

CAIET DE OBIECTIVE

elaborat în vederea organizării și desfășurării analizei noului proiect de management al doamnei Irina BURGHIU-ANUȚOIU, manager al Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani

Contractul de management se încheie pentru o perioadă de 3 ani.

I. Tipul instituției publice de cultură, denumită în continuare instituția: instituție publică de spectacole (de repertoriu)

În temeiul prevederilor din Hotărârea Consiliului Județean Hunedoara nr.3/1992, a fost constituit Consiliul Județean Hunedoara, ca autoritate a administrației publice județene, care are în subordine Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani - instituție publică de spectacole (de repertoriu).

Finanțarea Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani se realizează din venituri proprii și subvenții din bugetul local, prin bugetul propriu al județului Hunedoara.

Obiectivele instituției sunt următoarele:

- a) prezentarea de spectacole la sediu și în deplasare (microturnee și turnee);
- b) publicitate și informare prin editare și difuzare de afișe, caiete-program, reviste și diverse alte materiale;
- c) sesiuni, simpozioane, colocvii, seri cultural-muzicale și expoziții;
- d) festivaluri, sărbători și alte manifestări culturale;
- e) publicații și lucrări monografice;
- f) conform normativelor în vigoare, încheie contracte cu colaboratorii externi și stabilește prețurile și tarifele pentru biletele de spectacol, potrivit prevederilor legale.

II. Misiunea instituției

Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani este o instituție publică de spectacole (de repertoriu), având drept scop principal promovarea și reprezentarea pe scenă a creației dramatice din patrimoniul național și universal.

Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” asigură realizarea materială și umană a repertoriului selectat din patrimoniul dramatic, creând posibilitatea manifestării potențialului artistic (regizoral, scenografic, actoricesc) și, implicit, satisfacerea exigențelor estetice în contextul mișcării teatrale naționale.

Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani asigură suma de producții artistice teatrale, în mișcare vie, cât și ca înregistrare documentară (afișe, caiete-program, fișe de creație) în așa fel,

Încât operele dramatice să intre în rețeaua de reprezentare, ca element valoros al culturii naționale.

În activitatea sa, Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani se conduce după următoarele principii:

a) Principiul autonomiei culturii și artei. Asigură crearea condițiilor materiale, morale și autentice necesare pentru libera manifestare a valorii, fără referințe ideologico-politice sau mercantile-comerciale.

b) Principiul libertății de creație. Protejează libertatea de creație și expresie, veghează ca orice creator să aibă libertate deplină în alegerea mijloacelor de expresie în transmiterea mesajului artistic, pentru care poartă întreaga răspundere.

c) Principiul primordialității valorii. Asigură selecția repertorială pe baza valorii estetice, înlesnind afirmarea talentelor autentice, înscrierea în circuitul național și internațional a operelor și realizărilor artistice de certă valoare.

d) Principiul șansei egale de cultură. Oferă posibilitatea afirmării tuturor angajaților implicați în programul cultural-educational, indiferent de opțiune religioasă, apartenență politică, naționalitate, sex și vârstă.

e) Principiul neangajării politice. Activitatea artistică a teatrului nu se subordonează nici unei ideologii politice și nici nu facilitează exprimarea intereselor vreunui partid sau formațiune politică.

f) Principiul identității culturale naționale. Teatrul stimulează difuzarea, în țară și străinătate, a spectacolelor în care se afirmă valorile spirituale românești și facilitează, în plan național, circulația celor universale.

Pentru aplicarea acestor principii, Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani are următoarele atribuții principale:

- concepe și realizează proiectul repertorial anual, programe culturale, stabilind, în acest sens diverse strategii și direcții de acțiune;

- stabilește norme de muncă, asigurând condiții pentru realizarea programului repertorial, pentru siguranța muncii și igienico-sanitare;

- asigură baza materială și umană necesară realizării programului repertorial și cultural;

- organizează, pe baza de proiecte, concursuri, festivaluri, diverse acțiuni artistice de creație și participă la cele inițiate de alți factori culturali din țară;

- stabilește măsuri de securitate și păstrarea integrității patrimoniului;

- organizează și îndeplinește programele anuale proprii, cât și pe cele suplimentare propuse;

- pentru sporirea competenței profesionale, asigură, prin forme specifice, perfecționarea personalului artistic și tehnic; îndeosebi, pentru meseriile care nu apar în programele de învățământ artistic care sunt pe cale de dispariție precum: peruchieri, butafori, tapițeri etc.;

- administrează, gestionează, întreține și exploatează întregul patrimoniu existent în dotare: mijloace fixe, obiecte de inventar, mijloace bănești etc.;

- protejează drepturile de autor ale realizatorilor implicați în programul său cultural;

- colaborează cu instituții de profil din țară și străinătate, cu cele de educație și învățământ, organizații obștești, pentru a evita disfuncționalități în creația teatrală și mai ales în receptarea acesteia;

- cu sprijinul Ministerului Culturii și altor organisme guvernamentale sau nonguvernamentale poate să realizeze proiecte culturale mai ample chiar pentru românii de peste granițe, facilitând dialogul cu diaspora;

- creează o bază sintetică și operativă de date necesare rețelei naționale de teatru și a

cunoașterii directe a fenomenului teatral; asigură date pentru Centrul de Informatică și Memorie Culturală al Ministerului Culturii și pentru Lexiconul Teatrului din România;

- participă la programarea și evidența patrimoniului teatral românesc;
- realizează activitatea de impresariat artistic în domeniul propriu de activitate;
- urmărește realizarea cheltuielilor de personal, de producție, de capital și reparații curente și capitale;
- acționează pentru modernizarea tehnicii teatrale în scopul sporirii calității spectacolelor, implicit a tehnicii de informatică și birotică modernă, pentru a se integra în standardele profesionale competitive;
- îndeplinește orice alte atribuții în domeniul său, pentru buna desfășurare a activității.

III. Date privind evoluțiile economice și socio-culturale specifice comunității în care instituția își desfășoară activitatea

Viața socio-culturală în Valea Jiului este determinată de aurul negru. Odată cu începerea exploatării acestuia, a cărbunelui, după 1866, în toate localitățile de aici se constată o explozie socio-demografică și urbanistică. Spre deosebire de alte zone, în locul unde se exploatează cărbunele se instituie colonii etnice, minerii păstrând trăsăturile specifice comunităților de unde au venit, dar strângându-le și topindu-le într-un univers mitic și cultural propriu lumii minerești.

Situarea geografică și istorică: Teatrul Dramatic "Ion D. Sîrbu" Petroșani este așezat în zona centrală a orașului Petroșani, str. Mihai Viteazul, nr. 2, având lateral un parc și în față trei biserici: ortodoxă, romano-catolică și evanghelică și edificiul ce găzduiește Compania Națională a Huilei. Municipiul Petroșani și implicit orașele din Valea Jiului (Petrița și Lonea, Livezeni și Aninoasa, Vulcan, Lupeni și Câmpul lui Neag, situate pe Jiul de Est și Jiul de Vest) se află împrejmuite de Munții Parângului, Vâlcanului, Retezatului și Șureanului. Este o depresiune deschisă la nord spre *sanctuaryle dacice și romane*, iar spre sud, prin defileul Jiului, către capodopera *Ansamblul monumental de la Târgu Jiu (Masa Tăcerii, Poarta Sărutului și Coloana Infinitului)*, de Brâncuși. Localitățile de aici sunt atestate documentar prin *Diploma* regelui Vladislav, din 18 ianuarie 1493, de reînnoire a numirii lui Mihail Kendeffy ca proprietar al moșiilor din Valea Jiului. Odată cu descoperirea cărbunelui și exploatarea sa, de pe la jumătatea secolului al XIX-lea, numărul populației crește, aici strângându-se la început comunități din toate zonele Imperiului Austro-Ungar, iar, după Marea Unire, din toate provinciile românești – ceea ce a determinat formarea unui mediu multilingvistic, multiconfesional și multicultural.

Tradițiile și istoria culturală a zonei

Cultura populară: Până pe la sfârșitul secolului al XIX-lea, chiar dacă exploatarea cărbunelui a început de pe la mijlocul său, locuitorii Văii Jiului se ocupau cu păstoritul și agricultura. În mod firesc, cultura populară, obiceiurile și tradițiile lor se bazează pe aceste ocupații. Odată cu începerea exploatării cărbunelui, el este cel care dă sens plinar spațiului intramontan al Văii Jiului. Se consemnează chiar începutul unei epoci cu totul deosebite, a unei epoci de radicală transformare a acesteia dintr-un ținut silvo-pastoral în cel mai important bazin carbonifer al țării din ultimul veac și jumătate. Este o transformare care s-a întins treptat, fără să lase la o parte oamenii cu satele și ocupațiile lor seculare, nimic din tradițiile ce aparțineau păstoritului și agriculturii lor. Dintre cele mai dezvoltate și care s-au păstrat până în prezent sunt nedeile și sărbătorile cinstind unele animale: lupul (lupercalia), ursul, capra, iar apoi cele religioase, creștine, pițărăii, irozii etc.

Nedeiile, un obicei de mare vechime, păstrat până azi, este întrunirea periodică, de la Paști la Rusalii, în fiecare duminică în alt sat, la fiecare participând lumea din celelalte sate. Festivitatea este însoțită de pomeni în cinstea morților, cu jocuri și cântece, cu târguri de țară ale comunității.

"Nedeile aveau loc pe munți și la sate, ca petreceri intersătești tradiționale, inițial în aceeași zi cu târgul de țară cel mai important din cursul anului, iar mai târziu concomitent și cu hramul bisericii respective."

Aceste nedei *"luau un caracter de adevărată expoziție etnografică vie, întrunind producțiile artistice ale unor zone foarte diferite, odată cu un belșug de unelte și obiecte de uz casnic, aduse spre vânzare și schimb în natură."*

Deschiderea primelor mine de cărbune (1840), tulbură profund viața patriarhală a locuitorilor Văii Jiului, adăugându-se culturii populare a zonei determinante ale culturii celor veniți, devenind o cultură multietnică, dar în ceea ce privește exploatarea mineritului, aceasta constituindu-și o cultură populară proprie. Epuizând un orizont specific și propriu, avea să zică Lucian Blaga lui Ion D. Sîrbu, ea își va constitui și un folclor propriu. Această cultură își va defini altfel spațiul, timpul și cauzalitatea. Spațiul se va ordona de la orizontal la vertical sus/jos; timpul se va măsura nu în zi/noapte, ci în șuturi; dimensiunea vegetală și animalieră va fi înlocuită de cea minerală; cauzalitatea va deveni *"răsturnată"*, cei de sus sunt purtători de rău, iar cei de jos de bine. Și ontologic și etic lumea se răstoarnă: lumina, adevărul, cinstea, dreptatea, libertatea vin din adâncuri. Și Iisus va fi răstignit într-o mină, de unde înviind, lasă în locul său pe miner. Și de atunci, minerul ține cu brațele și umerii săi greutatea și răutățile celor de deasupra. Două universuri culturale se confruntă, se complinesc în conștiința și viața omului din Valea Jiului.

