none"> - „A Ta Pe Wecie, Linda”, de Willy Russell, Regia artistică: Horatiu Ioan Apan; - „1000 de Povești”, spectacol pentru copii în aer liber, realizat de actorii Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani – regie colectivă; - „Ora de Magie”, spectacol interactiv de magie pentru copii, Cu Cosmin Dolea; - „Fata Moșului și Fata Babei”, după Ion Creangă, Regia artistică: Horațiu Ioan Apan ; 	
--	-------------------	--	---	--

		creativitate. Avem certitudinea că astfel de activități dezvoltate în parteneriat cu inspectoratele școlare, primării, ONG-uri, psihologi, cadre didactice, părinti, etc. pot impune teatrul ca vector de dezvoltare.			
5	LA ÎNCEPUT DE DRUM	Programul vizează și susține activitatea de debut a proaspătilor absolvenți de artă teatrală, ca principală direcție, dar și activitatea independentă în artă, ca direcție secundară, în vederea diversificării formelor de expresie prin teatru și a atragerii de publicuri noi. Evenimentele din cadrul acestui program vor fi concepute și realizate în cooperare cu facultăți de teatru, ONG-uri, artiști independenti, asociații artistice, etc. Beneficiarii direcți sunt tinerii absolvenți ai școlilor de teatru (regizori, actori, scenografi, dramaturgi, teatrologi, etc.) iar publicul întă este format din segmentul dinamic al spectatorilor: elevi, adolescenți, tineri și public ocazional. Nu întâmplător programul se va desfășura în spațiul sălii studio ca spațiu neconvențional dar și pentru că Teatrul din Petroșani poartă	2	<p>Ora de teatru:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trupa Ups Piticii, Petroșani, „Joaca de-a poezia”, îndrumător Oana Liciu Gogu; - Trupa Coriolan Minions – Clubul Copiilor, Petroșani, „Școala din pădure”, îndrumător Alexandru Cazan; - Trupa Coriolan și Mini Coriolan – Clubul Copiilor, Petroșani, „Povestea Norilor”, îndrumător Amelia Toaxen; - Trupa Coriolan Junior – Clubul Copiilor, Petroșani, „Irepetabila scenă a balconului”, îndrumător Alexandru Cazan; - Trupa Coriolan Senior – Clubul Copiilor, Petroșani, „Pisica Verde” de Elise Wilk, îndrumător Amelia Toaxen; - Trupa Coriolan Junior – Clubul Copiilor, Petroșani, „Destramarea”, îndrumător Alexandru Cazan; - Trupa The 	83 48,818

		<p>numele marelui om de cultură și secretar literar Ion Desideriu „Gary” Sirbu care și-a dedicat întreaga existență promovării tinerelor talente.</p>		<p>Dreamers, Petroșani , „Paparazzi sau Cronica unui răsărit de soare avortat”, înstrumător Bianca Holobut;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trupa 9+, Petroșani, „Electra” după Sofocle, înstrumător Sergiu Fîrte. <p>Tineri și talentați:</p> <ul style="list-style-type: none"> - „Colecționarul”, după John Fowles, Regia artistică: Ciprian Huțanu. <p>Independent:</p> <ul style="list-style-type: none"> - „Sirbu de la A la Z”, teatrul non verbal, Regia Ion Barbu. 	
6	POARTA SPRE SPECTATOR	<p>Programul este unul dintre cele mai importante din strategia de diversificare a ofertei culturale. L-am gândit ca pe un program care găzduiește proiecte de alt gen decât spectacolele de teatru. Este vorba de întâlniri interactive între actorii teatrului, personalități ale culturii și vieții sociale și publicul larg, care se vor intitula „Întâlnirile Active-Pro-Motor”. Dialogul dintre aceștia poate fi prilejuit de recitaluri de poezie, simpozioane, conferințe, portrete ale artiștilor îndrăgiți din Petroșani și din țară, lansări de carte, expoziții de fotografie, de grafică, de sculptură, pictură care</p>	3	<p>Întâlnirile Activ-Pro-Motor:</p> <p>În cadrul acestui program au avut loc un număr de șase întâlniri cu personalități artistice: Ion Caramitru, Horatiu Mălăele, Marcel Iureș, Dan Puric, Emil Boroghină, Cristian Tiberiu Popescu.</p> <p>Poesis:</p> <ul style="list-style-type: none"> - „Pe cine numim... eu” – Recital extraordinar al actorului Sergiu Cioiu. - „Sunt suflet din sufletul neamului meu”. Limba română este patria mea – Recital extraordinar al actorului Emil Boroghină. 	6

		<p>vor fi găzduite de noua sală studio. Este un program experimental dedicat evenimentelor care pun în valoare intersecția dintre diferitele arte: teatrul, fotografia, artele vizuale, cinematografia, etc. În cadrul acestui program vom iniția conceperea și materializarea revistei „Actor-Pro-Motor” – publicație trimestrială care va reuni informații din actualitatea instituțiilor de spectacol și cultură din regiune.</p>	<p>-Concert extraordinar de Crăciun – Spectacol muzical literar susținut de: Zoltan Butuc, Adrian Bezna și Cătălin Stepa.</p> <p>Publicația Actor-Pro-Motor: Acest proiect nu a fost finanțat și nici nu ar fi fost posibil de realizat întrucât personalului a facut imposibilă constituirea unei echipe redacționale.</p>		
--	--	--	--	--	--