Învățământul: În a doua jumătate a secolului al XIX-lea se înființează în preajma bisericilor și primele școli din Valea Jiului. Astfel de școli au funcționat la Uricani (1848), Coroiști (1851), Iscroni (1860), Cîmpu lui Neag (1870), Bărbăteni (1887), Lupeni (1889). În 1886 ia ființă în Petroșani un gimnaziu particular german, care își închide porțile peste trei ani. În 1894 se înființează un nou gimnaziu care cu timpul se etatizează și se transformă în liceu. În aceste școli s-au organizat, printre altele, serbări cuprinzând recitări, scenete, cântece, dansuri etc. Odată cu sporirea populației, și după Marea Unire, învățământul se dezvoltă, cel românesc recuperând spațiile necesare. După cel de-al doilea război mondial, îndeosebi începând din anul 1948 se înființează școli noi și licee aproape în toate orașele și localitățile din Valea Jiului, inclusiv o instituție de învățământ superior, Institutul de Mine Petroșani, actualmente Universitatea Tehnică Petroșani.

Societățile și organizațiile culturale. Viața culturală cunoaște o înviorare prin înființarea, în anul 1912, a **Filiarei locale a Societății Astra**, care organizează *"...șezători culturale în cari s-au ținut conferințe (...) s-au executat bucăți muzicale... piese de teatru, declamări, cântări, dansuri."* După Marea Unire de la 1 decembrie 1918, apar noi asociații culturale, care își vor defășura activitatea alături de Filiala locală a "Astreii". Astfel, în 1919 un grup de intelectuali din Lupeni, sub președinția preotului Nicolae Zugravu hotărâsc să înființeze în această localitate o **"casină română"**. Statutul ei a fost aprobat în anul 1921 de către Directoratul General din Cluj al Ministerului Internelor. O asociație asemănătoare se înființează în Petroșani la sfârșitul anului 1924, sub denumirea de **Casinoul românesc "Jiul"**. Scopul casinourilor era de a oferi intelectualilor localuri proprii *"pentru întruniri sociale, culturale și naționale"*, pentru *"a mijloci răspândirea cugetării și culturii românești."* În vederea atingerii acestor deziderate se preconiza organizarea de *"serbări, serate culturale, petreceri"*, înființarea unor biblioteci. Alături de Casinoul funcționarilor (1905),

Societatea Petroșani construiește și inaugurează în vara anului 1925 Casinoul Muncitoresc Petroșani, cu sală și scenă de spectacole, unde mai târziu, mulți ani, va funcționa teatrul profesionist din Petroșani.

Termenul de consum cultural, precum și cel de participare culturală se referă la un fenomen social agregat ce prinde contur prin desfășurarea de activități care fac parte din sfera non-ocupatională și care pot fi realizate atât în spațiul public, cât și în spațiul non-public/privat/domestic. Participarea culturală prezintă o temă de interes în domeniul politicilor publice. Un grad ridicat de participare culturală este considerat a reprezenta o sursă prin care se poate aduce valoare economică sau socială.

Conform unei definiții Eurostat, artele spectacolului se referă la reprezentarea oricăror forme de spectacol – muzică, teatru, dans, cabaret, teatru de păpuși, reprezentații comice, numere de circ – **pe viu** în fața unui public, live audience.

Barometrul de Consum Cultural 2022 evaluează schimbările înregistrate privind practicile de consum cultural, cu accent pe particularitățile acestuia în rândul tinerilor, și analizează, pentru prima dată în România, relația dintre cultură și democrație.

Datele furnizate confirmă tendințele identificate în perioada pandemiei, respectiv orientarea preponderentă a consumului cultural spre mediul online și în spațiul non-public.

La nivelul consumului cultural în spațiul public, efectele pandemiei se resimt considerabil. Scăderi semnalate în consumul cultural public la spectacole de teatru de la 29% în 2019, la 20% în 2022, vizionarea de filme la cinematograful de la 35% în 2019.

Dincolo de contextul pandemic, scăderile înregistrate se explică și prin accentuarea barierelor de consum cultural, care se manifestă pentru toate categoriile de consumatori.

Barierile identificate ca fiind în creștere în ultimii ani și accentuate după perioada pandemiei sunt barierele de receptare a culturii, iar soluțiile de înlăturare a acestora includ creșterea interesului pentru cultură și a înțelegerii produselor culturale și a creațiilor artistice, printr-o educare susținută a copiilor și tinerilor, dar și a adulților.

Studiul analizează în capitole ample și activitățile culturale din spațiul non-public, activitățile practicate pe internet, precum și legătura dintre practicile de consum cultural și participarea democratică.

Prezenta ediție a *Barometrului*, cea de a 18-a, este lansată după o pauză de trei ani ce s-a datorat efectelor sociale și economice ale pandemiei de COVID-19. În toată această perioadă, din 2020 și până în prezent, *Barometrul* a fost înlocuit cu studii de măsurare a tendințelor de participare.

Studiul Barometrul de Consum Cultural 2022 se bazează pe un sondaj de opinie realizat de operatorul Institutul Român pentru Evaluare și Strategie (IRES), în perioada septembrie – octombrie 2022, pe un eșantion reprezentativ național pentru populația de 18 ani și peste. Volumul aproximativ al eșantionului este de 1035 de persoane, cu o eroare maximă de +/-3,1%, la un nivel de încredere de 95%. Aplicarea chestionarelor s-a realizat prin metoda CATI, pe un eșantion simplu, aleatoriu, prin generarea de numere de telefon cu format valid pe teritoriul României, prin metoda RDD (Random Digit Dialing).

În România, media numărului de spectacole ale teatrelor dramatice la nivel de județ este 250 de spectacole pe județ, Hunedoara înregistrând o medie de 268 de spectacole. Teatrele din 21 de județe au organizat un număr de spectacole sub această medie, iar în 8 județe nu există teatre dramatice.

Persoanele care participă cel puțin o dată pe an la spectacole de teatru au un nivel de educație mediu (45%) sau superior (35%) sunt preponderent femei (55%), cu un venit mediu între 2200 și 5000 de lei, cu un venit pe gospodărie peste 3700 de lei. Aceste persoane sunt în special cu vârsta între 18 și 39 ani, care locuiesc preponderent în regiunea de dezvoltare Nord – Vest sau București – Ilfov. Participarea la teatru scade constant spre vârsta de 65 de ani și peste. Teatrul de comedie este preferat în special de persoanele cu nivel mediu de studii, cu vârsta între 50 și 64 de ani, care locuiesc în general în regiunea Nord – Est. Spectacolele de stand- up comedy sunt preferate de persoane cu nivel mediu sau superior de studii, cu vârste cuprinse între 18 și 39 de ani, care locuiesc preponderent în regiunile Sud-Muntenia, București-Ilfov sau Sud-Est. Teatrele de dramă sunt preferate de persoanele cu nivel ridicat de educație, cu vârsta de 65 ani sau peste, care locuiesc mai ales în regiunea București- Ilfov.

Personalul existent la sfârșitul anului 2019 în cadrul instituțiilor și companiilor de spectacole și concerte a fost de 13.033 persoane, dintre acestea 59,0% aveau funcții artistice de specialitate, conform Institutului Național de Statistică.

Barierile de acces explică într-o măsură foarte mare frecvența de participare la spectacole, iar până în anul 2019, cele mai multe au fost legate de prețul ridicat al билетelor și infrastructura culturală disponibilă în localitate, la care se adaugă lipsa de informații și calitatea scăzută a ofertei culturale. Cei mai mulți respondenți care invocă prețul ridicat al билетelor locuiesc preponderant în mediul rural, în comune mari, dar și în orașele foarte mari și medii. Un procent destul de ridicat invocă o problemă de sănătate sau dizabilități care împiedică participarea la spectacole, iar acest procent ridicat în România, denotă informația că accesul persoanelor vârstnice sau cu dizabilități este foarte dificil.

În anul 2020 Barometrul de Consum Cultural a fost imposibil de realizat datorită efectelor generate la nivel social și economic de pandemia Covid 19. De aceea, acest studiu foarte important pentru analiza vieții culturale din România a fost înlocuit cu un studiu menit să înregistreze datele de consum cultural la nivel de comportament realizat, dar și anticipat, pe baza unei metodologii noi. Pandemia Covid 19 a afectat viața culturală la nivel mondial, iar impactul generat de distanțarea socială a fost resimțit de sectoarele culturale și creative ca o undă de șoc care a afectat profund producția, distribuția și consumul cultural în anul 2020 și probabil va continua și în anii următori. Reacțiile emoționale și raționale ale oamenilor în perioadele de criză sunt greu de anticipat, iar diversitatea formelor de manifestare înregistrează în astfel de perioade tendințe de radicalizare spre extreme. Ediția întâi a Studiului Tendințe ale consumului cultural în perioada pandemiei prezintă intenția respondenților de petrecere a timpului liber în spațiul public în perioada iulie-decembrie 2020 și comparații cu nivelul de consum înregistrat în anul 2019.

Studiul Tendințe ale consumului cultural în perioada pandemiei constituie un sondaj de opinie pe diverse teme legate de cultură, pe un eșantion reprezentativ național (2000 de respondenți), care include două ediții semestriale: Ediția I, studiu realizat pentru perioada 04.06.2020-28.08.2020 și ediția a II-a, studiu realizat pentru perioada 01.10.2020-01.12.2020.

Întrebările pot fi împărțite în două mari categorii: 1) evenimente / activități artistice și 2) non-artistice (sau alte activități de timp liber). În cazul primei categorii, un consum axat pe produse și evenimente culturale, în sensul restrâns al termenului – acele activități și evenimente asociate cu un act de creație artistică (piese de teatru, filme, muzică, sculptură etc.). Al doilea caz (alte activități de timp liber) este reprezentat de acele evenimente și activități care nu au putut fi încadrate sub o formă sau alta a consumului cultural în sens restrâns. În ceea ce privește participarea la teatru în spațiu închis doar 6% au răspuns că vor participa indiferent de situația generată de Covid 19, 16%

vor merge dacă situația Covid 19 rămâne la fel sau se îmbunătățește, în timp ce 78% au declarat că nu vor participa indiferent de situația generată de Covid 19; referitor la mersul la teatru în aer liber, 12% dintre participanți au răspuns afirmativ indiferent de situația Covid 19, 31% vor merge dacă situația Covid 19 rămâne la fel sau se îmbunătățește și 57% nu vor participa indiferent de situația generată de Covid 19. Distincția pe criteriul femeii vs. bărbați arată că între cele două categorii nu există diferențe semnificative. Dintre femeile participante, 78% au declarat că nu vor merge la teatru în spații închise, aceeași declarație fiind afirmată și de 77% dintre bărbații participanți la studiu. Aceeași tendință se păstrează și în funcție de statutul marital al participanților. Pentru distribuția răspunsurilor specifice pentru activități și evenimente culturale în funcție de nivelul de educație, au fost relevate următoarele răspunsuri: în cazul activităților culturale la care ar fi participat indiferent de evoluția pandemiei, cele mai mari procente se regăsesc pentru spectacolele de muzică în aer liber, piese de teatru în aer liber, cinematograful în aer liber, vizitarea monumentelor sau siturilor arheologice, vizitarea muzeelor sau a galeriilor de artă și spectacolele de divertisment în aer liber. În unele cazuri, precum teatrul sau cinematograful în aer liber, se observă o creștere a procentelor odată cu ultima școală terminată (studii gimnaziale 7%, studii liceale 12%, studii postliceale 16%, studii universitare 20%).

Tendențele prezentate în prima ediție a studiului se mențin și în partea a doua a acestuia, ceea ce denotă impactul puternic pe care l-a avut pandemia de Covid 19 asupra vieții culturale. După cum arată analizele prezentate, anumite forme de consum cultural, cele din spațiul public – au scăzut drastic - participarea la activități culturale - artistice a fost aproape inexistentă.