Anul 2019

1	SCENART	<p>Principala direcție a acestui program îl vizează pe regizorii de talie națională și internațională care și-au câștigat în timp statutul de „maestri ai scenei”. Aceștia vor fi invitați să monteze cu actorii trupei permanente. După cum știm, parcurem cu loții, de câteva decenii, o discretă „dictatură” a regizorilor. Un manager de teatru va trebui să țină seama de „pofta” regizorului de a monta un anumit text. În acest sens îl avem în vedere pe Mihai Mănușu, Silviu Purcărete, László Bocsárdi, Tompa Gabor, Alexandru Dabija, Alexander Hausvater, Radu Afrim, Sorin Militaru, Bobi Pricop, Dragos</p>	4	<p>Maeștrii Teatrului:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Gabler. Hedda Gabler", după Henrik Ibsen Regia: Antonella Cornici; - "A douăsprezecea noapte", după William Shakespeare, Regie: Constantin Radu Tudosie. <p>Cap de afiș:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Vreau să fiu din nou actriță", după Aldo Nicolaj și Robert Mauro, Regia artistică și scenografia: Sergiu Fărte; - „Recuperare. Un proces”, după autori români contemporani, Regia: Marius Costache. 	290	276,65
---	---------	---	---	---	-----	--------

		Mușoiu,Yannis Paraschevopoulos și alții. Suntem în discuții de principiu cu acești regizori de a monta sau de a reveni pe scena mare a teatrului care propunem să se numească „Ana Colda”. Trebuie să menționăm că toate aceste nume se regăsesc și în preferințele actorilor trupei aşa cum rezultă dintr-un sondaj efectuat în anul 2019. Ca strategie suplimentară se are în vedere colaborarea cu cel puțin o vedetă (cap de afiș) cu scopul sădă de a atrage publicul. A doua direcție a acestui program are în vedere realizarea de spectacole prin care dorim să creăm vedete sau chiar cupluri de vedete, punând în valoare potențialul tinerilor din trupa teatrului. Actorii teatrului vor crea one man/woman show-uri, spectacole în două personaje sau impro-show-uri. Acest proiect se va desfășura exclusiv în sala Studio. Propunerile repertoriale făcute de creatorii respectivi și programarea productiilor se vor face în strânsă comunicare cu Consiliul Administrativ și Consiliul Artistic.				
2	RO-DRAMA	Principala direcție a	6	Phoenix:	150	133,96

		<p>acestui program va fi de valorificare a celor mai importante tilluri de comedie, dramă și tragedie din dramaturgia românească, clasică și contemporană. Ca strategie suplimentară ne vom orienta către personalitățile omagiate în anul respectiv sau către punerea în valoare a unor repere culturale majore din patrimoniul cultural local și național sau din viața spirituală românească.</p> <p>Producțiile teatrale din cadrul acestui program vor fi create pentru scena mare a teatrului dar și pentru sala studio Artelier, iar opțiunea repertorială va ține cont de punerea în valoare a actorilor din trupa teatrului, de propunerilor regizorilor cu care colaborăm, și totodată, de calendarul și tematica celor mai importante festivaluri de teatru din țară și străinătate. A doua direcție din cadrul acestui program vizează realizarea producțiilor de spectacole lectură. Proiectul are scopul de a promova dramaturgi ai spațiului hunedorean și nu numai. Aceste texte vor fi selectate de un comitet de lectură format din: secretar literar, consultanți</p>	<ul style="list-style-type: none"> - „Cu mâine zilele-ți adaogi”, Regia: Horațiu Ioan Apan; - „Harap Alb”, după Ion Creangă, Regia: Ciprian Huțanu; - „Procesul”, de Valeriu Butulescu, Regia: Horațiu Ioan Apan. <p><i>In fața lor:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - La o piatră de hotar, de Ion D. Sirbu, Regia: Horațiu Ioan Apan. 	
--	--	--	--	--

		artistici, regizor artistic, actori. La finalul spectacolului, va avea loc odezbatere cu autorul, echipa de creație și publicul. Evenimentele se vor realiza la sala Artelier. Aceste spectacole vor fi înregistrate audio de radio-urile locale și video de Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu”.				
3	MARI REGIZORI AI SCENEI ROMÂNEȘTI	Acest program își propune organizarea unui festival de anvergură națională la care să fie invitate producții teatrale montate de importanți regizori din România, în încercarea de a aduce pe scena Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” poate cele mai bune spectacole la nivel național și a pune publicul hunedorean în fața certelor valori și repere artistice. Acest program are scopul de a influența și recâștiga atenția unui public care este deconectat de la realitatea și nivelul artistic al teatrelor din țară și care are nevoie de reviriment spiritual și de produse culturale de calitate. Alegerea spectacolelor invitate va fi făcută de un Comitet de Selección alcătuit din specialiști ai teatrului, cu avizul consultativ al Consiliului Artistic.	1	<p><i>Comoediae, Dramaе, Tragoediae:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Cornel Nistea – Președintele Uniunea Scriitorilor din România, filiala Alba; - Augustin Doman – Romancier, Membru al Uniunii Scriitorilor din România; - Valeriu Butulescu – Dramaturg - Mihai Barbu – Scriitor; - Nicolae Coande – Secretar Literar al Teatrului Național „Marin Sorescu” Craiova. <p>De asemenea, a avut loc și un concert de jazz pe esplanada teatrului susținut de către formația Oltenia Big Band – „Autumn leaves”.</p>	25	20,34
4	REPLICI TINEREI	Programul va cuprinde evenimente concepute	8	<i>Universul copilăriei:</i>	40	32,57

	GENERALII	<p>pentru publicul Tânăr și foarte Tânăr. Proiectele vor fi orientate în două direcții: spectacole (care să atragă spre teatru publicul din grupele de vârstă 5 – 11 ani și 12 – 18 ani) și ateliere de dezvoltare a aptitudinilor artistice și de comunicare. Strategia implică pe de o parte descoperirea unor texte care să sublinieze preocupările tinerilor iar pe de altă parte să combată prejudecata din rândul creatorilor de teatru că aceste spectacole aparțin unui gen minor. A doua direcție a programului, atelierele de teatru își dovedește necesitatea stringentă într-o societate dominată de noile medii informaționale (internet, facebook, etc.). Utilizarea lor excesivă de către tineri provoacă deseori alienare socială. Așadar ca artă eminentamente marcată de prezența viului, teatrul poate deveni cea mai benefică variantă pentru reorientarea în societate a copiilor noștri. Cu siguranță nu toți participanții vor deveni artiști dar fără îndoială că vor dobândi reale competențe de socializare, comunicare, adaptabilitate și creativitate.</p> <p>Avem</p>	<ul style="list-style-type: none"> - „Geniul crimei”, după George F. Wallker, Regia: Alexandra Vieru; - „Fram, ursul polar”, după Cezar Petrescu, Regia: Horațiu Ioan Apan; - „Statui cu suflet”, Regie colectivă – actorii teatrului; - „Hocus pocus”, spectacol de magie, cu Valentin Neacșu. 	
--	-----------	--	---	--

		certitudinea că astfel de activități dezvoltate în parteneriat cu inspectoratele scolare, primării, ONG-uri, psihologi, cadre didactice, părinți, etc. pot impune teatrul ca vector de dezvoltare.				
5.	LA ÎNCEPUT DE DRUM	Programul vizează și susține activitatea de debut a proaspetilor absolvenți de artă teatrală, ca principală direcție, dar și activitatea independentă în artă, ca direcție secundară, în vederea diversificării formelor de expresie prin teatru și a atragerii de publicuri noi. Evenimentele din cadrul acestui program vor fi concepute și realizate în cooperare cu facultăți de teatru, ONG-uri, artiști independenti, asociații artistice, etc. Beneficiarii direcți sunt tinerii absolvenți ai școlilor de teatru (regizori, actori, scenografi, dramaturgi, teatrologi, etc.) iar publicul întă este format din segmentul dinamic al spectatorilor: elevi, adolescenti, tineri și public ocazional. Nu întâmplător programul se va desfășura în spațiul sălii studio ca spațiu neconvențional dar și pentru că Teatrul din Petroșani poartă numele marelui om de cultură și secretar	2	<p>Ora de teatru:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Vernisaj expoziție Festival – concurs; - Recitare – Cântec de Ana Blandiana – Manea Sara Roxana -Recitare – Un duel de George Topârceanu – Schiopu Adelina - Recital – Leul deghizat de George Topârceanu – Koronca Rareș - Recitare – Bunica de Otilia Cazimir – Tirintica Aicha - Recitare – Gândacul de Elena Farago – Predescu Adela Ioana - Binolog – Delia Dinu și Antonia Magnu - Monolog – Zîța de I.L.Caragiale – Predescu Adela Ioana - Trupa „Ups Piticii” din Petroșani – Joaca de-a poezia - Trupa „Coriolan Junior” – Clubul Copiilor Petroșani– Un vis cel puțin 	20	12,17

		<p>literar Ion Desideriu „Gary” Sîrbu care și-a dedicat întreaga existență promovarea tinerelor talente.</p>		<p>ciudat</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trupa „Hlamida” din Târgu Jiu – Albă ca Zăpada - Trupa „Coriolan Minions” – Clubul Copiilor Petroșani – Romeo și Julieta -Monolog – Andreea Nicolcioiu -Trupa „Moftangii de liceu” din Târgu Jiu – Noul Director - Recitare – Matei Daria -Monolog – Pislaru Ștefania - Trupa „Coriolan Senior” Clubul Copiilor Petroșani – Astă-i Perfectiunea?! - Trupa „Theatre AMG” din Arad – Pe Jumătate Cântec <p><i>Tineri și talentați:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - „Neînțelegerea”, de Albert Camus, Regia și scenografia: Ovidiu Radu. <p><i>Independent:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - „Cel”, de Leonid Andreev, Regia: Constantin Radu Tudose. 		
6	POARTA SPRE SPECTATOR	Programul este unul dintre cele mai importante din strategia de diversificare a ofertei culturale. L-am gândit ca pe un program care găzduiește proiecte de alt gen decât spectacolele de teatru.	6	<p><i>Întâlnirile Active-Pro-Motor:</i></p> <p>În cadrul acestui program au avut loc mai multe întâlniri cu personalități din diverse domenii: Ramona Roșulescu, Ion Barbu, Mihai Barbu, Maia</p>	10	7,77