IV. Dezvoltarea specifică a instituției

Nevoia de a coordona diferitele activități dă naștere unei ierarhii proiectate în așa fel încât să le permită managerilor să dețină controlul asupra organizațiilor, să asigure îndeplinirea nevoilor angajaților și să ia decizii mai bune. Este important modul în care organizațiile încearcă să își proiecteze structura pentru a-și atinge obiectivele și este necesară acordarea unei importanțe deosebite diferențierii activităților desfășurate în condițiile integrării lor într-un mod care să permită organizației să își atingă obiectivele.

O organizație reprezintă alocarea și utilizarea de resurse (umane, materiale și financiare) în vederea atingerii unor obiective. Rezultă din această definiție că o organizație ale căror resurse nu sunt structurate eficace sau ale cărei procese nu sunt utilizate potrivit, nu va fi eficace în a-și atinge obiectivele. Din acest motiv managerii trebuie să se preocupe de modul în care este structurată sau proiectată organizația și de modul în care corelează sau funcționează. Această abordare duală: organizațională și funcțională a fost numită abordare-funcție.

Organigrama și Regulamentul de organizare și funcționare, în vigoare, ale Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani, sunt prevăzute în Anexa nr.1, iar Statul de funcții este prevăzut în Anexa nr.2, la prezentul Caiet de obiective.

De asemenea, în Anexa nr.3 a Caietului de obiective este prezentat Bugetul aprobat pentru Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani pentru ultimii 3 anii aprobat la data prezentului caiet de obiective.

4.1. Scurt istoric al instituției, de la înființare până în prezent ***Înființarea și numele teatrului***

Prin Decizia nr. 2555, din 23 iunie 1948, a Ministerului Artelor și Informațiilor, ia ființă Teatrul Poporului – filiala Valea Jiului. Un an mai târziu, instituția își schimbă titulatura în Teatrul de stat "Valea Jiului" Petroșani. Iar după 1989, la 21 august 1991, în urma unui memoriu adresat Ministerului Culturii, devine Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani, cinstind memoria scriitorului Ion D. Sîrbu, unul dintre cei mai reprezentativi din a doua jumătate a secolului al XX-lea, a cărui operă mărturisește moral și estetic despre destinul poporului român.

Ion D. Sîrbu s-a născut la 28 iunie 1919, în Petrila, ca fiu al minerului Ioan Sîrbu și al Ecaterinei (Glaser) Sîrbu. Face studiile liceale la Petroșani; Facultatea de litere și filosofie de la Cluj (mutată vremelnic la Sibiu), în 1945; Seminarul Pedagogic Universitar de la Cluj în 1948; își dă doctoratul cu teza *Funcția epistemologică a metaforei*. Între anii 1946 - 1950 este asistent, apoi conferențiar la Universitatea din Cluj. Odată cu instaurarea regimului comunist, este înlăturat din învățământul superior. Între anii 1950-1955 este profesor pentru învățământul mediu. În 1955, reușește să ajungă redactor la *Revista de pedagogie*; după șase luni se mută la revista *Teatrul*. În urma unei conjurații roșu-albastre, la 16 septembrie 1957 este arestat sub pretext "omisiune de denunț". Până spre sfârșitul anului 1963 trece prin nopțile reclusiunii. Între 1963-1973 a fost vagonetar la mina Petrila, *șef de producție la Teatrul din Petroșani* și apoi secretar literar la Teatrul Național din Craiova. Locuiește în Craiova, bine supravegheat (câțiva ani încă fără drept de semnătură), până la 17 septembrie 1989, când, în urma unui necruțător cancer, se stinge din viață.

Debutează dramaturgic cu *Arca Bunei Speranțe* în 1970, pe scena Teatrului Tineretului din Piatra Neamț. Din 1967 și până în 17 septembrie 1989, a scris 17 piese de teatru: *Arca Bunei Speranțe, Iarna Lupului Cenușiu, La o piatră de hotar, Frunze care ard, Covor oltenesc, Simion cel Drept, A doua față a medaliei, Amurgul acela violet, Rapsodie transilvană, Catrafusele, Legenda naiului, Singurătatea mierlei, toamna, Sâmbăta amăgirilor, Bieții comedianți, Dacia 1301, Plautus și fanfaronii și Pragul albastru*.

Premii: în 1982, *Premiul Uniunii Scriitorilor* pentru volumul *Arca Bunei Speranțe*; în 1983, *Premiul Uniunii Scriitorilor* pentru *Șoarecele B* și alte povestiri; tot în 1983, *Premiul Academiei* pentru volumul *Arca Bunei Speranțe*; în 1985, *Premiul Asociației scriitorilor din Craiova* pentru volumul de teatru *Bieții Comedianți*; în 1988, *Premiul Revistei "Ramuri"* pentru întreaga creație; post mortem, *Premiul special pentru „Destine excepționale ale culturii românești”* acordat de Uniunea Scriitorilor, pe 1993.

În tiparele istoriei s-a făcut un pact mefistofelic deasupra popoarelor estice ale Europei; conștiința morală mai bună a acestora s-a asumat, uneori s-a și întrupat, în câte un reprezentant al lor, ca într-un lov modern. Pentru noi, se pare că durerea metafizică dată fără vină omului fără vină, caz suprem a încercării binelui din interiorul său, strigă și strălucește cel mai mult din ființa lui Ion D. Sîrbu. Un întreg popor nu poate fi niciodată învinovățit, deși deseori este supus suferințelor; dar în sânul său rar se găsește un om fără prihană, care să fie lovit ca și cum ar fi vinovat de păcatele întregii lumii. Ion D. Sîrbu este un asemenea nedreptățit om care să ne vorbească, sau mai bine zis, care să *depună mărturie* în fața lui Dumnezeu, despre nedreptatea istoriei asupra nu doar a sa, ci a unui întreg popor. Este ales un asemenea om, tocmai ca mărturia sa să nu poată fi pusă la îndoială; este dus până la ultima treaptă a suferinței, acolo unde acesteia nu i se mai văd cauzele, decizia venind de dincolo de om, tocmai ca mărturia sa să aibă temeiul lucidității. Conștiința morală a lui Ion D. Sîrbu se instituie pe raportul viață-moarte: își are rădăcinile în subterana minei, creșterea în "linia întâi a frontului" și în "închisorile roșii" și rodirea în subterana istoriei. Este "copil teribil" al "Cercului literar din Sibiu", dar fiind fiul Tatălui miner și de partea șirului nesfârșit de obidiți,

sublocotenentul este trimis ca sergent pe frontul anti-bolșevic, apoi și anti-fascist; absolvă studiile superioare cu magna cum laude, își dă doctoratul cu funcția epistemologică a metaforei, introduce în cultura noastră conceptele lui Jung, dar netrădându-și dascălii Lucian Blaga, D. D. Rășca și Liviu Rusu, din conferențiar ajunge învățător, cei ziși “de stânga” îl trimit “*la stu!*” pentru “*omisiune de denunț*”; eliberat într-un “stat al libertății și afirmării omului”, fiind de partea omului de jos și a cerului moral de valori de deasupra, rămâne fără libertate și fără posibilitate de afirmare. Trăiește în subterana istoriei și-a existenței. De aici aduce mărturie, nu în fața istoriei surde și viclene, ci a lui Dumnezeu, despre suferința unui popor împins spre *pierdere de ființă*. Viața sa se rotunjește într-o Operă, iar opera, atât cât a putut să ne-o comunice sau ne-a lăsat-o spre comunicare testamentară, devine partea mărturisitoare a Operei. Lui Iov, Domnul “*i-a dat înapoi de două ori cât avusese înainte*” și “*multe binecuvântări*”, lui Ion D. Sîrbu, istoria nu i-a dat nimic, iar Domnul doar posibilitatea de a mărturisi *lucid*, sub privirea părinților și dascălilor săi, despre cât poate să sufere un om și cât poate să îndure un popor izbit de viclenia istoriei.

În domeniul teatrului, Ion D. Sîrbu s-a manifestat în trei domenii: critic de teatru (v. *Între timp, murisem*), teoretician și dramaturg în sens german (v. *Obligația morală și Între Scylla și Carybda*) și dramaturg. Dramele din volumul *Arca Bunei Speranțe* se bazează pe *memoria istorică*, formând o arhitectură în ritm dialectic, printr-o mișcare triadică din mitologie în istorie, din istorie în ontologie; din dimensiunea poetică în cea concretă, din cea concretă în cea a ființării istorice. Problematic și dense sunt: *Arca Bunei Speranțe*, *Iarna Lupului Cenușiu* și *Pragul albastru*. Spre deosebire de drame, comediiile din volumul *Bieții comediantii* sunt rezultatul *uitării istorice*. Ion D. Sîrbu pune în mișcare un comic carnavalesc, purificator, de dimensiune existențială. De reținut: *Bieții comediantii*, *Sâmbăta amăgirilor* și *Plautus și fanfaronii*.

Ca prozator, este *par excellence* la început *povestitor* (*Concert*, *De ce plânge mama?*, *Povestiri petrilene*, *Șoarecele B și alte povestiri*) și la sfârșit, în sens plin, testamentar și creștin al cuvântului, *mărturisitor* (*Dansul Ursului*, *Lupul și Catedrala și Adio Europa!*) *Povestitorul* exaltă virtuțile minerești (cinstea, dreptatea etc.), naționale și arhaitatea. *Muntele și subterana* sunt simboluri etice, religioase și ontice. Despărțirea de munte înseamnă prima “*fractură ontologică*”, depășirea ei, înseamnă inițiere și se va face nu pe calea obișnuită a ficțiunilor oculte, ci prin transcendentul și numinosul creștin al mărturiei. *Mărturitorul* se luptă cu mistificarea, desfășoară o largă și originală “*retorică pamfletară*”, satirică, este un adevărat “*atlet al mizeriei*” și al “*rezistenței*”, al dezbaterilor ideologice privind filosofia istoriei, a artei și a omului. Întreaga cultură, de la estetică la morală, de la literatură la artele plastice, de la filosofia istoriei la viclenia istoriei de zi cu zi, de la meditația asupra logosului, transcendentului și ființei la mizeria și suferința spiritului captiv, la teroarea și lipsa de libertate a acestuia, de la lipsa de vină a pedepsei și suferinței la justiția divină – toate sunt strânse în favoarea semenilor ca *mărturie “la bară”* în fața lui Dumnezeu. Romanul *Dansul Ursului* oferă o lecție de morală practică despre libertate și cădere continuă în absența acesteia. Celelalte două postume, *Lupul și Catedrala și Adio Europa!* sunt alegorice, inițiatice, mitice, lirice, parabolice, eseistice, filosofice, “*autobiografii ale istoriei*”, “*fenomenologii ale sufletului*”, “*povestiri ale lipsei de speranță*”, toate acestea purtate ca o “*lampă de miner*” prin lunga galerie a istoriei și nu doar prin amara și comunistă “*noapte totalitară*”. Ele sunt dincolo de efectele prozaice ale prozei, de gălăgioasa “*punere în abis*”, textualism și postmodernism. Literatura sa este *suferită* și este o *mărturie despre suferința unui popor* în cea de-a doua jumătate a secolului al XX-lea.

În singurătatea sa, când paginile nu i-au mai cuprins rostirea, lăsa cuvintele să plece prin pereții întunericului spre prieteni: Horia Stanca. Ion Negoitescu, Virgil Nemoianu, Mariana Șora, Ion

Vartic ș.a. Nu aștepta răspuns. Chiar dacă îi vorbeau, Ion D. Sîrbu nu auzea decât murmurul unui popor suferind în subterană și subistorie. Când i s-a părut că nu-l mai aude nici pe acesta a început să-i scrie Bunului Dumnezeu. Nu numai cei care au primit scrisorile, ci acum, parcă printr-un deget al lui Dumnezeu îndreptat asupra noastră, cu toții spunem că sunt ale unui "geniu epistolar". Mărturiile lui Ion D. Sîrbu nu mai au nimic personal, sunt impersonale, ale unui popor ajuns la capătul puterilor.