		<p>Este vorba de întâlniri interactive între actorii teatrului, personalități ale culturii și vieții sociale și publicul larg, care se vor intitula „Întâlnirile Active-Pro-Motor”. Dialogul dintre aceștia poate fi prilejuit de recitaluri de poezie, simpozioane, conferințe, portrete ale artiștilor îndrăgiti din Petroșani și din țară, lansări de carte, expoziții de fotografie, de grafică, de sculptură, pictură care vor fi găzduite de noua sală studio. Este un program experimental dedicat evenimentelor care pun în valoare intersecția dintre diferitele arte: teatrul, fotografia, artele vizuale, cinematografia, etc. În cadrul acestui program vom iniția conceperea și materializarea revistei „Actor-Pro-Motor” – publicație trimestrială care va reuni informații din actualitatea instituțiilor de spectacol și cultură din regiune.</p>	<p>Morgenstern, Mihai Călin, Gheorghe Ifrim, Ecaterina Ladin, Magda Catone, Rodica Mandache, Leonid Doni, Vlad Zamfirescu, Nicu Tașcă etc.</p> <p>Poiesis:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cornel Nistea – Președintele Uniunea Scriitorilor din România, filiala Alba - Augustin Doman – Romancier, Membru al Uniunii Scriitorilor din România - Valeriu Butulescu – Dramaturg, Membru al Uniunii Scriitorilor din România - Mihai Barbu – Scriitor, Membru al Uniunii Scriitorilor din România - Nicolae Coande – Secretar Literar al Teatrului Național „Marin Sorescu” Craiova <p>FABRICA DE PIAN - Un grup de profesori, formatori de caractere își doresc să pună în valoare talentul copiilor de la Secția de Muzică a Șc. Gimnaziale „I. G. Duca”. Scopul principal al proiectului Fabrica</p>	
--	--	---	--	--

			<p>De Pian este acela de a realiza evenimente culturale destinate strănerii de fonduri pentru achiziționarea unui pian de concert, instrument necesar pentru a atinge excelență în interpretare pianistică a talentaților elevi de la Secția de Muzică a Școlii Gimnaziale „I. G. Duca”. Credem că prin găzduirea unora dintre evenimentele organizate în cadrul acestui proiect, am contribuit și noi la scopul final al acestui proiect acela de a putea fi achiziționat un pian profesionist pentru elevii Secției de Muzică.</p> <p>Silvestri 50 – concert susținut de Corina Răducanu și Eugen Dumitrescu, un omagiu adus celui care a fost Constantin Silvestri, dirijor, compozitor și pianist român</p> <p>Historyes d'amour – concert pian susținut de Aurelian Epuraș</p> <p>Fleures de printemps –</p>	
--	--	--	---	--

				concert susținut de Mihaela Manciu – flaut, Alexandra Glogojan – pian Povești de toamnă – concert pian susținut de Aurelian Epuraș Ce eram – concert chitară susținut de Cătălin Stepa		
				Publicația Actor-Pro-Motor: Revista „ACTOR/PROMOTO R” nr. 1		

Anul 2020

1	SCENART	Principala direcție a acestui program îl vizează pe regizorii de talie națională și internațională care și-au câștigat în timp statutul de „maestri ai scenei”. Aceștia vor fi invitați să monteze cu actorii trupei permanente. După cum știm, parcurgem cu toții, de câteva decenii, o discretă „dictatură” a regizorilor. Un manager de teatru va trebui să țină seama de „pofta” regizorului de a monta un anumit text. În acest sens îl avem în vedere pe Mihai Mănuțiu, Silviu Purcărete, László Bocsárdi, Tompa Gabor, Alexandru Dabija, Alexander Hausvater, Radu Afrim, Sorin Militaru, Bobi Pricop, Dragos Mușoianu, Yannis	3	Maeștrii Teatrului: - "Orfelinele", de Adolphe d'Ennery, Regia și scenografia: Adrian Andone, Coordonator muzical: Monica Ardeleanu, adaptare muzicală și compozitie: Irina Sârbu și Monica Ciută; - "Petroșani 100", de Mihaela Michailov, Regia artistică: Alexandru Mihăescu, Scenografia: Zsolt Fehérvári, Sound design: Ulu Pascu, Video design: Sergiu Firte	300	244
---	---------	---	---	--	-----	-----

		<p>Paraschevopoulos și alții dacă bugetul o va permite. Suntem în discuții de principiu cu acești regizori de a monta sau de a reveni pe scena mare a teatrului care propunem să se numească „Ana Colda”. Trebuie să menționăm că toate aceste nume se regăsesc și în preferințele actorilor trupei aşa cum rezultă dintr-un sondaj efectuat în anul 2019. Ca strategie suplimentară se are în vedere colaborarea cu cel puțin o vedetă (cap de afiș) cu scopul sădă de a atrage publicul. A doua direcție a acestui program are în vedere realizarea de spectacole prin care dorim să creăm vedete sau chiar cupluri de vedete, punând în valoare potențialul tinerilor din trupa teatrului. Actorii teatrului vor crea one man/woman show-uri, spectacole în două personaje sau impro-show-uri. Acest proiect se va desfășura exclusiv în sala Studio. Propunerile repertoriale făcute de creatorii respectivi și programarea producțiilor se vor face în strânsă comunicare cu Consiliul Administrativ și Consiliul Artistic.</p>	Bekesi, Video&sound design: Noiseiloop Studio.		
--	--	--	---	--	--

2	RO-DRAMA	<p>Principala direcție a acestui program va fi de valorificare a celor mai importante tilluri de comedie, dramă și tragedie din dramaturgia românească, clasică și contemporană. Ca strategie suplimentară ne vom orienta către personalitățile omagiate în anul respectiv sau către punerea în valoare a unor repere culturale majore din patrimoniul cultural local și național sau din viața spirituală românească.</p> <p>Producțiile teatrale din cadrul acestui program vor fi create pentru scena mare a teatrului dar și pentru sala studio Artelier, iar opțiunea repertorială va ține cont de punerea în valoare a actorilor din trupa teatrului, de propunerile regizorilor cu care colaborăm, și totodată, de calendarul și tematica celor mai importante festivaluri de teatru din țară și străinătate. A doua direcție din cadrul acestui program vizează realizarea producțiilor de spectacole lectură. Proiectul are scopul de a promova dramaturgi ai spațiului hunedorean și nu numai. Aceste texte vor fi selectate de un comitet de lectură format din: secretar</p>	5	<p><i>Phoenix:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - "Această dragoste ne doare", după texte de Tudor Mușatescu și Dan Mihăescu, Regia: Alexandru Mihai, Editor video: Sergiu Fîrte; - „Baliverne", după texte de Dan Mihăescu, Regia: Constantin Radu Tudosie, Editor video: Sergiu Fîrte; - „Unu+unu", de Lucian Dan Teodorovici, Regia: Antonella Cornici, Video mapping: Andrei Cozlaç, <p>Coregrafie: Victoria Bucun;</p> <ul style="list-style-type: none"> - „Scafandrierii" după Tudor Mușatescu, Regia Mihai Alexandru , Editare video: Sergiu Fîrte. <p><i>În fața lor:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - „Jurnalul unui jurnalist fără jurnal", lecturi publice de Ion Dezideriu Sîrbu. 	230	101,30
---	----------	--	---	---	-----	--------

		literar, consultați artistici, regizor artistic, actori. La finalul spectacolului, va avea loc odezbatere cu autorul, echipa de creație și publicul. Evenimentele se vor realiza la sala Artelier. Aceste spectacole vor fi înregistrate audio de radio-urile locale și video de Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu”.				
3	MARI REGIZORI AI SCENEI ROMÂNEȘTI	Acest program își propune organizarea unui festival de anvergură națională la care să fie invitate producții teatrale montate de importanți regizori din România, în încercarea de a aduce pe scena Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” poate cele mai bune spectacole la nivel național și a pune publicul hunedorean în fața certelor valori și repere artistice. Acest program are scopul de a influența și recăștișa atenția unui public care este deconectat de la realitatea și nivelul artistic al teatrelor din țară și care are nevoie de reviriment spiritual și de produse culturale de calitate. Alegerea spectacolelor invitate va fi făcută de un Comitet de Selectie alcătuit din specialiști ai teatrului, cu avizul consultativ al Consiliului Artistic.	1	Comoediae, Dramaes, Tragoediae: GALA ARTELIER A TEATRULUI DRAMATIC „ION D. SÎRBU”, 21 – 31.08.2020; - “Unu+unu”, de Lucian Dan Teodorovici; - “AlterMind”, spectacol de videomapping, scenariu și concept Andrei Cozla; - “Niciodată toamna nu fu mai greoasă”, un spectacol de Ion Barbu; - “Jurnalul unui jurnalist fără jurnal”, lecturi publice de Ion Dezideriu Sîrbu; - “Înșir-te mărgărite”, de Victor Eftimiu; - Lansare de carte cu prozatoarea Lili Crăciun. - “Auditia.ro”, de Călin Ciobotari; - “Patzanstory” –	230	30

			Bătălia Secolului" (Improstory Petroșani Vs. Impropaztan Oradea); - "A douăsprezecea noapte", de William Shakespeare; - "Paracliserul", de Marin Sorescu; - "Redescoperă România", concert cu violonista Diana Jipa și pianistul Ștefan Doniga, cu participarea actorului Cosmin Rădescu; - "Această dragoste ne doare", după texte de Dan Mihăescu și Tudor Mușatescu; - Mc dorin Jazz Orchestra – Concert JazzNight; - Duo Classic, cu Corina Stănescu și Tavi Gorun – Concert de muzică clasică; - "Baliverne", după texte de Dan Mihăescu; - Romantique Chamber Orchestra, conducerea muzicală Steliană Bordeianu – Concert de muzică clasică.			
4	REPLICI TINEREI GENERATII	Programul va cuprinde evenimente concepute pentru publicul Tânăr și foarte Tânăr. Proiectele vor fi orientate în două direcții: spectacole (care să atragă spre teatru publicul din grupele de vîrstă 5 –	3	Universul copilăriei: - „Vrăjitorul din Oz” de L. F. Baum, regie colectivă actorii teatrului; - „Gala Personajelor de Poveste”, regie colectivă actorii teatrului.	100	0