Edificiul Teatrului Dramatic "Ion D. Sîrbu" Petroșani

Între anii 1948-1983, instituția funcționează în clădirea fostă **Casinoul Muncitoresc** din Petroșani, str. Grivița Roșie, nr. 6, având o sală de 400 de locuri, scenă, foaier și cele necesare unei instituții de spectacole. Din 31 mai 1983, trece în clădirea centrală, fostă **Cazinoul funcționarilor** și apoi **Casa de oaspeți "Gheorghe Apostol"**, str. Mihai Viteazul, nr.2. Acestei clădiri (din 1905) i s-a adăugat (construindu-se în 1981-1983) o parte nouă formată dintr-o sală cu 374 de locuri, scenă cu instalația tehnică aferentă, un foaier etajat, având împreună cu partea veche o suprafață de 2.1121,5 mp, scările și împrejurimile, 1.026,5 mp, adică o suprafață construită de 3.148 mp și o curte de 636,5 mp. Imobilul se află intabulat în C.F. 31123 Petroșani, nr. top. 331 33/1. Arhitectura întregului edificiu se poate considera clasic-modernă.

În noiembrie 2005 s-a sărbătorit, cu ocazia împlinirii a 100 de ani ai edificiului, "viețile" acestei clădiri, cu destinațiile sale, prezentându-se spectacolul de excepție, **Nora**, de Henrik Ibsen. Mai mult, se împlineau și 100 de ani de la moartea marelui dramaturg scandinav, "*acvila Nordului*", cum l-a numit Mihai Eminescu. Se cuvine trecută în revistă și istoria acestui edificiu, fiindcă știut este faptul că edificiul determină o concepție a societății și epocii despre funcția și rolul teatrului și implicit, a teatrului despre societatea respectivă. George Banu, președintele Asociației internaționale a criticilor de teatru a scris o fascinantă carte „**Roșu și Negru**“, despre aceste raporturi. Iar dacă este să mergem mai înapoi, dramaturgul și regizorul Victor Ion Popa a scris un **Mic îndreptar de teatru**, apărut postum (Ed. Meridiane, 1969), de fapt un adevărat op de arhitectură a edificiului de teatru. Dar să revenim la clădirea centenară a Teatrului din Petroșani.

După cum se știe, viața socio-culturală în Valea Jiului este determinată de aurul negru. Odată cu începerea exploatării acestuia, a cărbunelui, după 1866, în toate localitățile de aici se constată o explozie socio-demografică și urbanistică. Spre deosebire de alte zone, în locul unde se exploatează cărbunele se instituie colonii etnice, minerii păstrând trăsăturile specifice comunităților de unde au venit, dar strângându-le și topindu-le într-un univers mitic și cultural propriu lumii minerești. O colonie este o lume. Un mediu multi-lingvistic și divers religios solicită o dezvoltare multi-urbanistică. Așa se explică faptul că dezvoltarea urbanistică înflorește pe două căi: una proprie, minerească, și alta administrativă. Firește, pe deasupra se simte și spiritul timpului și al locului. În preajma anului 1898, administrația Comitatului Hunedoara și-a ridicat edificiile sale, impunătoare la Deva. În Petroșani, la trecerea în veacul următor, începe construcția Primăriei. Societatea Anonimă de Mine și Cărbune "Salgótarján", pe lângă construcțiile proprii, de exploatare minieră și de locuire umană, înalță clădiri cu destinație socio-culturală, religioasă și pentru sănătate, care să-i asigure prestigiu. Se pare că efortul acesteia în Valea Jiului depășește cu mult pe cel al administrației.

La începutul secolului al XX-lea, Petroșaniul era format din Colonia de Sus (*Felső gyarmat*) și Colonia de Jos (*Alsó gyarmat*), despărțite de calea ferată și gară. Colonia de Sus se strângea în jurul Străzii Principale (*Fő utca*) și Străzii Bisericii (*Templom utca*), numită astfel fiindcă aici se aflau, ridicate cu sprijinul Societății "Salgótarján", Biserica romano-catolică (1887), Biserica

evangelică a luteranilor (1892), cu casele lor parohiale și clădirea călugărițelor franciscane cu școală primară pentru fete (1893).

În 1904, la intersecția celor două străzi (v. *Petrozsény nagyközség helysinrajza*) era spațiu vacant și începea un șir de case de colonie. Aici, Societatea Anonimă de Mine și Cărbune "Salgótarján" a construit, se pare într-un singur an, cea mai impunătoare clădire din Petroșani, nedepășită până în prezent. În 1905, pe Strada Bisericii (Templom utcza), oarecum în fața Bisericii evanghelice, s-a dat în folosință, Casa de Oaspeți a Societății, cum scrie Levai Lajos (1894-1974), în *Petrozsény települése, földrajzi munka / Așezarea Petroșani, lucrare geografică* (Odorheiu Secuiesc, 1926), numită de fapt, Cazinoul funcționarilor superiori ai Societății "Salgótarján" Petroșani (Arpad Schreiber, rev. *Montanistică și metalurgie*, VI, 1927, nr. 6-7, p. 5, apud. Mircea Baron, *Cărbune și Societate în Valea Jiului*, Ed. Universitas, 1998, p. 324).

Clădirea construită este sub formă de "T", partea paralelă cu Strada Principală cuprinde la parter și la nivelul superior, de o parte și alta a coridorului boltit, spații de cazare cu cele adiacente pentru masă, săli de expoziții și bibliotecă, iar dedesubt, de-a lungul întregului spațiu, o cramă imensă cu intrarea dinspre parc, din partea de nord, unde s-a amenajat și un loc de agrement. Axul "T"-ului, paralel cu Strada Bisericii, formează sala de festivități cu 250 de locuri și cu o micuță scenă, la capătul dinspre vest. Clădirea este construită din piatră și cărămidă, acoperită cu țiglă solzi și tablă. Are o suprafață 910 mp. Arhitectura este proprie celei central-europene de sfârșit și început de secol (XIX-XX). Intrarea principală se face din Strada Bisericii, direct pe scări și pe pasajul de forma unui arc de cerc. Portalul este apărat de o copertină din fier și sticlă susținută de două console de fier forjat cu înflorituri baroc. În stânga intrării și la capătul coridorului se află câte o scară cu balustradă de fier forjat cu ornament vegetal. Aceste case ale scării sunt despărțite de coridor cu portaluri batante. Clădirea are o simetrie perfectă. Axul format de sala de festivități împarte simetric clădirea, dându-i echilibru și stabilitate. Privită dinspre Strada Principală, se surprind ambele părți situate spre nord și sud față de ferestrele centrale (în patru canaturi), ca fiind identice: fiecare cu câte un discret balcon la etaj, flancat de ferestrele în două canaturi ale încăperilor alăturate. Privite în plan orizontal, se naște imaginea unei cruci. Spațiile se intersectează: balcon-casa scării cu coridorul, vizibil prin linia zidăriei. Fiecare parte are câte trei ferestre: cea centrală cu un canat mai mult. Ferestrele de jos sunt boltite, cele de deasupra dreptunghiulare. De jos și până sus, ele sunt despărțite de câte două coloane, ce traversează liniile orizontale, cornișa și friza, coloane generate de zidărie și culoare, ce dau clădirii ritm și vibrație, siguranță și soliditate.

La 31 mai 1983, după aproape 3 ani, se inaugurează această "nouă" clădire a teatrului. Sunt invitate mai multe teatre din țară, inclusiv Teatrul Național „I. L. Caragiale” din București. Teatrul de stat „Valea Jiului” Petroșani prezintă spectacolul, cu care deschisese și prima stagiune în 1948, O scrisoare pierdută de I. L. Caragiale, regia artistică Ion Simionescu și scenografia Aurel Florea. Distribuția: Theodor Marinescu (*Tipătescu*), Valer Donca (*Dandanache*), Mircea Pânișoară (*Trahanache*), Mircea Zabalon (*Farfuridi*), Ilie Ștefan (*Brânzovenescu*), Mihai Clita (*Cațavencu*), Felix Anton Rizea (*Ionescu*), Alexandru Codreanu (*Popescu*), Florin Plaur (*Pristanda*), Dumitru Drăcea (*Cetățeanul turmentat*) și Florica Dinicu (*Zoe*). Este de amintit că în această perioadă, când se lucra la construcția clădirii, teatrul a pregătit o serie de spectacole în foaier și sala de expoziție, spectacole importante, în premieră absolută, încununată cu premii (Pluta Meduzei, de Marin Sorescu și În căutarea sensului pierdut, de Ion Băieșu, ambele în regia artistică Florin Fătulescu și scenografia Elena Buzdugan, Ifigenia în Taurida, de Goethe, regia artistică Aureliu Manea,

scenografia Elena Buzdugan, Arca Bunei Speranțe, de Ion D. Sîrbu, regia artistică și scenografia Bogdan Ulmu), ori a pregătit manifestarea Goethe, contemporanul nostru.

Între timp, și mai ales imediat după 1989, clădirea se deteriorează, îndeosebi datorită acoperișului, iar personalul artistic rămâne din ce în ce mai puțin.

În fine, la 100 de ani (1905-2005), clădirea aceasta dimensionată, trecută prin succesive faze de metamorfozare funcționale și arhitecturale, în prezent edificiu al Teatrului Dramatic “Ion D. Sîrbu”, cu un personal întinerit, găzduiește și oferă publicului din Petroșani un continuu **dialog artistic** și o neașteptată **bucurie a spiritului**.

“Teatrul, mai mult ca orice altă instituție publică este o școală de înțelepciune practică, un îndreptar pentru viața civilă, o cheie sigură pentru cele mai tainice căi ale sufletului omenesc. Dacă nu distruge viciile, dacă nu le micșorează numărul, cel puțin ne face să le cunoaștem.” – Fr. Schiller

4.2. Criterii de performanță ale instituției în ultimii trei ani:

Nr. Crt.	Indicatori de performanță	2021	2022	2023
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri - cheltuieli de capital)/nr. de beneficiari	779,77	283,43	230,10
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	-	-	-
3.	Număr de activități specifice	5	21	26
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	30	59	80
5.	Număr de beneficiari neplătitori	134.613 on-line	1800	2200
6.	Număr de beneficiari plătitori**	6855	20.552	27.156
7.	Număr de expoziții/Număr de evenimente/Număr de reprezentații/Frecvența medie zilnică	123	165	139
8.	Număr de proiecte/acțiuni culturale	17	30	30
9.	Venituri proprii din activitatea de bază	78.854	239.967	292.009
10.	Venituri proprii din alte activități	-	15.550	5.525

4.3. Scurtă descriere a patrimoniului instituției:

Între anii 1923-1925, clădirea-cazinou muncitoresc, în suprafață de 1.250 mp., cuprindea o sală de festivități cu 400 de locuri, cu scenă încăpătoare, pentru reprezentații artistice și teatrale, cu o mare sală pentru consumație, cu bufet și bucătărie, cu spații de locuit pentru angajați și cu o sală

pentru bibliotecă. Pe scena acestui cazinou muncitoresc se vor perinda în perioada interbelică, și după, trupe de teatru din mai toate marile orașe ale țării, inclusiv din București. Aici va funcționa, Teatrul Poporului, filiala Valea Jiului. Un an mai târziu, în 1949, titulatura oficială a instituției se schimbă în Teatrul de stat „Valea Jiului” Petroșani.)

După 1944, întreaga activitate socio-culturală se supune propagandei politice a noului regim instaurat la conducerea țării. În 1947, clădirea pe frontul căreia scrisese SOCIETATEA ANONIMĂ ROMÂNĂ PETROȘANI devine Casa de Oaspeți “Gheorghe Apostol”, în cinstea omului politic Gheorghe Apostol, care s-a implicat în activitatea Uniunii Generale a Sindicatelor din România și în deschiderea la Petroșani a Școlii de pilotaj, 1947 (“Școala de zbor fără motor Georghe Apostol”). Strada Ferdinand își schimbă numele în Strada Republicii, Strada Bisericii în Mihai Viteazul. În perioada Societății Sovieto-Română pe Acțiuni pentru exploatarea și desfacerea cărbunelui, “Sovrom-Cărbune” (4 iulie 1949 - 21 aprilie 1954), edificiul devine Casă de protocol, cu caracter “închis”. Odată cu înființarea Combinatului Carbonifer “Valea Jiului” (14 septembrie 1956 - 1 aprilie 1969), primește “noi însărcinări”, terasa-restaurant trece la O.C.L.-Alimentara Petroșani, căpătând un caracter “deschis”. Publicul are acces “de dimineața până seara”. De la 1 aprilie 1969, Combinatul Carbonifer “Valea Jiului” devine Centrala Cărbunelui, iar, după greva minerilor, din august 1977, se transformă în Combinatul Minier “Valea Jiului”. Și Casa de protocol preia “noi atribuții”: la 1 octombrie 1978, devine sediul Întreprinderii de administrare a căminelor și cantinelor minerești din Valea Jiului (IACCVJ).

Șef de proiect al construcției a fost Nicolae Gruescu, de la I.P.H. Deva. O construcție nouă, specifică activității de realizare și prezentare de spectacole, “s-a sudat” de edificiul vechi: sălii de festivități cu micuța ei scenă i s-au dublat pereții laterali, s-au înălțat și i s-a făcut un plafon, realizându-se un foaier etajat, pardosit cu marmură, cu scări la ambele capete. Partea laterală a sălii de festivități, dinspre strada Mihai Viteazul, a devenit fațadă: cu patru perechi de stâlpi acoperiți cu travertin, cu arcade în decupare modernă, cu trei uși de acces și deasupra cu o terasă-balcon, încercându-se o consonanță arhitecturală cu coloanele și arcadele clădirii vechi. În fața acestora, o imensă suprafață de scări acoperite cu marmură, departajată pe două niveluri, scări ce se prelungesc, formând un tot cu cele ale intrării principale pe sub balconul clădirii vechi. Anumite jocuri de nivel ale lor rimează cu câteva jardiniere. În partea de nord a foaierului s-a construit sala de spectacol cu 372 de locuri, dreptunghiulară, cu scări laterale și o lojă de 16 locuri, și scena cu fosă și culise. Un imens turn cuprinde mecanica scenică. Sub scenă și în părțile laterale ale acesteia, la etaj, sunt spații necesare activității de scenă: ateliere, magazii pentru costume, mobilier și recuzită. Cabinele pentru actori s-au amenajat în partea de nord a clădirii vechi, iar legătura cu scena se face printr-un coridor. În stânga și-n dreapta, spre strada Horia și parc s-au construit scări de evacuare.

Arhitectura întregului edificiu o putem considera clasic-modernă.

La 31 mai 1983, după aproape 3 ani, se inaugurează această “nouă” clădire a teatrului.

Imobilul Teatrul Dramatic “Ion D. Sîrbu” Petroșani este situat în municipiul Petroșani, strada Mihai Viteazu, nr. 2, fiind format din: teren împrejmuit în suprafață de 4.066 mp, construcție cu

destinație "teatru", tip construcție P+1, cu suprafață construită la sol Sc= 2.783 mp și suprafață construită desfășurată Sd= 5.566 mp (P+1). Clădirea este înscrisă în Cartea Funciară 3123 Petroșani, număr cadastral 331/1/33/n/b2/5/21/11, având următorul regim juridic: proprietate publică a județului Hunedoara, domeniul public al județului Hunedoara, Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani, persoană juridică, aflată în subordinea și finanțarea Consiliului Județean Hunedoara.

Începând cu anul 2005 spațiile existente și utilizarea acestora în cadrul instituției Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani sunt următoarele: ateliere-croitorie femei, ateliere- croitorie bărbați, ateliere tâmplărie, atelier mecanic, cabine actori, sală repetiții, magazie pentru depozitarea costumelor – femei, magazie pentru depozitarea costumelor – bărbați, magazie depozitare - decor, cabină regie tehnică, cabină – sunet, cabină – lumini, magazie – recuzită, agenție teatrală, magazie depozitare – afișe, caiete program, spațiu – centrală termică, spațiu – garaj de asemenea în cadrul instituției sunt amenajate camere de locuit (anexe, bucătărie, baie, hol), mansardă (anexe, bucătărie, baie, hol), magazie – arhivă, partea superioară – (birouri), studio înregistrări, foayere – prezentare afișe- spectacole (parter, etaj 1), poze actori, bibliotecă, sala de spectacole (372 locuri, din care 16 locuri lojă), garderobă, sală de spectacol – studio pentru one man show- uri (100 locuri). De asemenea, în cadrul Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani funcționează Școala Populară de Artă (instrumente – canto).

4.4. Lista programelor și proiectelor desfășurate în ultimii trei ani.

Nr. crt.	Numele programelor și ale proiectelor	Anul	Anul	Anul
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
	<ul style="list-style-type: none"> • Trecut-au Anii, recital de poezie de Mihai Eminescu • Teatrul ca o școală cu texte din programa școlară pentru bacalaureat, proiect on-line – episodul 1 • Teatrul ca o școală cu texte din programa școlară pentru bacalaureat, proiect on-line – episodul 2 • Teatrul ca o școală cu texte din programa școlară pentru bacalaureat, proiect on-line – episodul 3 • Teatrul ca o școală cu texte din programa școlară pentru bacalaureat, proiect on-line – episodul 4 • Teatrul ca o școală cu texte din programa școlară pentru bacalaureat, proiect on-line – episodul 5 	2021		

	<ul style="list-style-type: none"> • Teatrul ca o școală cu texte din programa școlară pentru bacalaureat, proiect on-line – episodul 6 • Poezie în pandemie sezonul 2, poezii de Nichita Stănescu, proiect on-line • Strip-Tease, după Slawomir Mrozek • Artist Drama proiect on-line • Revizorul de N.V.Gogol • Aventurile lui Mickey Mouse de Aida Ganea • 60'după texte de Ștefania Țiulescu și Dina Călin • Sărățele Și Friptură, o serată cu Decebal și Traian de Lucian Țion • Regele, Bufonul și Domnii Șobolani adaptare după Matei Vișniec • Soacra cu trei nurori după Ion Creangă • Rugăciune pentru 1 Decembrie – de Adrian Păunescu, proiect on-line 			
1	<p>Programul: PREMIERELE TEATRULUI DRAMATIC „ION D. SÎRBU” PETROȘANI</p> <p>Proiectul <u>Să ne întoarcem la rădăcinile teatrului românesc</u> are ca scop montarea în fiecare stagiune a unui text semnat de un dramaturg român semnificativ în istoria teatrului românesc.</p> <p>„Moartea lui Ipu”, regia Sorin Militaru</p>	2021		
1	<p>Programul: PREMIERELE TEATRULUI DRAMATIC „ION D. SÎRBU” PETROȘANI</p> <p>Proiectul <u>Debut</u> constă într-un concurs de proiecte pentru tineri regizori aflați la început de carieră și sfârșit de școală.</p> <p>„Viața e vis”, regia Tudor Antofie</p> <p>Proiectul <u>Să ne vindecăm prin răs</u> constă în montarea în fiecare stagiune a unei comedii savuroase, de bună calitate, care să umple sălile de teatru.</p> <p>„Înmormântare de iarnă”, regia Eugen Gyemant</p>		2022	

	<p>Proiectul <u>Să ne întoarcem la rădăcinile teatrului românesc</u> are ca scop montarea în fiecare stagiune a unui text semnat de un dramaturg român semnificativ în istoria teatrului românesc.</p> <p>„O scrisoare pierdută”, regia Sandu Greuc</p> <p>Proiectul <u>Texte vechi, viziuni noi</u> constă în montarea în fiecare an a unei piese din dramaturgia universală valoroasă.</p> <p>„Avarul”, regia MC Ranin</p> <p>Proiectul <u>Valori Contemporane</u> constă în montarea în fiecare stagiune a unui text scris de dramaturgi contemporani români și universali.</p> <p>„Minunea”, regia Laszlo Molnar</p> <p>Proiectul <u>Trebuie să găsim forme noi</u> se va materializa în realizarea unui spectacol care folosește alte forme de expresie teatrală.</p> <p>„Servitoarea”, regia Muriel Manea</p> <p>Proiectul <u>Povești Românești</u> – se urmărește îmbogățirea repertoriului existent în fiecare stagiune cu câte un spectacol pentru copii pe baza unei dramatizări a unei povești din Literatura Română.</p> <p>Proiectul <u>Mari povestitori ai lumii</u> – se urmărește îmbogățirea repertoriului existent în fiecare stagiune cu câte un spectacol pentru copii pe baza unei dramatizări după o poveste din Literatura Universală.</p> <p>„Fantasticul Domn Vulpe”, regia Marius Costache</p> <p>Proiectul <u>Teatrul alternativ-interactiv</u> – constă în realizarea anuală a unui spectacol pentru copii ieșit din normele obișnuitului.</p> <p>„Misterele Magiei”, regia Valentin Neacșu</p>			
2	Programul: ALTERNATIVA CULTURALĂ		2022	
	<p>Proiecte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Függöny/Cortina de Kincses Elemér – Teatrul „Spectrum” Târgu-Mureș • Boldog Nyártfalevel /Frunza Fericită de 			

	<p>Plop de Tamási Áron – Teatrul „Spectrum” Târgu-Mureș</p> <ul style="list-style-type: none"> • 497 – spectacol teatru-dans – regia lui Farkas Tamás și Tapasztó Ernő, muzică originală de Gera Gábor și coregrafia lui Farkas Tamás, Compania de Teatru „Aradi Kamaraszínház” din Arad, în colaborare cu Ansamblul „TabánTáncgyüttes” din Békéscsaba (Ungaria) • Concert’n 2 cu Ada Milea și Bobo Burlăceanu • Despre sexul femeii – un câmp de luptă în războiul din Bosnia de Matei Vișniec, Teatrul Național „Aureliu Manea” Turda • Hamlet de W. Shakespeare, Teatrul Național Satiricus Chișinău • Armonii de toamnă - concert de pian al muzicianului Aurelian Epuraș • La Traviata de Giuseppe Verdi, în cadrul Festivalului Internațional de Operă „Opera Night” 2022, spectacol susținut de Teatrul Național de Operă și Balet „Oleg Danovski” din Constanța 			
3	<p>Programul: COSTUM DE ÎNCHIRIAT</p> <p><i>Magazia de Costume</i> de închiriat deține în prezent 99 de costume</p>		2022	
4	<p>Programul: HUNEDOARA ARE TEATRU!</p>		2022	
5	<p>Programul: ANI DE LICEU</p> <p>Proiectul <i>Noi vă învățăm ABC-ul Teatrului</i> constă într-un parteneriat cu trupele de copii și liceeni amatori de teatru din Valea Jiului. Fidelizăm astfel publicul de mâine</p>		2022	
6	<p>Programul: FESTIVALURI DE TEATRU</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ spectacolul „Moartea lui Ipu” s-a jucat în cadrul Festivalului Internațional al Artelor Spectacolului Târgoviște - BABEL, organizat de Teatrul „Tony Bulandra” Târgoviște, în data de 17.06.2022; ✓ spectacolul „Viața e vis” s-a jucat în cadrul Festivalului Tinerilor Regizori, TNT - ediția a IV-a, organizat de Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova, în data de 		2022	