		<p>11 ani și 12 – 18 ani) și ateliere de dezvoltare a aptitudinilor artistice și de comunicare. Strategia implică pe de o parte descoperirea unor texte care să sublinieze preocupările tinerilor iar pe de altă parte să combată prejudecata din rândul creatorilor de teatru că aceste spectacole aparțin unui gen minor. A doua direcție a programului, atelierele de teatru își dovedește necesitatea stringentă într-o societate dominată de noile medii informative (internet, facebook, etc.). Utilizarea lor excesivă de către tineri provoacă deseori alienare socială. Așadar ca artă eminentamente marcată de prezența viului, teatrul poate deveni cea mai benefică variantă pentru reorientarea în societate a copiilor noștri. Cu siguranță nu toți participanții vor deveni artiști dar fără îndoială că vor dobândi reale competențe de socializare, comunicare, adaptabilitate și creativitate. Avem certitudinea că astfel de activități dezvoltate în parteneriat cu inspectoratele școlare, primării, ONG-uri, psihologi, cadre didactice, părinți, etc.,</p>		
--	--	---	--	--

		pot impune teatrul ca vector de dezvoltare.				
5	LA ÎNCEPUT DE DRUM	<p>Programul vizează și susține activitatea de debut a proaspetilor absolvenți de artă teatrală, ca principală direcție, dar și activitatea independentă în artă, ca direcție secundară, în vederea diversificării formelor de expresie prin teatru și a atragerii de publicuri noi. Evenimentele din cadrul acestui program vor fi concepute și realizate în cooperare cu facultăți de teatru, ONG-uri, artiști independenți, asociații artistice, etc. Beneficiarii direcții sunt tinerii absolvenți ai școlilor de teatru (regizori, actori, scenografi, dramaturgi, teatrologi, etc.) iar publicul țintă este format din segmentul dinamic al spectatorilor: elevi, adolescenți, tineri și public ocazional. Nu întâmplător programul se va desfășura în spațiul sălii studio ca spațiu neconvențional dar și pentru că Teatrul din Petroșani poartă numele marelui om de cultură și secretar literar Ion Desideriu „Gary” Sirbu care și-a dedicat întreaga existență promovării tinerelor talente.</p>	3	<ul style="list-style-type: none"> - "Copii eram noi amândoi", regia și scenografia Horațiu Ioan Apan. <p>Tineri și talentați:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Alter Mind", spectacol de videomapping, scenariu și concept Andrei Cozlaic, Regie și video design: Andrei Cozlaic, Compozitor și sound design: Cătălin Topa, Asistent video: Mihai Marian Mina. <p>Independent:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Niciodată toamna nu fu mai greoasă", un spectacol de Ion Barbu, Regia și scenariul: Ion Barbu; - „Patzanzstory – Bătălia Secolului” (Improstory Petroșani Vs. Impropatzta Oradea). 	90	63,41
6	POARTA SPRE SPECTATOR	Programul este unul dintre cele mai	8	Întâlnirile Active-Pro-Motor:	60	11,45

	<p>importante din strategia de diversificare a ofertei culturale. L-am gândit ca pe un program care găzduiește proiecte de alt gen decât spectacolele de teatru. Este vorba de întâlniri interactive între actorii teatrului, personalități ale culturii și vieții sociale și publicul larg, care se vor intitula „Întâlnirile Active-Pro-Motor”. Dialogul dintre aceștia poate fi prilejuit de recitaluri de poezie, simpozioane, conferințe, portrete ale artiștilor îndrăgiți din Petroșani și din țară, lansări de carte, expoziții de fotografie, de grafică, de sculptură, pictură care vor fi găzduite de noua sală studio. Este un program experimental dedicat evenimentelor care pun în valoare intersecția dintre diferitele arte: teatrul, fotografia, artele vizuale, cinematografia, etc. În cadrul acestui program vom iniția conceperea și materializarea revistei „Actor-Pro-Motor” – publicație trimestrială care va reuni informații din actualitatea instituțiilor de spectacol și cultură din regiune.</p>	<p>În cadrul acestui program au avut loc mai multe întâlniri cu personalități din diverse domenii: Ramona Roșulescu, Maia Morgenstern, Ovidiu Lipan Tăndărică, Diana Jipa, Stefan Doniga, Mihai Toma, Lucian Țion.</p> <p>Poesis:</p> <ul style="list-style-type: none"> - „Poezie în pandemie I”, poezii de Nichita Stănescu, Editare video și montaj: Sergiu Firte - Poezie în pandemie II, poezii de Serghei Esenin, Editare video și montaj: Sergiu Firte. <p>Publicația Actor-Pro-Motor: Revista „ACTOR/PROMOTO R” nr. 2 și nr. 3</p>	
--	---	--	--

V. Sarcini pentru management

A. Managementul va avea următoarele sarcini pentru durata proiectului de management:

1. Fiind o instituție de cultură finanțată din bani publici, Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” trebuie să adopte o strategie culturală care să deservească în primul rând publicul adresându-se gustului acestuia, dar și să țintească spre o strategie mai înaltă care să corespundă exigențelor unui public național și internațional, prin îndeplinirea sarcinilor de management:

- definirea și implementarea strategiei privind identificarea și atragerea noilor segmente de public din rândul populației;
- promovarea pe plan național a valorilor autohtone din domeniul artei spectacolelor înseamnă promovarea scriitorilor din județul Hunedoara care au folosit ca formă de exprimare – teatru;
- atragerea și formarea unui public interesat de valorile culturale;
- realizarea unui număr de 5-6 premiere pe an pentru adulți și 2-3 premiere pentru copii;
- realizarea unor parteneriate cu alte instituții cu obiective asemănătoare, din țară și străinătate, cu instituții guvernamentale, autorități locale etc.;
- realizarea unor spectacole de cultură din programa școlară atât pentru gimnaziu cât și pentru licee;
- colaborarea cu instituții educaționale și vocaționale, pentru identificarea și atragerea resursei umane artistice de calitate;
- participarea la festivaluri și turnee internaționale;
- atragerea de finanțări și cofinanțări naționale și/sau internaționale, precum și de sponsorizări pentru finanțarea unor proiecte culturale;
- diversificarea formelor de teatru prin invitarea unor regizori care să propună formule de spectacol noi (teatru-dans, pantomimă, sunet și lumină, teatru religios etc.);
- îmbunătățirea dotării materiale, identificarea și asigurarea resurselor materiale în vederea desfășurării activității la un nivel ridicat;
- elaborarea unor chestionare adresate publicului și a unor sondaje sociologice în vederea identificării tuturor categoriilor de public și a preferințelor acestora în materie de teatru, realizate pe un eșantion mai amplu, urmărind obiectivele care interesează în acest moment: - un profil mai detaliat al spectatorului acestui teatru (vârstă, venit, categorie socială, sex, nivel de educație, etc.);
- colaborarea cu regizori, scenografi, muzicieni, actori, care au fost recunoscuți prin spectacolele făcute dar și de către persoane de specialitate (critici teatrali, dramaturgi, etc.);
- sărbătorirea prin spectacole aniversare la împlinirea unei vârste sau a unui număr rotund de ani în slujba scenei petroșenene, dedicate atât actorilor cât și regizorilor;
- înregistrarea pe casete video în condiții profesioniste a spectacolelor atât pentru arhiva teatrului cât și pentru înscrierea la festivaluri naționale și internaționale;
- folosirea eficientă a personalului tehnic și administrativ prin sprijinirea formării profesionale continue prin participarea acestuia la cursuri de formare profesională;
- dezvoltarea politicii de marketing adaptate produsului cultural venind în întâmpinarea solicitărilor publicului;

- înființarea unui spațiu dedicat copiilor și care să funcționeze în timpul spectacolelor pentru maturi;
- asigurarea diversificării ofertei culturale;
- crearea unei trupe tinere, unită în jurul unei personalități mature capabilă să interpreteze o paletă cât mai largă de genuri dramatice;
- crearea unui eveniment local și național cu ocazia fiecărei premiere prin reclamă și prin invitarea unor personalități din țară și străinătate implicate în viața teatrală (critici, actori, regizori, dramaturgi);

2. Îndeplinirea tuturor obligațiilor care derivă din aprobatia proiectului de management și în conformitate cu ordinele/dispozițiile/hotărârile autorității, respectiv cele prevăzute în legislația în vigoare și în reglementările care privesc funcționarea instituției;

3. transmiterea către autoritate, conform dispozițiilor Ordonanței de urgență a Guvernului nr.189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare, denumită în continuare ordonanță de urgență, a rapoartelor de activitate și a tuturor comunicărilor necesare.

B. În cazul activității de management desfășurate în cadrul instituțiilor și companiilor de spectacole sau concerte, proiectul de management trebuie să aibă în vedere și următoarele sarcini specifice:

1. promovarea pe plan național și internațional a valorilor artistice autohtone și universale din domeniul artelor spectacolului;
2. creșterea accesului publicului la spectacole și concerte;
3. asigurarea diversificării ofertei culturale;
4. asigurarea promovării inovației, precum și a noilor metode de comunicare a actului artistic;
5. sarcini diverse.

VI. Structura și conținutul proiectului de management

Proiectul întocmit de candidat este limitat la un număr 60 pagini + anexe și trebuie să conțină punctul de vedere al candidatului asupra dezvoltării instituției pe durata proiectului de management. În întocmirea proiectului se cere utilizarea termenilor conform definițiilor prevăzute în ordonanță de urgență.

În evaluarea proiectului de management se va urmări modul în care oferta candidatului răspunde sarcinilor formulate în baza prevederilor art.12 alin.(1) din ordonanță de urgență, având în vedere următoarele prevederi, care reprezintă totodată și criteriile generale de analiză și notare a proiectelor de management:

- a) analiza socio-culturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propunerii privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent;
- b) analiza activității instituției și, în funcție de specific, propunerii privind îmbunătățirea acesteia;

- c) analiza organizării instituției și propunerii de restructurare și/sau de reorganizare, după caz;
- d) analiza situației economico-financiare a instituției;
- e) strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției publice de cultură, conform sarcinilor formulate de autoritate;
- f) o previziune a evoluției economico-financiare a instituției publice de cultură, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse.

Proiectul, structurat obligatoriu pe modelul de mai jos, trebuie să conțină soluții manageriale concrete, în vederea funcționării și dezvoltării instituției, pe baza sarcinilor formulate de autoritate.

A. Analiza socio-culturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propunerii privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent:

1. instituții, organizații, grupuri informale (analiza factorilor interesanți) care se adresează aceleiași comunități;
2. analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări);
3. analiza imaginii existente a instituției și propunerii pentru îmbunătățirea acesteia;
4. propunerii pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari (studii de consum, cercetări, alte surse de informare);
5. grupurile-țintă ale activităților instituției pe termen scurt/mediu;
6. profilul beneficiarului actual.