	<p>07.07.2022; ✓ spectacolul „D'aleCarnavalului” s-a jucat în cadrul Festivalului Zilele Ion Luca Caragiale, organizat de Teatrul Național Satiricus „Ion Luca Caragiale” Chișinău, în data de 10.10.2022; spectacolele „Fata moșului și fata babei” și „Fantasticul Domn Vulpe” s-au jucat în Reșița, Bocșa și Caransebeș, în cadrul Festivalului de Teatru pentru Copii „Lumea Poveștilor” 2022, organizat de Teatrul de Vest Reșița</p>			
1	<p>Programul: PREMIERELE TEATRULUI DRAMATIC „ION D. SÎRBU” PETROȘANI</p>			2023
	<p><u>Proiectul Debut</u> constă într-un concurs de proiecte pentru tineri regizori aflați la început de carieră și sfârșit de școală. „50 de secunde”, regia Mara Sermășan Proiectul <u>Să ne vindecăm prin răs</u> constă în montarea în fiecare stagiune a unei comedii savuroase, de bună calitate, care să umple sălile de teatru. Pe lângă scopul educativ, teatrul are și un scop recreațional. Și apoi nu trebuie să uităm că beneficiarul actual preferă acest gen teatral. „Pacostea”, de F. Veber, regia Puiu Șerban „Peripețiile bravului soldat Svejk” după Jaroslav Hasek , regia Sorin Militaru Proiectul <u>Să ne întoarcem la rădăcinile teatrului românesc</u> are ca scop montarea în fiecare stagiune a unui text semnat de un dramaturg român semnificativ în istoria teatrului românesc. „Omul cu mârtoaga”, de George Ciprian, regia Victor Ioan Frunză Proiectul <u>Texte vechi, viziuni noi</u> constă în montarea în fiecare an a unei piese din dramaturgia universală valoroasă. „Ciuleandra” de Liviu Rebreanu, regia Dumitru Acriș Proiectul <u>Valori Contemporane</u> constă în montarea în fiecare stagiune a unui text scris de dramaturgi contemporani români și universali.</p>			

	<p>„Repetiție generală”, de Aldo Nicolaj, regia Sorin Militaru</p> <p>„Casa de pe graniță” de Slawomir Mrozek, regia Muriel Manea</p> <p>Proiectul <i>Mari povestitori ai lumii</i> – se urmărește îmbogățirea repertoriului existent în fiecare stagiune cu câte un spectacol pentru copii pe baza unei dramatizări după o poveste din Literatura Universală.</p> <p>„Hansel și Gretel”, regia Mihai Sima</p> <p>Proiectul <i>Teatrul alternativ-interactiv</i> – constă în realizarea anuală a unui spectacol pentru copii ieșit din normele obișnuitului.</p> <p>„Arlechino” un spectacol de Valentin Neacșu</p>			
2	<p>Programul: ALTERNATIVA CULTURALĂ</p> <p>Proiectul</p> <p>„Unchiul Vanea” de A.P. Cehov, un spectacol de Dumitru Acriș, (Teatrul Național „Satiricus – I.L. Caragiale”, Chișinău)</p> <p>„Revizorul” de N. Gogol, regia Alexandru Grecu, (Teatrul Național „Satiricus – I.L. Caragiale”, Chișinău)</p> <p>„Ciuleandra”, musical după romanul lui Liviu Rebreanu, regia Alexandru Grecu, (Teatrul Național „Satiricus – I.L. Caragiale”, Chișinău)</p> <p>Vernisajul expoziției <i>Harta „vârstelor” teatrale</i></p> <p>„Minunea” de György Schwajda, regia László Molnár</p> <p>„Mini omul de știință”, spectacol pentru copii cu și de Silviu Ruști (Compania Magic Puppet, Cluj-Napoca)</p> <p>Teatrele „muncitorești” – de la instrumente de propagandă la piloni ai comunităților locale</p> <p>„Repetiție generală” de Aldo Nicolaj, un spectacol de Sorin Militaru</p> <p>Lansarea volumului Teatrul laborator – o metodă și un mod de viață de Bianca Holobuț</p> <p>Dezvelirea bustului actriței Ana Colda</p> <p>„Avarul” de Molière, un spectacol de MC</p>			2023

	<p><i>Ranin</i> „Cine e în joben?”, spectacol pentru copii de și cu Florin Suciu (Compania Magic Puppet, Cluj-Napoca) Jubileu TDIDS „Omul cu mârtoaga” de G. Ciprian, direcția de scenă Victor Ioan Frunză</p>			
3	Programul: COSTUM DE ÎNCHIRIAT			2023
	Magazia de Costume de închiriat deține în prezent 99 de costume			
4	Programul: FESTIVALURI DE TEATRU			2023
	<p>Proiectul :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Olimpiada de Teatru, ediția a X-a, Szolnok, Ungaria – spectacolul „Minunea” de Gyorgy Schwajda, regia Laszla Molnar - FESTIS, ediția a VI-a, Teatrul Național „Satiricus”, Chișinău, Moldova – 3 spectacole: „Minunea” de Gyorgy Schwajda, regia Laszla Molnar; „<i>Casa de pe graniță</i>” de Slawomir Mrozek, regia Muriel Manea; „<i>Repetiție generală</i>”, de Aldo Nicolaj, regia Sorin Militaru 			

4.5 Programul minimal realizat pe ultimii trei ani

-mii lei-

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul progr.	Denumirea proiectului	Buget prevăzut pe program (mii lei)	Buget consumat la finele anului
Anul 2021						
1				<i>Trecut-au Anii</i> , recital de poezie de Mihai Eminescu		-
2				<i>Teatrul ca o școală</i> cu texte din programa școlară pentru bacalaureat, proiect on-line – episodul 1		8,51

				<p><i>Teatrul ca o școală</i> cu texte din programa școlară pentru bacalaureat, proiect on-line – episodul 2</p> <p><i>Teatrul ca o școală</i> cu texte din programa școlară pentru bacalaureat, proiect on-line – episodul 3</p> <p><i>Teatrul ca o școală</i> cu texte din programa școlară pentru bacalaureat, proiect on-line – episodul 4</p> <p><i>Teatrul ca o școală</i> cu texte din programa școlară pentru bacalaureat, proiect on-line – episodul 5</p> <p><i>Teatrul ca o școală</i> cu texte din programa școlară pentru bacalaureat, proiect on-line – episodul 6</p>		
3				<p><i>Poezie în pandemie</i> sezonul 2, poezii de Nichita</p>		-

				Stănescu, proiect on-line		
4				<i>Strip -Tease</i> , după Slawomir Mrozek		21,04
5				<i>Artist Drama</i> proiect on-line		5,32
6				<i>Revizorul de</i> N.V.Gogol		138,23
7				<i>Aventurile lui</i> <i>Mickey Mouse</i> de Aida Ganea		19,90
8				60' după texte de Ștefania Țiulescu și Dina Călin		2,01
9				<i>Sărățele Și</i> <i>Friptură</i> , o serată cu Decebal și Traian de Lucian Țion		32,36
10				<i>Regele, Bufonul</i> <i>și Domnii</i> <i>Șobolani</i> adaptare după Matei Vișniec		61,45
11				<i>Soacra cu trei</i> <i>nurori</i> după Ion Creangă		28,41
12				<i>Rugăciune</i> <i>pentru 1</i> <i>Decembrie</i> – de Adrian Păunescu, proiect on-line		-
Anul 2021						
1	Premierele Teatrului Dramatic Ion D. Sîrbu	Conține un număr de 6 proiecte/premiere dedicate publicului adult și 3 proiecte/premiere dedicate copiilor, adică un total de 9 proiecte/premiere în cadrul unei stagiuni.	1	Proiectul <u>Să ne</u> <u>întoarcem la</u> <u>rădăcinile</u> <u>teatrului</u> <u>românesc</u> are ca scop montarea în fiecare stagiune a unui text semnat de	70	88

		Prin acest program, Instituția se obligă să asigure resursa materială și umană pentru îndeplinirea scopului principal al Teatrului Dramatic I. D. Sîrbu și anume acela de a promova și reprezenta pe scenă creația dramatică din patrimoniul național și universal.		un dramaturg român semnificativ în istoria teatrului românesc. <i>„Moartea lui Ipu”, regia Sorin Militaru</i>		
	Anul 2022					
1	Premierele Teatrului Dramatic Ion D. Sîrbu	Conține un număr de 6 proiecte/premiere dedicate publicului adult și 3 proiecte/premiere dedicate copiilor, adică un total de 9 proiecte/premiere în cadrul unei stagiuni. Prin acest program, Instituția se obligă să asigure resursa materială și umană pentru îndeplinirea scopului principal al Teatrului Dramatic I. D. Sîrbu și anume acela de a promova și reprezenta pe scenă creația dramatică din patrimoniul național și universal.	9	<u>Proiectul Debut</u> constă într-un concurs de proiecte pentru tineri regizori aflați la început de carieră și sfârșit de școală. „Viața e vis”, regia Tudor Antofie	18	13,3
				Proiectul <u>Să ne vindecăm prin răs</u> constă în montarea în fiecare stagiune a unei comedii savuroase, de bună calitate, care să umple sălile de teatru. „Înmormântare de iarnă”, regia Eugen Gyemant	178	115,4
				Proiectul <u>Să ne întoarcem la rădăcinile teatrului românesc</u> are ca scop montarea	60	65,6

			<p>În fiecare stagiune a unui text semnat de un dramaturg român semnificativ în istoria teatrului românesc. „O scrisoare pierdută”, regia Sandu Grecu</p>		
			<p>Proiectul <u>Texte vechi, viziuni noi</u> constă în montarea în fiecare an a unei piese din dramaturgia universală valoroasă. „Avarul”, regia MC Ranin</p>	110	103,8
			<p>Proiectul <u>Valori Contemporane</u> constă în montarea în fiecare stagiune a unui text scris de dramaturgi contemporani români și universali. „Minunea”, regia Laszlo Molnar</p>	100	102,8
			<p>Proiectul <u>Trebuie să căutăm forme noi</u> se va materializa în realizarea unui spectacol care folosește alte forme de</p>	100	66,2

			<p>expresie teatrală. „<i>Servitoarea</i>”, regia Muriel Manea</p>		
			<p>Proiectul <u><i>Povești Românești</i></u> – se urmărește îmbogățirea repertoriului existent în fiecare stagiune cu câte un spectacol pentru copii pe baza unei dramatizări a unei povești din Literatura Română.</p>	25	0
			<p>Proiectul <u><i>Mari povestitori ai lumii</i></u> – se urmărește îmbogățirea repertoriului existent în fiecare stagiune cu câte un spectacol pentru copii pe baza unei dramatizări după o poveste din Literatura Universală. „<i>Fantasticul Domn Vulpe</i>”, regia Marius Costache</p>	10	13,8
			<p>Proiectul <u><i>Teatrul alternativ-interactiv</i></u> – constă în realizarea anuală a unui spectacol pentru copii ieșit</p>	24	9,6

				din normele obișnuitului. „Misterele Magiei” , regia Valentin Neacșu		
2	Alternativa Culturală	Are ca scop suplimentarea ofertei culturale pentru publicul de la sediu prin spectacole invitate de la alte instituții de cultură din țară. În primul an de management ne vom axa pe crearea unei micro-stagiuni de teatru în limba maghiară. În Valea Jiului este o comunitate importantă de maghiari și oferta culturală în limba lor lipsește cu desăvârșire. Cel mai apropiat liceu în limba maghiară este la Deva, în Petroșani fiind doar școală cu clasele I-VIII cu predare în limba maghiară. Credem cu tărie în importanța educației prin cultură, de aceea vrem să oferim publicului maghiar oportunitatea de a urmări spectacole în limba lor maternă, spectacole invitate/achiziționate de la trupe maghiare din România și Ungaria.		Proiecte • Függöny/Cortinade Kincses Elemér – Teatrul „Spectrum” Târgu-Mureș • Boldog Nyártfalevel /Frunza Fericită de Plop de Tamási Áron – Teatrul „Spectrum” Târgu-Mureș • 497 – spectacol teatru-dans – regia lui Farkas Tamás și Tapasztó Ernő, muzică originală de Gera Gábor și coregrafialui Farkas Tamás, Compania de Teatru „Aradi Kamaraszínház” din Arad, în colaborare cu Ansamblul „TabánTáncgyüttes” din Békéscsaba (Ungaria) • Concert’n 2 cu Ada Milea și Bobo Burlăceanu • Despre sexul femeii – un	100	139

				<p>câmp de luptă în războiul din Bosnia de Matei Vișniec, Teatrul Național „Aureliu Manea” Turda</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hamlet de W. Shakespeare, Teatrul Național Satiricus Chișinău • Armonii de toamnă - concert de pian al muzicianului Aurelian Epuraș <p>La Traviata de Giuseppe Verdi, în cadrul Festivalului Internațional de Operă „Opera Night” 2022, spectacol susținut de Teatrul Național de Operă și Balet „Oleg Danovski” din Constanța</p>		
3	Costum de închiriat	<p>Are ca scop diversificarea serviciilor Teatrului Dramatic I. D. Sîrbu. În prezent, Instituția deține sute de costume de teatru (pe multe dintre ele nu le mai utilizează). Am procedat la trierea lor și parte din cele neutilizate de Serviciul scenă au fost date în lucru către Atelierele</p>		<p><i>Magazia de Costume</i> de închiriat deține în prezent 99 de costume</p>	20	4,4

		de Producție pentru a fi recondiționate și modificate în vederea închirierii lor pentru cetățenii din Valea Jiului. De asemenea, s-au creat costume de închiriat noi (mărimi mici, pentru copii).				
4	Hunedoara are Teatru!	Are ca scop creșterea numărului de beneficiari prin lărgirea ariei de desfășurare a activității. Prin acest program urmărim să ajungem la beneficiarii din tot județul Hunedoara.			-	-
5	Ani de liceu	Are ca scop principal apropierea tinerilor spectatori liceeni prin proiecte gândite special pentru ei. Prin acest program se urmărește și o bună colaborare a Teatrului cu Instituțiile Școlare din Valea Jiului.		Proiectul <i>Noi vă învățăm ABC-ul Teatrului</i> constă într-un parteneriat cu trupele de copii și liceeni amatori de teatru din Valea Jiului. Fidelizăm astfel publicul de mâine.	-	-
6	Festivaluri de Teatru	Își propune înscrierea Teatrului Dramatic I. D. Sîrbu, Petroșani pe harta teatrală națională și, de ce nu, europeană. Astfel, în fiecare an promovăm cele mai bune producții ale Teatrului prin înscrierea lor la festivaluri de teatru de nivel național și chiar internațional. Prin acest program		✓ spectacolul „Moartea lui Ipu” s-a jucat în cadrul Festivalului Internațional al Artelor Spectacolului Târgoviște - BABEL, organizat de Teatrul „Tony Bulandra” Târgoviște, în	-	-

		<p>urmărim crearea unui renume pentru Teatrul Dramatic I. D. Sîrbu, dar și profesionalizarea trupei prin schimbul de experiență oferit de acest gen de manifestări culturale, trupa teatrului fiind astfel conectată la mișcările de actualitate din domeniul teatral.</p>		<p>data de 17.06.2022; ✓ spectacolul „Viața e vis” s-a jucat în cadrul Festivalului Tinerilor Regizori, TNT - ediția a IV-a, organizat de Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova, în data de 07.07.2022; ✓ spectacolul „D’aleCarnavalului” s-a jucat în cadrul Festivalului Zilele Ion Luca Caragiale, organizat de Teatrul Național Satiricus „Ion Luca Caragiale” Chișinău, în data de 10.10.2022; spectacolele „Fata moșului și fata babei” și „Fantasticul Domn Vulpe” s-au jucat în Reșița, Bocșa și Caransebeș, în cadrul Festivalului de Teatru pentru Copii „Lumea Poveștilor” 2022, organizat de Teatrul de Vest Reșița</p>	
Anul 2023					

1	Premierele Teatrului Dramatic Ion D. Sîrbu	<p>Conține un număr de 6 proiecte/premiere dedicate publicului adult și 3 proiecte/premiere dedicate copiilor, adică un total de 9 proiecte/premiere în cadrul unei stagiuni. Prin acest program, Instituția se obligă să asigure resursa materială și umană pentru îndeplinirea scopului principal al Teatrului Dramatic I. D. Sîrbu și anume acela de a promova și reprezenta pe scenă creația dramatică din patrimoniul național și universal.</p>	11	<p><u>Proiectul Debut</u> constă într-un concurs de proiecte pentru tineri regizori aflați la început de carieră și sfârșit de școală. „50 de secunde”, regia Mara Sermășan</p>	10	4,9
				<p>Proiectul <u>Să ne vindecăm prin răs</u> constă în montarea în fiecare stagiune a unei comedii savuroase, de bună calitate, care să umple sălile de teatru. Pe lângă scopul educativ, teatrul are și un scop recreațional. Și apoi nu trebuie să uităm că beneficiarul actual preferă acest gen teatral. „Pacostea”, de F. Veber, regia Puiu Șerban „Peripețiile bravului soldat Svejek” după Jaroslav Hasek, regia Sorin Militaru</p>	110	122
				<p>Proiectul <u>Să ne întoarcem la rădăcinile teatrului românesc</u> are ca</p>	240	242

				scop montarea în fiecare stagiune a unui text semnat de un dramaturg român semnificativ în istoria teatrului românesc. „Omul cu mârtoaga” , de George Ciprian, regia Victor Ioan Frunză		
				Proiectul <u>Texte vechi, viziuni noi</u> constă în montarea în fiecare an a unei piese din dramaturgia universală valoroasă. „Ciuleandra” de Liviu Rebreanu, regia Dumitru Acriș	100	112
				Proiectul <u>Valori Contemporane</u> constă în montarea în fiecare stagiune a unui text scris de dramaturgi contemporani români și universali. „Repetiție generală” , de Aldo Nicolaj, regia Sorin Militaru „Casa de pe graniță” de	105	98

				Slawomir Mrozek, regia Muriel Manea		
				Proiectul <i><u>Mari povestitori ai lumii</u></i> – se urmărește îmbogățirea repertoriului existent în fiecare stagiune cu câte un spectacol pentru copii pe baza unei dramatizări după o poveste din Literatura Universală. „Hansel și Gretel” , regia Mihai Sima	11	9
				Proiectul <i><u>Teatrul alternativ-interactiv</u></i> – constă în realizarea anuală a unui spectacol pentru copii ieșit din normele obișnuitului. „Arlechino” un spectacol de Valentin Neacșu	12	11
2	Alternativa Culturală	Program include o Mini-stagiune aniversară cu ocazia împlinirii a 75 de ani de TDIDS, în care intră prezentarea de spectacole proprii și invitate, colocvii, expoziții etc., cu participarea unor profesioniști teatrali	14	„Unchiul Vanea” de A.P. Cehov, un spectacol de Dumitru Acriș, (Teatrul Național „Satiricus – I.L. Caragiale”, Chișinău) „Revizorul” de N. Gogol, regia	100	92,13**

		din România	<p>Alexandru Grecu, (Teatrul Național „Satiricus – I.L. Caragiale”, Chișinău)</p> <p>„Ciuleandra”, musical după romanul lui Liviu Rebreanu, regia Alexandru Grecu, (Teatrul Național „Satiricus – I.L. Caragiale”, Chișinău)</p> <p>Vernisajul expoziției <i>Harta „vârstelor” teatrale</i></p> <p>„Minunea” de György Schwajda, regia László Molnár</p> <p>„Mini omul de știință”, spectacol pentru copii cu și de Silviu Ruști (Compania Magic Puppet, Cluj-Napoca)</p> <p>Teatrele „muncitorești” – de la instrumente de propagandă la piloni ai comunităților locale</p>	
--	--	-------------	--	--

				<p>„Repetiție generală” de Aldo Nicolaj, un spectacol de Sorin Militaru</p> <p>Lansarea volumului Teatrul laborator – o metodă și un mod de viață de Bianca Holobuț</p> <p>Dezvelirea bustului actriței Ana Colda</p> <p>„Avarul” de Molière, un spectacol de MC Ranin</p> <p>„Cine e în joben?”, spectacol pentru copii de și cu Florin Suciu (Compania Magic Puppet, Cluj-Napoca)</p> <p>Jubileu TDIDS</p> <p>„Omul cu mârtoaga” de G. Ciprian, direcția de scenă Victor Ioan Frunză</p>		
3	Costum de închiriat	Are ca scop diversificarea serviciilor Teatrului Dramatic I. D. Sîrbu. În prezent, Instituția deține sute de		Magazia de Costume de închiriat deține în prezent 99 de costume	-	-

		costume de teatru (pe multe dintre ele nu le mai utilizează). Am procedat la trierea lor și parte din cele neutilizate de Serviciul scenă au fost date în lucru către Atelierele de Producție pentru a fi recondiționate și modificate în vederea închirierii lor pentru cetățenii din Valea Jiului. De asemenea, s-au creat costume de închiriat noi (mărimi mici, pentru copii).				
4	Festivaluri de Teatru	Urmărește înscrierea Teatrului Dramatic I. D. Sîrbu, Petroșani pe harta teatrală națională și, de ce nu, europeană. Astfel, în fiecare an vom promova cele mai bune producții ale Teatrului prin înscrierea lor la festivaluri de teatru de nivel național și chiar internațional (în timp). Aceste producții bune vor fi susținute prin invitarea la sediu a criticilor de specialitate, a comisiilor de selecție (pentru unele festivaluri, pentru Premiile Uniter, etc.) și a unor personalități din domeniul teatral (actori, regizori, directori de teatre).	2	- Olimpiada de Teatru, ediția a X-a, Szolnok, Ungaria – spectacolul „Minunea” de Gyorgy Schwajda, regia Laszla Molnar - FESTIS, ediția a VI-a, Teatrul Național „Satiricus”, Chișinău, Moldova – 3 spectacole: „Minunea” de Gyorgy Schwajda, regia Laszla Molnar; „Casa de pe graniță” de Slawomir Mrozek, regia Muriel Manea; „Repetiție		

		Prin acest program urmăm crearea unui renume pentru Teatrul Dramatic I. D. Sîrbu, dar și profesionalizarea trupei prin schimbul de experiență oferit de acest gen de manifestări culturale, trupa teatrului fiind astfel conectată la mișcările de actualitate din domeniul teatral.		<i>generală”, de Aldo Nicolaj, regia Sorin Militaru</i>		
--	--	--	--	---	--	--