B. Analiza activității instituției și propunerii privind îmbunătățirea acesteia:

1. analiza programelor și a proiectelor instituției;
2. concluzii:
 - 2.1. reformularea mesajului, după caz;
 - 2.2. descrierea principalelor direcții pentru îndeplinirea misiunii.

C. Analiza organizării instituției și propunerii de restructurare și/sau de reorganizare, după caz:

1. analiza reglementărilor interne ale instituției și a actelor normative incidente;
2. propunerii privind modificarea reglementărilor interne;
3. analiza capacitatei instituționale din punctul de vedere al resursei umane proprii și/sau externalizate;
4. analiza capacitatei instituționale din punct de vedere al spațiilor și patrimoniului instituției, propunerii de îmbunătățire;
5. viziunea proprie asupra utilizării instituției delegării, ca modalitate legală de asigurare a continuității procesului managerial.

D. Analiza situației economico-financiare a instituției:

Analiza finanțieră, pe baza datelor cuprinse în caietul de obiective:

1. analiza datelor de buget din caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/obținute de la instituție:

1.1. bugetul de venituri (subvenții/allocații, surse atrase/venituri proprii);

1.2. bugetul de cheltuieli (personal; bunuri și servicii din care: cheltuieli de întreținere, colaboratori; cheltuieli de capital);

2. analiza comparativă a cheltuielilor (estimate și, după caz, realizate) în perioada/perioadele indicată/indicate în caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/obținute de la instituție:

Nr. crt.	Programul/Proiectul	Devizul estimat	Devizul realizat	Observații, comentarii, concluzii
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
	Total:	Total:	Total:	

3. soluții și propuneri privind gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției:

3.1. analiza veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției (în funcție de tipurile de produse/servicii oferite de instituțiile de cultură - spectacole, expoziții, servicii infodocumentare etc.), pe categorii de produse/servicii, precum și pe categorii de bilete/tarife practicate: preț întreg/preț redus/bilet profesional/bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate;

3.2. analiza veniturilor proprii realizate din alte activități ale instituției;

3.3. analiza veniturilor realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale;

4. soluții și propuneri privind gradul de creștere a surselor atrase/veniturilor proprii în totalul veniturilor:

4.1. analiza ponderii cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor;

4.2. analiza ponderii cheltuielilor de capital din bugetul total;

4.3. analiza gradului de acoperire a cheltuielilor cu salariile din subvenție/allocație;

4.4. ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele individuale de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile);

4.5. cheltuieli pe beneficiar, din care:

a) din subvenție;

b) din venituri proprii.

E. Strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției, conform sarcinilor formulate de autoritate:

Propuneri, pentru întreaga perioadă de management:

1. viziune;

2. misiune;
3. obiective (generale și specifice);
4. strategia culturală, pentru întreaga perioadă de management;
5. strategia și planul de marketing;
6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management;
7. proiectele din cadrul programelor;
8. alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției publice de cultură, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

1. Proiectul de buget de venituri și cheltuieli pe perioada managementului:

Nr. crt.	Categorii	Anul.....	Anul.....
(1)	(2)	(3)	(...)	(...)
1.	TOTAL VENITURI, din care 1.a. venituri proprii, din care 1.a.1. venituri din activitatea de bază 1.a.2. surse atrase 1.a.3. alte venituri proprii 1.b. subvenții/allocații 1.c. alte venituri			
2.	TOTAL CHELTUIELI, din care 2.a. Cheltuieli de personal, din care 2.a.1. Cheltuieli cu salariile 2.a.2. Alte cheltuieli de personal 2.b. Cheltuieli cu bunuri și servicii, din care 2.b.1. Cheltuieli pentru proiecte 2.b.2. Cheltuieli cu colaboratorii 2.b.3. Cheltuieli pentru reparații curente 2.b.4. Cheltuieli de întreținere 2.b.5. Alte cheltuieli cu bunuri și servicii 2.c. Cheltuieli de capital			

2. Numărul estimat al beneficiarilor pentru perioada managementului:

- 2.1. la sediu;
- 2.2. în afara sediului.
3. Programul minimal estimat pentru perioada de management aprobată

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	Denumirea proiectului	Buget prevăzut pe program * (lei)
Primul an de management					
1					
...					
...					
Al doilea an de management					
1					
...					
...					
Al treilea an de management					
1					
...					
...					

*) Bugetul alocat pentru programul minimal.

VII. Alte precizări:

Candidații, în baza unei cereri motivate, pot solicita de la instituție informații suplimentare, necesare elaborării proiectelor de management (telefon 0254 541 154, e-mail: tdids@yahoo.com). Relații suplimentare privind întocmirea proiectului de management se pot obține și de la Biroul resurse umane, salarizare și gestiunea funcției publice, la telefon 0254 211350 int.183, e-mail: maria.oprisa@cjhunedoara.ro sau Serviciul buget, finanțări contabilitate, la telefon 0254 211350 int.198, din cadrul aparatului de specialitate al Consiliului Județean Hunedoara.

PREȘEDINTE,
Laurentiu NISTOR



CONTRASEMNEAZĂ,
SECRETAR GENERAL AL JUDEȚULUI
Daniel DAN

Întocmit,
consilier – Oprișa Maria Cristina