V. Sarcini pentru management

A. Managementul va avea următoarele sarcini pentru durata proiectului de management:

1. Fiind o instituție de cultură finanțată din bani publici, Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani trebuie să adopte o strategie culturală care să deservească în primul rând publicul adresându-se gustului acestuia, dar și să țintească spre o strategie mai înaltă care să corespundă exigențelor unui public național și internațional, prin îndeplinirea sarcinilor de management:

- definirea și implementarea strategiei privind identificarea și atragerea noilor segmente de public din rândul populației;
- promovarea pe plan național a valorilor autohtone din domeniul artei spectacolelor înseamnă promovarea scriitorilor din județul Hunedoara care au folosit ca formă de exprimare – teatrul.
- atragerea și formarea unui public interesat de valorile culturale;
- realizarea unui număr de 5-6 premiere pe an pentru adulți și 2-3 premiere pentru copii;
- realizarea unor parteneriate cu alte instituții cu obiective asemănătoare, din țară și străinătate, cu instituții guvernamentale, autorități locale etc.;
- realizarea unor spectacole de cultură din programa școlară atât pentru gimnaziu cât și pentru licee;
- colaborarea cu instituții educaționale și vocaționale, pentru identificarea și atragerea resursei umane artistice de calitate;
- participarea la festivaluri și turnee internaționale;
- atragerea de finanțări și cofinanțări naționale și/sau internaționale, precum și de sponsorizări pentru finanțarea unor proiecte culturale;
- diversificarea formelor de teatru prin invitarea unor regizori care să propună formule de spectacol noi (teatru-dans, pantomimă, sunet și lumină, teatru religios etc.);
- îmbunătățirea dotării materiale, identificarea și asigurarea resurselor materiale în vederea desfășurării activității la un nivel ridicat;
- elaborarea unor chestionare adresate publicului și a unor sondaje sociologice în vederea identificării tuturor categoriilor de public și a preferințelor acestora în materie de teatru, realizate pe un eșantion mai amplu, urmărind obiectivele care interesează în acest moment:

- un profil mai detaliat al spectatorului acestui teatru (vârstă, venit, categorie socială, sex, nivel de educație, etc.);
- colaborarea cu regizori, scenografi, muzicieni, actori, care au fost recunoscuți prin spectacolele făcute dar și de către persoane de specialitate (critici teatrali, dramaturgi, etc.);
- sărbătorirea prin spectacole aniversare la împlinirea unei vârste sau a unui număr rotund de ani în slujba scenei petroșenene, dedicate atât actorilor cât și regizorilor;
- înregistrarea pe casete video în condiții profesionale a spectacolelor atât pentru arhiva teatrului cât și pentru înscrierea la festivaluri naționale și internaționale;
- folosirea eficientă a personalului tehnic și administrativ prin sprijinirea formării profesionale continue prin participarea acestuia la cursuri de formare profesională;
- dezvoltarea politicii de marketing adaptate produsului cultural venind în întâmpinarea solicitărilor publicului;
- înființarea unui spațiu dedicat copiilor și care să funcționeze în timpul spectacolelor pentru maturi;
- asigurarea diversificării ofertei culturale;
- crearea unei trupe tinere, unită în jurul unei personalități mature capabilă să interpreteze o paletă cât mai largă de genuri dramatice;
- crearea unui eveniment local și național cu ocazia fiecărei premiere prin reclamă și prin invitarea unor personalități din țară și străinătate implicate în viața teatrală (critici, actori, regizori, dramaturgi);

2. îndeplinirea tuturor obligațiilor care derivă din aprobarea proiectului de management și în conformitate cu ordinele/dispozițiile/hotărârile autorității, respectiv cele prevăzute în legislația în vigoare și în reglementările care privesc funcționarea instituției;

3. transmiterea către autoritate, conform dispozițiilor Ordonanței de urgență a Guvernului nr.189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare, denumită în continuare ordonanța de urgență, a rapoartelor de activitate și a tuturor comunicărilor necesare.

B. În cazul activității de management desfășurate în cadrul instituțiilor și companiilor de spectacole sau concerte, proiectul de management trebuie să aibă în vedere și următoarele sarcini specifice:

1. promovarea pe plan național și internațional a valorilor artistice autohtone și universale din domeniul artelor spectacolului;
2. creșterea accesului publicului la spectacole și concerte;
3. asigurarea diversificării ofertei culturale;
4. asigurarea promovării inovației, precum și a noilor metode de comunicare a actului artistic;
5. sarcini diverse.

VI. Structura și conținutul proiectului de management

Proiectul întocmit de candidat, în limba română, este limitat la un număr 60 pagini + anexe și trebuie să conțină punctul de vedere al candidatului asupra dezvoltării instituției pe durata

proiectului de management. În întocmirea proiectului se cere utilizarea termenilor conform definițiilor prevăzute în ordonanța de urgență.

În evaluarea proiectului de management se va urmări modul în care oferta candidatului răspunde sarcinilor formulate în baza prevederilor art.12 alin.(1) din ordonanța de urgență, având în vedere următoarele prevederi, care reprezintă totodată și criteriile generale de analiză și notare a proiectelor de management:

a) analiza socio-culturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propuneri privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent;

b) analiza activității instituției și, în funcție de specific, propuneri privind îmbunătățirea acesteia;

c) analiza organizării instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, după caz;

d) analiza situației economico-financiare a instituției;

e) strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției publice de cultură, conform sarcinilor formulate de autoritate;

f) o previziune a evoluției economico-financiare a instituției publice de cultură, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse.

Proiectul, structurat obligatoriu pe modelul de mai jos, trebuie să conțină soluții manageriale concrete, în vederea funcționării și dezvoltării instituției, pe baza sarcinilor formulate de autoritate.

A. Analiza socio-culturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propuneri privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent:

1. instituții, organizații, grupuri informale (analiza factorilor interesați) care se adresează aceleiași comunități;

2. analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări);

3. analiza imaginii existente a instituției și propuneri pentru îmbunătățirea acesteia;

4. propuneri pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari (studii de consum, cercetări, alte surse de informare);

5. grupurile-țintă ale activităților instituției pe termen scurt/mediu;

6. profilul beneficiarului actual.

B. Analiza activității instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:

1. analiza programelor și a proiectelor instituției;

2. concluzii:

2.1. reformularea mesajului, după caz;

2.2. descrierea principalelor direcții pentru îndeplinirea misiunii.

C. Analiza organizării instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, după caz:

1. analiza reglementărilor interne ale instituției și a actelor normative incidente;

2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne;

3. analiza capacității instituționale din punctul de vedere al resursei umane proprii și/sau externalizate;

4. analiza capacității instituționale din punct de vedere al spațiilor și patrimoniului instituției, propuneri de îmbunătățire;

5. viziunea proprie asupra utilizării instituției delegării, ca modalitate legală de asigurare a continuității procesului managerial.

D. Analiza situației economico-financiare a instituției:

Analiza financiară, pe baza datelor cuprinse în caietul de obiective:

1. analiza datelor de buget din caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/obținute de la instituție:

1.1. bugetul de venituri (subvenții/alocații, surse atrase/venituri proprii);

1.2. bugetul de cheltuieli (personal; bunuri și servicii din care: cheltuieli de întreținere, colaboratori; cheltuieli de capital);

2. analiza comparativă a cheltuielilor (estimate și, după caz, realizate) în perioada/perioadele indicată/indicate în caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/obținute de la instituție:

Nr. crt.	Programul/Proiectul	Devizul estimat	Devizul realizat	Observații, comentarii, concluzii
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
	Total:	Total:	Total:	

3. soluții și propuneri privind gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției:

3.1. analiza veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției (în funcție de tipurile de produse/servicii oferite de instituțiile de cultură - spectacole, expoziții, servicii infodocumentare etc.), pe categorii de produse/servicii, precum și pe categorii de bilete/tarife practicate: preț întreg/preț redus/bilet profesional/bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate;

3.2. analiza veniturilor proprii realizate din alte activități ale instituției;

3.3. analiza veniturilor realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale;

4. soluții și propuneri privind gradul de creștere a surselor atrase/veniturilor proprii în totalul veniturilor:

4.1. analiza ponderii cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor;

4.2. analiza ponderii cheltuielilor de capital din bugetul total;

4.3. analiza gradului de acoperire a cheltuielilor cu salariile din subvenție/alocație;

4.4. ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele individuale de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile);

4.5. cheltuieli pe beneficiar, din care:

a) din subvenție;

b) din venituri proprii.

E. Strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției, conform sarcinilor formulate de autoritate:

Propuneri, pentru întreaga perioadă de management:

1. viziune;
2. misiune;
3. obiective (generale și specifice);
4. strategia culturală, pentru întreaga perioadă de management;
5. strategia și planul de marketing;
6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management;
7. proiectele din cadrul programelor;
8. alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției publice de cultură, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

1. Proiectul de buget de venituri și cheltuieli pe perioada managementului:

Nr. crt.	Categorii	Anul.....	Anul.....
(1)	(2)	(3)	(...)	(...)
1.	TOTAL VENITURI, din care 1.a. venituri proprii, din care 1.a.1. venituri din activitatea de bază 1.a.2. surse atrase 1.a.3. alte venituri proprii 1.b. subvenții/alocații 1.c. alte venituri			
2.	TOTAL CHELTUIELI, din care 2.a. Cheltuieli de personal, din care 2.a.1. Cheltuieli cu salariile 2.a.2. Alte cheltuieli de personal 2.b. Cheltuieli cu bunuri și servicii, din care 2.b.1. Cheltuieli pentru proiecte 2.b.2. Cheltuieli cu colaboratorii 2.b.3. Cheltuieli pentru reparații curente 2.b.4. Cheltuieli de întreținere 2.b.5. Alte cheltuieli cu bunuri și servicii 2.c. Cheltuieli de capital			

2. Numărul estimat al beneficiarilor pentru perioada managementului:
 - 2.1. la sediu;
 - 2.2. în afara sediului.
3. Programul minimal estimat pentru perioada de management aprobată

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	Denumirea proiectului	Buget prevăzut pe program * (lei)
Primul an de management (12.11.2024 – 31.12.2025)					
1					
...					
...					
Al doilea an de management (01.01.2025 – 31.12.2026)					
1					
...					
...					
Al treilea an de management (01.01.2027 – 11.11.2027)					
1					
...					
...					

*) Bugetul alocat pentru programul minimal.

VII. Alte precizări:

Candidatul, în baza unei cereri motivate, poate solicita de la instituție informații suplimentare, necesare elaborării proiectului de management. Relații suplimentare privind întocmirea proiectului de management se pot obține și de la Compartimentul resurse umane din cadrul aparatului de specialitate al Consiliului Județean Hunedoara, la telefon 0254-211350 int.183, e-mail: resurseumane@cjhunedoara.ro sau diana.haragus@cjhunedoara.ro.

VIII. Anexele nr.1 - 3 fac parte integrantă din prezentul caiet de obiective.

ANEXA NR.1

Organigrama și Regulamentul de organizare și funcționare, ale Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani, aprobate prin Hotărârea Consiliului Județean Hunedoara nr.327/2023.

ANEXA NR.2

Statul de funcții al Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani, aprobat prin Hotărârea Consiliului Județean Hunedoara nr.327/2023.

ANEXA NR.3

Bugetul aprobat al Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani, pentru ultimii 3 ani.